

ਵਰਿਆਮ

੩੩ਵਾਂ ਸਾਲ

ਜੁਲਾਈ ੨੦੦੮



ਗਿਆਨ ਮਾਰਤੰਡ ਪੰਡਿਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ

੧੯੧੮-੨੦੦੮

ਵਰਾਸਤ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ ਕੈਨੇਡਾ ਵਲੋਂ ਸੰਗੀਤ ਸਮਾਰੋਹ ਦੀਆਂ ਝਲਕਾਂ



ਵਰਿਆਮ

ਜੁਲਾਈ - ੨੦੦੮

ਜਿਲਦ-੩੩

ਅੰਕ- ੯

ਸੰਪਾਦਕ
ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ 'ਵਰਿਆਮ'

ਦਫਤਰ ਦਾ ਪਤਾ: Office Address :
ਮਾਸਿਕ ਵਰਿਆਮ Monthly WARIAM
ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ
(ਸਾਹਮਣੇ ਸੈਂਟਰਲ ਟਾਊਨ) Ladowali Road.
ਜਲੰਧਰ- ੧੪੪੦੦੧ Opp. Central Town,
Jalandhar-144001
ਫੋਨ:-੦੧੮੧-੨੨੨੨੫੪੩ Ph.:0181-2222543 (O)
ਘਰ: ੦੧੮੧-੨੪੫੬੨੮੯ 0181-2456289 (R)
e-mail 'monthlywariam@yahoo.com'

ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਦਰ

ਇਹ ਅੰਕ ੨੦-੦੦
ਸਲਾਨਾ ਚੰਦਾ ੨੦੦-੦੦
ਪੰਜ ਸਾਲ ਲਈ ੮੦੦-੦੦
ਜੀਵਨ ਮੈਂਬਰ ੨੦੦੦-੦੦
ਵਿਦੇਸ਼ ਲਈ ੩੦ ਪੈਂਡ ਜਾਂ ੪੦ ਡਾਲਰ ਅਮਰੀਕੀ
ਹਵਾਈ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ (ਸਾਲਾਨਾ)
ਚੈਕ ਡਰਾਫਟ Monthly Wariam ਜਾਂ ਕੇਵਲ Wariam
ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਹੀ ਭੇਜੇ ਜਾਣ।

ਵਰਿਆਮ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਲਈ ਪਰਵਾਨ
'ਵਰਿਆਮ' ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਸਿਖਿਆ ਵਿਭਾਗ
ਪੰਜਾਬ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਪੱਤਰ ਨੰਬਰ ੩-੧-੭੭
ਐਡੀਟਰਜ਼, ਮਿਤੀ ੩-੩-੭੭ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬ ਪੰਜਾਬ
ਭਰ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ, ਕਾਲਜਾਂ ਤੇ ਲਾਇਬਰੇਰੀਆਂ ਲਈ
ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੈ।

ਤਤਕਰਾ

ਗਿਆਨ ਮਾਰਤੰਡ ਪੰਡਿਤ ਗੋਪਾਲ
ਸਿੰਘ ਜੀ —ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ ----- ੨
ਪੰਡਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ : ਜੋ ਤਾ ਉਮਰ
ਜਗਦੇ ਤੇ ਮਘਦੇ ਰਹੇ। —ਸੀ. ਮਾਰਕੰਡਾ ----- ੪
ਮੇਰੇ ਵਿਦਿਆ ਦਾਤੇ "ਗਿਆਨ ਮਾਰਤੰਡ"
ਪੰਡਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ
—ਜਥੇਦਾਰ ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ----- ੫
ਤਬ ਛੂਟੇ ਜਬ ਸਾਧੂ ਪਾਇਆ
—ਪੰਡਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ----- ੧੦
ਮਜ਼ਹਬ ਬਨਾਮ ਧਰਮ
— ਪੰ. ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ----- ੧੩
"ਗਾਉ ਗਾਉ ਗੀ ਦੁਲਹਨੀ"
—ਗੁਰੂ ਬਚਨ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ----- ੧੭
'ਵਿਰਾਸਤ ਫਾਉਂਡੇਸ਼ਨ' ਵੱਲੋਂ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ---੨੦
ਤਿੰਨ ਗਜ਼ਲਾਂ —ਮਹਿਮਾ ਸਿੰਘ ਤੂਰ ----- ੨੨
ਸਮੀਰੋ ਮੋਹ ਦੀਓ
—ਪ੍ਰਿ. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਕਾਲਜ਼ਾ ----- ੨੨
ਚੋਣਵੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਬੇਅਰ —ਚਰਨ ਸੀਚੋਵਾਲਵੀ ----- ੨੩
ਦੋ ਗਜ਼ਲਾਂ —ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ----- ੨੪
ਮੇਰੇ ਬਿਨਾ ਤੇਰੀ ਹੋਂਦ —ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਣ ----- ੨੪
ਉਸ ਲੱਸੀ ਦੀ ਠੰਡਕ —ਭੁਪਿੰਦਰ ਉਸਤਾਦ ----- ੨੭
ਮਖਰਨਾਮਾ ----- ੩੭
ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ----- ੪੬

ਅਮਲ

ਚਲੋ ਕਿ ਚਲਣਾ ਹੀ ਹੈ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਦੂਜਾ ਨਾਂ,
ਖਲੋਣਾ ਮੌਤ ਹੈ, ਚਲਣਾ ਹੈ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਅਸਗਾਹ।
ਖਲੋਤੀ ਬੂੰਦ ਬਣੇ ਵਿਸ ਯਾ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਮੋਤੀ,
ਤੁਰਨ ਜੋ ਕਣੀਆਂ ਤਾਂ ਬਣ ਜਾਏ ਸ਼ੁਕਦਾ ਦਰਿਆ।

—ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ

ਵਰਿਆਮ ਜੁਲਾਈ ੨੦੦੮

੧

ਗਿਆਨ ਮਾਰਤੰਡ ਪੰਡਿਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਸਾਡੇ ਸਮਿਆਂ ਦੀ ਇਕ ਮਹਾਨ ਵਿਭੂਤੀ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਪੰਡਿਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ੧੧ ਜੂਨ ੨੦੦੮ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸਫਲ ਸੰਸਾਰ ਯਾਤਰਾ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰ ਗਏ ਹਨ। ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਦੇ ਵਰਤਮਾਨ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਸਾਰਵਜਨਕ ਤੌਰ ਤੇ ਗਿਆਨ ਮਾਰਤੰਡ ਦੀ ਉਪਾਧੀ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਆਪਣੀ ਗੁਰੂ ਭਗਤੀ, ਮਿਸਾਲੀ ਸਿੱਖੀ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਵਿਦਵਤਾ ਕਾਰਨ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਅਥਾਹ ਸਨਮਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ। ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਹੀ ਇਕ ਸਹਿਜਧਾਰੀ ਪੰਡਿਤ (ਤਿਵਾੜੀ) ਪਰਵਾਰ ਚੋਂ ਉਹਨਾਂ ਸਿੱਖੀ ਧਾਰਨ ਕੀਤੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਪਾਰਖੂ ਦੇਵੀ ਅੱਖ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਇਕ ਮਾਲੀ ਵਾਂਗ ਗਿਆਨ ਦੇ ਇਸ ਬੂਟੇ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਿਆ ਅਤੇ ਵਿਕਸਤ ਕੀਤਾ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਪਿਤਾ ਵੱਲੋਂ ਲਾਏ ਇਸ ਖੁਸ਼ਬੋਦਾਰ ਬੂਟੇ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਵਾਸਤੇ ਸੁਰੱਖਿਆ ਪ੍ਰਧਾਨ ਕੀਤੀ। ਦੀਨ ਅਤੇ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੁਖ ਪੰਡਿਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਝੋਲੀ ਪਾਏ। ਪੰਡਿਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਵੀ ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੁਣ ਰਿਹਾ ਕਿ ਬਾਵਜੂਦ ਉੱਚੇ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਆਪ ਆਪਣੇ ਜ਼ਾਤੀ ਸੁਭਾਅ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਨਿਰਮਾਨ ਅਤੇ ਮਿਲਣਸਾਰ ਰਹੇ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਜਿਊਂਦੀ ਜਾਗਦੀ ਅਤੇ ਲਟ ਲਟ ਬਲਦੀ ਮਿਸਾਲ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦਿੰਦੇ ਉਹ ਸੇਵਾ ਅਤੇ ਸਿਮਰਨ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਪਾਠੀ ਅਖੰਡ ਪਾਠੀ ਅਤੇ ਅਭਿਆਸੀ ਵੀ ਸਨ। ਬਹੁਤ ਤੜਕੇ ਉਠਣ ਸਣ ਕੇਸੀ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ, ਧਾਰਮਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨ ਅਤੇ ਗਿਆਨ ਚਰਚਾ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸਫਲ ਹੁੰਦਾ। ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਰਸ ਭਰਪੂਰ ਹੱਲੇ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਦੇ ਉਹ ਸਿਰਮੌਰ ਜੱਥੇਦਾਰ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਸਾਦੀਆਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਅਤੇ ਸਰਲ ਹੁੰਦੀਆਂ ਜੋ ਆਪ ਲੋਕ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਗਾ ਲੈਂਦੇ ਪਰ ਵਿਆਖਿਆਨ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਭਰਪੂਰ ਹੁੰਦਾ ਜੋ ਪੰਜਾਬੀ ਹਿੰਦੀ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਉਰਦੂ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਲਬਰੇਜ਼ ਹੁੰਦਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਪਰੰਪਰਾ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਦਾ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਸੁਮੇਲ ਕਰਦੇ। ਇਕ ਗੱਲ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਵਿਆਖਿਆਨ ਤੋਂ ਬਾਦ ਉਸ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਵੀ ਸਭ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕਢਦੇ। ਉਹ ਬੁਲੰਦ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਆਹਵਾਹਨ ਕਰਦੇ ਕਿ ਮਾਸ ਸ਼ਰਾਬ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰੋ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਾਂ ਖੜੀਆਂ ਕਰਵਾ ਕੇ ਇਸ ਗੱਲ ਲਈ ਪ੍ਰਣ ਲੈਂਦੇ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖ ਗੀਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਆਪ ਭਜਨ ਗੁਰਮੰਤਰ ਦਸਦੇ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸੂਬੇ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਲਾਉਂਦੇ। ਅਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾ ਕੇ ਪੂਰਨ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਬਣਾਉਂਦੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਵੇਂ ਸਿੰਘ ਸਜਾਉਣ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਭੂਮਿਕਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਮੇਲਿਆਂ, ਵਿਚ ਭਾਰੀ ਤਾਦਾਦ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਸਿੱਖ ਸਜਦੇ। ਸੰਨ ੧੯੬੩ ਦੇ ਖੇਟਿਆਂ ਦੇ ਮੇਲੇ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਹੋਲੇ ਮਹੱਲੇ ਅਤੇ ਗੋਲਾ ਗੋਕਰਨ ਨਾਥ ਯੂ.ਪੀ ਦੇ ਹੋਲਿਆਂ ਮਹੱਲਿਆਂ ਸਮੇਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇਹ ਚਮਤਕਾਰ ਭਾਰੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਪੂਰਾਂ ਦੇ ਪੂਰ ਗੁਰੂ ਕੇ ਜਹਾਜ਼ ਚੜ੍ਹਾਏ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਉਹ ਗੁਰੂ ਹੁਕਮਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਕਰਦੇ। ਆਪਣੇ ਗੁਰੂਦੇਵ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਇੱਛਾ ਅਤੇ ਹੁਕਮ ਅਗੇ ਸਿਰ ਝਕਾਉਣਾ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਅਮਲੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਵੀਕਾਰਨਾ, ਇਸ ਗੱਲ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਮਿਸਾਲ ਉਹ ਆਪ ਹੀ ਸਨ। ਅਸੀਂ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਵਾਸਤੇ ਜਦੋਂ ਬਾਕੀ ਕਈ ਜੱਥੇਦਾਰਾਂ ਦੇ ਟਾਲਾ ਵਟਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰਨਾਂ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਵੀ ਗੁਰੂ ਹੁਕਮਾਂ ਵਿਚ ਦੀਵਾਨ ਸਜਾਉਣੇ ਅਤੇ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਵੀ ਸੰਗਤਾਂ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਨੇ ਰਿਕਾਰਡ ਤੋੜ ਦੇਣੇ। ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਵਿਚ, ਕਬਨ ਵਿਚ, ਕਮਾਲ ਦਾ

ਹਸ ਅਤੇ ਆਕਰਸ਼ਣ ਸ਼ਕਤੀ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਵਿਚ ਸਪਸ਼ਟਤਾ ਅਤੇ ਬੇ ਬਾਕੀ ਵੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਧਾਰਮਕ, ਸਮਾਜਕ ਬੁਰਾਈਆਂ, ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਤੇ ਚੋਟ ਕਰਨ ਲਗਿਆਂ ਸੰਗਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਇਸ ਆਲੋਚਨਾ ਵਿਚ ਦੂਸਰਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅਪਣੇ ਲੋਕ ਆਉਂਦੇ ਸਨ। ਕਈ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤੇ ਇਤਰਾਜ਼ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਆਪਣੀ ਭੰਡੀ ਆਪ ਹੀ ਕਰੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਸਵੈ-ਆਲੋਚਨਾ ਬਹੁਤ ਭਾਰੀ ਗੁਣ ਹੈ ਅਤੇ ਲਾਭਕਾਰੀ ਵੀ। ਸਵੈ ਆਲੋਚਨਾ ਪਰ-ਆਲੋਚਨਾ ਨੂੰ ਖੁੰਡਿਆਂ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

ਸਾਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਦੇਸ਼ ਵਿਦੇਸ਼ ਦੇ ਕੁਝ ਦੌਰਿਆਂ ਤੇ ਜਾਣ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਅਵਸਰ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨਾਲ ਵਿਚਰਨ ਦਾ ਲਾਗਿਓਂ ਦੇਖਣ ਦਾ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿਮਰਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਵੀ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਖੇੜੇ ਵਾਲਾ ਅਨੁਭਵ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਮੁਹੱਬਤ ਅਤੇ ਅਪੱਣਤ ਨਾਲ ਉਹ ਮੋਹ ਲੈਂਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਕਪੜੇ ਤਾਂ ਆਪ ਧੋ ਹੀ ਲੈਂਦੇ ਸਨ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਧੋਣ ਵਿਚ ਸਹਿਯੋਗ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਪਰਸ਼ਾਦੇ ਪਕਾਉਣ ਅਤੇ ਵਰਤਾਉਣ ਵਿਚ ਵੀ ਉਹ ਸੰਕੋਚ ਨਾ ਕਰਦੇ। ਇਕ ਚੰਗੇ ਪੁਰਸ਼, ਇਕ ਚੰਗੇ ਸਿਖ ਵਿਚ ਕੀ ਗੁਣ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਇਸ ਦੀ ਪਰਤੱਖ ਮਿਸਾਲ ਪੰਡਿਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਨ।

ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਲਿਖਤੀ ਅਤੇ ਮੌਖਕ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਚਲਦੇ ਫਿਰਦੇ ਕੋਸ਼ ਸਨ। ਸਨ ਸੰਮਤ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਧਾਰਮਕ ਸਾਹਿਤ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਤੋਂ ਇਕ ਵੇਗ ਵਾਂਗ ਨਿਕਲਦਾ ਸੀ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਛੋਕੜ ਦਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇਸ ਕਮਾਲ ਦੀ ਯਾਦ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਗ਼ੈਬੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ, ਆਮ ਬੰਦੇ ਦਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ।

ਉਹ ਗੁਰੂ ਇੱਛਾ ਨੂੰ ਏਨਾ ਸਮਝਦੇ ਸਨ ਕਿ ਅੱਖ ਦੇ ਝਮਕਣ ਜਿਨੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹੀ ਜਾਣ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਕਿ ਗੁਣ ਕੀ ਹੁਕਮ ਹੈ। ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਇਨੇ ਕਦਰਦਾਨ ਕਿ ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਵਿਆਖਿਆਨ ਨੂੰ ਵੀ ਯਕਦਮ ਫੁੱਲਸਟਾਪ ਲਾ ਦਿੰਦੇ ਸਨ। ਅਸੀਂ ਬੀਤੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਦੀ ਲੋਅ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸਾਮਗਰੀ ਵਰਿਆਮ ਵਿਚ ਛਾਪੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾ ਕੇ ਕੁਝ ਲੇਖ ਸਮਕਾਲੀ ਪੱਤਰਾਂ ਅਤੇ ਕਿਤਾਬਚਿਆਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਅੰਕ ਵਿਚ ਵੀ ਹਨ। ਪਰ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਛਾਪਿਆ ਜਾਣਾ ਅਸੰਭਵ ਹੈ। ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਇਕ ਮਿਸਾਲੀ ਜੀਵਨ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਆਸ਼ਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੀ ਜਾਣਕਾਰੀ, ਗੱਲਬਾਤ ਇਸ ਅੰਕ ਵਿਚ ਹੈ। ਕੁਝ ਜਾਣਕਾਰੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਜਥੇਦਾਰ ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਸੰਖੇਪ ਜਿਹਾ ਨੋਟ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਇਸ ਪਾਸੇ ਦੇ ਗਰਾਂਈ ਸਾਡੇ ਮਿਤਰ ਸੀ ਮਾਰਕੰਡਾ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਕ ਗੱਲ ਜੋ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ ਕਿ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਇਕ ਵਧੀਆ ਲੇਖਕ ਵੀ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਲਿਖੇ ਦੇ ਲਘੂ ਲੇਖ ਵੀ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕੋਣ ਸਦਾ ਹੀ ਇਨਸਾਨੀ ਬਰਾਬਰੀ ਅਤੇ ਸਾਂਝੀਵਾਲਤਾ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਹੈ। ਚੰਗੇ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਸਾਂਝ ਹੀ ਉਹ ਸਾਂਝਾ ਸੂਤਰ ਮੰਨਦੇ ਸਨ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਰਬ ਧਰਮ ਸਦਭਾਵ ਕਾਇਮ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਜਿਥੇ ਵੀ ਜਾਂਦੇ ਉਹ ਭਾਈਚਾਰਕ ਸਾਂਝ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਦੇ ਅਤੇ ਕਾਇਮ ਕਰਦੇ। ਇਹ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਸਦਗੁਣ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਦਾ। ਉਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਦਸਣ ਅਤੇ ਛਾਪਣ ਦੀ ਗੁੰਜਾਇਸ਼ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਅੰਕ ਵੀ ਕਾਫੀ ਕੁਝ ਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ ਦੀ ਸਾਡੀ ਪਾਇਆਂ ਵੀ ਨਹੀਂ— ਪਰ ਜੋ ਕੁਝ ਹੈ ਵਿਛੜੇ ਸਜਨਾਂ ਦੀ ਇਕ ਯਾਦ ਹੈ ਇਕ ਹੂਕ ਮਾਤਰ।

ਇਕ ਗੱਲ ਸਾਡੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਹ ਦੋਸ਼ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਵਾਲੀ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਮਰਨ ਉਪਰਾਂਤ ਬਹੁਤ ਰੋਲਾ ਪਾਉਂਦੇ ਹਾਂ। ਜੇ ਜਿਉਂਦੇ ਜੀਅ ਸਨਮਾਨਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਪੈ ਜਾਏ ਤਾਂ ਗੱਲ ਤਦ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਦੋਸ਼ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਬੂਲਦੇ ਹਾਂ। ਵਰਿਆਮ ਦੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਹਰਮਨ ਪਸੰਦ ਅਤੇ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸਾਮਗਰੀ ਨੂੰ ਇਸ ਅੰਕ ਕਰਕੇ ਅਗੇ ਪਾਉਣਾ ਪਿਆ ਹੈ। ਭੁਲ ਚੁਕ ਖਿਆ।

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ

ਵਰਿਆਮ ਜੁਲਾਈ ੨੦੦੮

ਪੰਡਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ : ਜੋ ਤਾ ਉਮਰ ਜਗਦੇ ਤੇ ਮਘਦੇ ਰਹੇ।

—ਸੀ. ਮਾਰਕੰਡਾ

ਪੰਡਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਮੇਰੇ ਗਰਾਂਈ ਸਨ। ਤਪਾ ਪਿੰਡ ਦੇ ਬਾਸਿੰਦੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਛੋਟੇ ਪੁੱਤਰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਹੀ ਐਸ. ਐਨ. ਆਰੀਆ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਤਪਾ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੇ ਹਨ। ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਬੇਟੇ ਜਗਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਅੰਦਰ ਕਲਾਤਮਕ ਰੁਚੀਆਂ ਦੀ ਬਹੁਤਾਤ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਹਾੜ ਲਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ, ਉਸਦੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰਾਂ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸਾਂ ਕਿ ਇਹ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਤੋਹਫਾ ਸਮਝੇ। ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ ਪਾਠ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਣ ਪ੍ਰਤੀਯੋਗਤਾ ਲਈ ਟੀਮ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ੁੰਮੇਵਾਰੀ ਮੈਨੂੰ ਸੌਂਪੀ ਗਈ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਅਧਿਆਪਕ ਤੇ ਕਵੀ ਹੋਣ ਨਾਤੇ ਮੈਨੂੰ ਹੀ ਇਸ ਯੋਗ ਵਧੇਰੇ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ।

ਮੈਂ ਕਵਿਤਾ ਪਾਠ ਲਈ ਜੋ ਦੋ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਚੁਣੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਜਗਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਵੀ ਸੀ। ਇਹ ਤਪਾ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਕੂਕਿਆਂ ਵਾਲੀ ਗਲੀ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨ ਤੇ ਪਤਾ ਲੱਗਿਆ ਕਿ ਇਸਦਾ ਪਿਤਾ ਪੰਡਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕੂਕਾ ਹੈ। ਗਲੀ ਵਿਚ ਕੱਲਾ ਕਾਰਾ ਘਰ। ਇਕ ਘਰ ਕਰਕੇ ਹੀ ਸਾਰੀ ਲੰਬੀ ਤੇ ਸੋਘਣੀ ਅਬਾਦੀ ਵਾਲੀ ਗਲੀ ਦਾ ਨਾਂ ਕੂਕਿਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਧਰਿਆ ਗਿਆ। ਜਗਮੋਹਨ ਹੋਰਾਂ ਦੀ ਜਿਹੜੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਟੀਮ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਉਸਨੇ ਸਕੂਲ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਵਿਚ ਕਈ ਇਨਾਮ ਜਿੱਤੇ ਸਨ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚੰਗੀ ਧਾਂਕ ਜੰਮ ਗਈ ਸੀ।

ਇਕ ਦਿਨ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਦਸਵੀਂ ਜਮਾਤ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਲਾ ਕੇ ਹਟਿਆ ਤਾਂ ਜਗਮੋਹਨ ਚੱਲ ਕੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਇਆ ਤੇ ਬੜੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਲੱਗਿਆ :

“—ਮਾਸਟਰ ਜੀ! ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਅੱਜ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਘਰ ਸੱਦਾਏ”, ਉਹ ਤਪੇ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ।

ਮੈਂ ਬਾਮ ਵੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘਰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਗਿਆ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚਾਲੇ ਸੂਤ ਦੇ ਪਲੰਘ ਤੇ ਪੰਥਾ ਮਾਰੀ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਸਫ਼ੈਦ ਦੁੱਧ ਚਿੱਟਾ ਪਹਿਰਾਵਾ, ਸਫ਼ੈਦ ਦਾੜਾ, ਸਫ਼ੈਦ ਉਨ ਦੀ ਲੰਬੀ ਮਾਲਾ, ਕੂਕਿਆਂ ਵਾਲੀ ਸਫ਼ੈਦ ਦਸਤਾਰ ਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਿਕਨਾਤੀਸੀ ਕਸ਼ਿਸ਼ ਵਾਲੀ ਗੁਫ਼ਤਾਰ। ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਆਉਂਦਿਆਂ ਸਾਰ ਖਿੜੇ ਹੋਏ ਕੰਵਲ ਵਾਂਗ ਹੱਸ ਕੇ ਮਿਲੇ। ਅਜਿਹਾ ਨਿਰਮਲ ਹਾਸਾ ਤੇ ਰੂਹਾਨੀ ਖੇਡਾ ਮੈਨੂੰ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰਿਆਂ ਤੇ ਭਾਅ ਮਾਰਦਾ ਘੱਟ ਹੀ ਦਿਸਿਆ ਹੈ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਜਗਮੋਹਨ ਦੀ ਮਾਤਾ (ਝਾਈ ਜੀ) ਨੂੰ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਲਈ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਲਿਆਓ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਬਾਹਰਲੇ ਮੁਲਕ 'ਚੋਂ ਹੋ ਕੇ ਆਏ ਸਨ। ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਤੇ ਮਾਣ ਹੋਣੇ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੜੀਆਂ ਸਮਝਦਾਰੀ ਤੇ ਵਿਦਵਤਾ ਭਰਪੂਰ ਗੱਲਾਂ ਕੀਤੀਆਂ। ਕਲਾ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦੀਆਂ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਸੰਗ ਗਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ੀਲ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ, ਅਨੁਭਵੀ ਤੇ ਗੰਭੀਰ ਸੂਰਤ, ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਸਦਭਾਵਨਾ ਭਰੀ ਸੀਰਤ ਸਾਰਵੇਂ ਮੈਂ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਮੁੜਕੜੀ ਮਾਰੀ ਗੂੰਗਾ ਜਿਹਾ ਬਣਿਆ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ। ਬਾਹਰਲੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਲਿਆਂਦੇ ਕਾਜੂ ਬਦਾਮਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਚਾਹ ਦੀਆਂ ਚੁਸਕੀਆਂ ਨਾਲ ਚੱਬਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰ ਆਉਂਦੀ ਹਰ ਗੱਲ ਨੂੰ ਜਾਣ ਬੁੱਝ ਕੇ ਦੱਬਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਕ ਮਾਸਟਰ ਨੂੰ ਸਤਿਕਾਰ ਤੇ ਰੱਜਵਾਂ ਪਿਆਰ ਮਿਲਦਾ ਮੈਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ। ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਬਦੇਸ਼ੀ ਗੁੱਟ ਘੜੀ ਵੀ ਤੋਹਫ਼ੇ ਵਜੋਂ ਦਿੱਤੀ।

ਪੰਡਤ ਜੀ ਕਰਕੇ ਹੀ ਮੇਰਾ ਜਗਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਆਉਣਾ ਜਾਣਾ ਅਜਿਹਾ ਬਣਿਆ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਜੀਅ ਜਾਪਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਸਾਡੇ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਸਾਡੇ ਦੁੱਖਾਂ-ਸੁੱਖਾਂ ਵਿਚ ਆਉਣੋਂ ਖੁੰਝ ਜਾਣ ਪਰ ਅਸੀਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਹੁਣ ਤਕ ਓਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਵਰਤਦੇ ਹਾਂ।

ਮੈਂ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਕਿ ਜਗਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਅੰਦਰ ਕਲਾਤਮਕ ਰੁਚੀਆਂ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਸਦਕਾ ਹੀ ਉਜਾਗਰ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਵੀ ਤੇ ਲੇਖਕ ਹੋਣ ਨਾਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਅਤੇ ਹੱਲਾਸ਼ੇਰੀ ਦਿੱਤੀ। ਤਪਾ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਕਰਨ, ਸਭਾ ਵਲੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬਖ਼ਸ਼ਿਸ਼ ਨਾਲ ‘ਸੰਤ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੱਕਰਵਰਤੀ ਐਵਾਰਡ’ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਮਦਰਦ, ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ, ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ, ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ

ਅਤੇ ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਭੁੱਲਰ ਆਦਿ ਨੂੰ ਇਸ ਸਾਹਿਤਕ ਐਵਾਰਡ ਲਈ ਚੁਣਨ ਵਿਚ ਪੰਡਤ ਜੀ ਦਾ ਗੌਰਵਸ਼ਾਲੀ ਯੋਗਦਾਨ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਹੋਰਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦਾ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਹ ਮੇਰਾ ਬੇਹੱਦ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦੇ। ਨਕਸਲੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਮੇਰੀ ਸੰਪਾਦਨਾ ਹੋਣ ਛਪ ਰਹੇ ਸਾਹਿਤਕ ਮੈਗਜ਼ੀਨ 'ਕਿੰਤੂ' ਦੀ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਆਰਥਿਕ ਮੱਦਦ ਵੀ ਕਰਦੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੇਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਸਤਿਗੁਰ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਹਿਤ ਬੁਲਾਇਆ। ਅਫ਼ਸੋਸ! ਪਰ ਸਬੱਬ ਨਾ ਬਣਿਆ। ਮੈਂ ਕਿੰਨਾ ਬਦਕਿਸਮਤ ਹਾਂ ਕਿ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਤੇ ਭਰਪੂਰ ਜੀਵਨ ਜਿਊਣ ਵਾਲੇ ਗਿਆਨ ਮਾਰਤੰਡ ਦੀ ਉਪਾਧੀ ਨਾਲ ਸਬੋਭਤ ਪੰਡਿਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦੇ ਜਿਉਂਦੇ ਜੀਅ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ। ਪੰਡਤ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਸਮਾਗਮ ਤੇ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ। ਆਪ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਦੇ ਸਿਰਕੱਢ ਵਿਦਵਾਨ, ਵੇਦਾਂ ਦਾ ਮਨਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਭਾਰਤੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਗਿਆਤਾ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਕਦਰਦਾਨ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦੇ ਸੂਝਵਾਨ ਵਿਆਖਿਆਕਾਰ, ਪੰਡਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਅਪਣਾਏ ਅਤੇ ਵਰੋਸਾਏ ਸਰੀਰ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਘਰਵਾਲੇ 'ਜੋਗੜਾ' ਹੀ ਸਮਝਦੇ ਰਹੇ। ਦਰਅਸਲ ਇਹ ਸਿੱਧ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਸਮਾਗਮ ਤੇ ਐਨਾ ਵੱਡਾ ਨਮ ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਭੁੱਝਿਆ ਸ਼ੋਕ ਗੁਸਤ ਇਕੱਠ ਮੈਂ ਹੁਣ ਤੱਕ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਨੇਤਾ ਜਾਂ ਧਾਰਮਿਕ ਰਹਿਨੁਮਾ ਦਾ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਾਨਾਮੱਤੇ ਅਤੇ ਅਕੀਦਤ ਨਾਲ ਭਰੇ ਮਰਨੇ ਤੋਂ ਡਰਨ ਨੂੰ ਜੀਅ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਪਰਮ-ਆਨੰਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਚੁਕੇ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਾ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਪੰਡਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਸਤਿਤਵ ਬੂੰਦ ਵਿਚ ਹੀ ਸਾਗਰ ਬਣਨ ਦੀ ਤਾਘ ਰੱਖਦਾ ਸੀ। ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਜਗਣ, ਮਘਣ, ਤਮ ਨਸ਼ਟ ਕਰਕੇ ਰਵੀ ਜਿਹੀ ਲਗਨ ਵਾਲੇ ਪੰਡਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਲੱਖ ਲੱਖ ਪ੍ਰਣਾਮ।

ਕਵਿਤਾ ਮਾਰਗ, ਤਪਾ ਮੰਡੀ।

੯੪੧੭੨-੭੨੧੬੧

ਮੇਰੇ ਵਿਦਿਆ ਦਾਤੇ "ਗਿਆਨ ਮਾਰਤੰਡ" ਪੰਡਿਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ

—ਜਥੇਦਾਰ ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ

ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਮੂਰਤ, ਸਾਦਗੀ ਦੇ ਸੋਮੇ, ਉੱਚੇ ਲੇਖੇ ਸੂਖਮ ਗੁਲਾਬ ਨੂੰ ਮਾਤ ਪਾਣ ਵਾਲਾ ਮੁਖੜਾ, ਛੋਟਾ-ਛੋਟਾ ਸੁੰਦਰ ਦਾਹੜਾ, ਨੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਮਸਤੀ, ਰਸਨਾ ਵਿਚ ਜਾਦੂ, ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹ ਲੈਣ ਵਾਲੇ, ਧੰਨ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਅਨਿਨ ਸੇਵਕ, ਹਾਜ਼ਰ ਨਾਜ਼ਰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਦੇ ਟੁਕੜੇ, ਹੁਕਮ ਦੀ ਕਾਰ ਕਮਾਉਣ ਵਾਲੇ, ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਗੁਰੂ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਬਤੀਤ ਕੀਤੀ, ਸੱਚ ਸੁੱਚ ਤੇ ਧਰਮ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਂਦਿਆਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਨਰ ਨਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਮਾਸ ਸ਼ਰਾਬ ਛੁਡਾ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਚੜਾਇਆ, ਮੇਰੇ ਵਿਦਿਆ ਦਾਤੇ "ਗਿਆਨ ਮਾਰਤੰਡ" ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਪੰਡਿਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪੂਰੀ ਸਦੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਦੂਕਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਤਕਰੀਬਨ ੯੦ ਸਾਲ ੪ ਮਹੀਨੇ ੧੧ ਦਿਨ ਦੀ ਉਮਰ ਭੋਗ ਕੇ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰ ਪਰਵਾਨ ਹੋ, ਸਫਲ ਜੀਵਨ ਜੀ ਕੇ ੧੧ ਜੂਨ ੨੦੦੮ ਦਿਨ ਬੁਧਵਾਰ ੧੧-

੩੦ ਵਜੇ ਇਸ ਫਾਨੀ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਅਲਵਿਦਾ ਕਹਿ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਬਿਰਾਜੇ ਹਨ।

ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ੨੮ ਜਨਵਰੀ ੧੯੧੮ ਈ. ਨੂੰ ਪਿਤਾ ਪੰਡਿਤ ਨੱਥੂ ਰਾਮ, ਮਾਤਾ ਮਾਲਣ ਦੇ ਘਰ ਪਿੰਡ ਬਸਰਾ ਬਾਮੇਵਾਲਾ ਜ਼ਿਲਾ ਸਿਆਲਕੋਟ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਆਪ ਜੀ ਪੰਜ ਭੈਣ ਭਰਾ ਸਨ। ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟੇ ਲਾਡਲੀ ਸੰਤਾਨ ਸਨ। ਬਚਪਨ ਦੀ ਦਹਿਲੀਜ਼ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰ, ਸਕੂਲੀ ਵਿਦਿਆ ਮੈਟ੍ਰਿਕ ਤੱਕ ਪੜ੍ਹ ੧੯੩੫ ਈ. ਵਿਚ ਇਸ ਵਿਦਿਆ ਤੋਂ ਵਿਹਲੇ ਹੋਏ। ਆਪ ਜੀ ਪੰਜਾਬੀ, ਹਿੰਦੀ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ, ਉਰਦੂ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੇ ਸੰਪੂਰਨ ਗਿਆਤਾ ਸਨ। ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਸੰਤ ਸੁੰਦਰ ਜੀ ਭੂਰੀ ਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਭਜਨ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰ ਦਾਤ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀਮਾਨ ਪੰਡਿਤ ਜਗਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਖੰਡੂਵਾਲੀਆਂ ਕੋਲ ਤਕਰੀਬਨ ੧ ਸਾਲ ੩ ਮਹੀਨੇ ਰਹਿ ਕੇ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਭਜਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ

ਨਾਮ ਆਪ ਜੀ ਹਰ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਬੜੇ ਅਦਬ ਸਤਿਕਾਰ ਅਤੇ ਸਨਮਾਨ ਨਾਲ ਲਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਸੂਬਾ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦਾਤੇਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਉਦਮ ਸਦਕਾ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋ ਰਹਿਰਾਸ ਦਾ ਪਾਠ ਸੁਣਾ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀਆਂ। ਅਟਲ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਜੀ ਬਚਨਾ ਕੀਤਾ ਮੁੰਡਾ ਬੜਾ ਤੇਲੀਆ ਬੁਧੀ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੈ।

ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੂੰ ੧੯੩੯ ਈ. ਵਿਚ ਮਾਸਟਰ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਵਾ ਲੱਖ ਪਾਠਾਂ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਕਿਤਾਬ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਬੁਲਾਇਆ। ਇਸ ਸੇਵਾ ਨੂੰ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਬੜੀ ਬਾਖੂਬੀ ਨਾਲ ਨਿਭਾਇਆ। ਸੇਵਾ ਤੋਂ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਦੀ ਸ਼ਲਾਘਾ ਕੀਤੀ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਰਹਿਣ ਲਈ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਆਪ ਜੀ ਕਿਸੇ ਕਾਰਣ ਹੁਕਮ ਮੰਨਣ ਤੋਂ ਅਸਮਰਥ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਸੂਬਾ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮੱਲੋਕੇ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸੂਝ ਬੂਝ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਜੋਜੀਰਾਂ ਵਿਚ ਜਕੜ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਲਈ ਮਨਾ ਲਿਆ। ਬਸ ਫਿਰ ਕੀ ਸੀ! ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਘਰ ਬਣਾ ਗਿਆ। ਅਟੱਲ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹਿਰਦੇ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਾਰਖੂ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਪਛਾਣ ਆਪਣੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਬਖਸ਼ਿਆ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਪੰਡਿਤ ਬਾਰੇ ਟਿਪਣੀ ਹੈ।

ਸੋ ਪੰਡਿਤ ਜੋ ਮਨ ਪਰਬੋਧੈ॥

ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਆਤਮ ਮਹਿ ਸੋਧੈ॥

ਰਾਮ ਨਾਮ ਸਾਰੁ ਰਸ ਪੀਵੈ॥

ਉਸ ਪੰਡਿਤ ਕੇ ਉਪਦੇਸਿ ਜਗ ਜੀਵੈ॥

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਹਜ਼ੂਰੀ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਬਣਾ, ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੂੰ ਸੋਨੇ ਵਾਂਗੂੰ ਤਰਾਸ਼ਿਆ, ਘੜਿਆ ਤੇ ਬਣਾਇਆ। ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਜਦੋਂ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਖਲੋ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਲਗ ਜਾਣਾ ਤਾਂ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੇ ਜੋਗੀ ਦੀ ਬੀਨ ਵਾਂਗੂੰ ਕੀਲਿਆਂ ਜਾਣਾ। ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਭਜਨ ਪੁੱਛਣ ਲਈ ਹੋਕਾ ਦੇਣਾ ਤਾਂ ਭਜਨ ਪੁੱਛਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਲਾਈਨਾਂ ਲੱਗ ਜਾਣੀਆਂ। ਤਕਰੀਬਨ ੨੦ ਸਾਲ ਅਟੱਲ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਜੀ ਛਤਰ ਛਾਇਆ ਹੋਠ ਰਹਿ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਦੌਰੇ ਕਰ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਾਸ ਸ਼ਰਾਬ ਛੁਡਵਾ ਭਜਨ ਦੇ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ। ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਥਾਪਿਆ। ਆਪ ਰੁਕਾਵਟਾਂ ਨੂੰ ਪਾਰ

ਕਰ ਤੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਤੋਂ ਵੀ ਆਪਣੀ ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਲੋਹਾ ਮਨਵਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰ ਪਰਵਾਨ ਹੋਏ -

ਜਿਨ ਕਥਿ ਸਤਿਗੁਰੁ ਥਾਪਿਆ ਤਿਨ ਮੇਟਿ ਨ ਸਕੈ ਕੋਇ॥

ਓਨਾ ਅੰਦਰਿ ਨਾਮ ਨਿਧਨ ਹੈ ਨਾਮੋ ਪਰਗਟ ਹੋਇ॥

ਨਾਓ ਪੂਜੀਐ ਨਾਓ ਮੰਨੀਐ ਅਖੰਡ ਸਦਾ ਸਚੁ ਸੋਇ॥

ਆਪ ਜੀ ਦੁਨੀਆਦਾਰਾਂ ਦੇ ਪੰਡਤਾਂ ਨਾਲੋਂ ਉਚੇਂ ਹੋ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਬਣੇ। ਕਬੀਰ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :-

ਕਬੀਰ ਜਿਹ ਮਾਰਿਗ ਪੰਡਿਤ ਗਏ ਪਾਛੈ ਪਰੀ ਬਹੀਰ॥

ਇਕ ਅਵਘਟ ਰਾਮ ਕੀ ਤਿਹ ਚੜ ਰਹਿਓ ਕਬੀਰ॥

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦੇਹ ਦਾ ਉਹਲਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਵਰਤਮਾਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਲਗਾਤਾਰ ਤਕਰੀਬਨ ੫੦ ਸਾਲ ਇਕ ਰਸ ਹੋ ਜੋ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ ਉਸ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਉਹ ਆਪ ਸਨ।

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀਆਂ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ। ਇਕ ਵਾਰੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਹਜ਼ੂਰੀ ਸੇਵਕ ਤੇ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਰੇਲ ਗੱਡੀ ਵਿਚ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਸੀਟਾਂ ਖੁੱਕ ਕਰਵਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਾਸਤੇ ਉਪਰਲੀ ਸੀਟ ਤੇ ਆਸਣ ਵਿਛਾਇਆ ਗਿਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਜਦੋਂ ਸੀਟ ਤੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੋਣ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਵਾਲੀ ਉਪਰਲੀ ਸੀਟ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਸੌ ਜਾਵੋ। ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ, ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਨਹੀਂ ਸੌ ਸਕਦਾ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਭਾਵਨਾ ਬਹੁਤ ਉੱਚੀ ਹੈ ਤੁਹਾਡੀ ਪਰ ਜੀਅ ਕਰਦਾ ਹੈ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਰਹਾਂ ਤੇ ਨਾਲੇ ਆਹਮੋ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਕਰਾਂਗੇ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਤੁੱਟ ਪਿਆਰ ਸੀ। ਭਾਵ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਚੇ ਹੋਏ ਸਨ।

— ਰਾਮ ਸੰਤ ਮਹਿ ਭੇਦ ਕਿਛੁ ਨਾਹੀ

ਏਕ ਜਨ ਮਹਿ ਕਈ ਲਾਖ ਕਰੋਰੀ॥

ਜਾ ਕੈ ਹੀਐ ਪ੍ਰਗਟ ਪ੍ਰਭ ਹੋਆ

ਅਨਦਿਨ ਕੀਰਤਨ ਰਸਨ ਰਮੇਰੀ

— ਰਤੇ ਸੇਈ ਜਿ ਮੁਖ ਨ ਮੋੜਨਿ ਜਿਨੀ ਸਿਵਾਤਾ ਸਾਈ॥

ਇਕ ਸਮੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਹਜ਼ੂਰੀ ਸੇਵਕ ਤੇ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਬੀੜ ਵਿਚ ਜਾ ਰਹੇ ਸੀ। ਹਜ਼ੂਰੀ ਸੇਵਕਾਂ ਕੋਲ ਇਕ ਸੰਦੂਕ ਸੀ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੂੰ ਚੁਕਾ ਦਿੱਤਾ। ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੇ ਬਿਨਾਂ ਹੀਲ ਹੁਜਤ ਉਹ ਸੰਦੂਕ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਤੇ

ਚੁੱਕ ਲਿਆ। ਅਚਾਨਚਕ ਜਾਣੀ ਜਾਣ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪਿਛਾਂਹ ਭੇ ਕੇ ਤੋਕਿਆ। ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੇ ਸਿਰ ਸੰਦੂਕ ਵੇਖ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸੇਵਕਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ ਕਿ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੂੰ ਸੰਦੂਕ ਕਿਸ ਚੁਕਾਇਆ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸੇਵਕਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਝਿੜਕਾਂ ਦਿਤੀਆਂ ਤੇ ਆਖਿਆ, “ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਆਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੂੰ ਮੈਂ ਇਸ ਕੰਮ ਲਈ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ। ਸੇਵਕਾਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੀ ਨਰਾਜ਼ਗੀ ਲਈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਸੰਦੂਕ ਲੁਹਾ ਦੁਬਾਰਾ ਸੇਵਕਾਂ ਨੂੰ ਚੁਕਾਇਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਹਰ ਵੇਲੇ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦਾ ਉਚੇਚਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਦੇ ਸਨ।

ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਮੈਂ ਤਕਰੀਬਨ ੨੨ ਸਾਲ ਸੋਧ ਰੱਖੀ ਸੀ। ਇਕ ਵਾਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ, ਸੇਵਕ ਤੇ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਸੋਧ ਦਾ ਲੰਗਰ ਛਕਣ ਲੱਗੇ। ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਥਾਲੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਾ ਪਾਇਆ ਸੀ। ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਾ ਛਕਣ ਹੀ ਲੱਗੇ ਸੀ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਛਪਾ-ਛਪ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦੇ ਵਾਲਾ ਥਾਲਾ ਧੋਹ ਲਿਆ ਤੇ ਆਪ ਥੋਠ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਾ ਛਕਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਇਹ ਹਨ ਉਚ ਪਿਆਰ ਦੀਆਂ ਝਾਕੀਆਂ।

ਇਕ ਵਾਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਸੰਤ ਨਗਰ ਤੋਂ ਮਸਤਾਨਗੜ੍ਹ ਵਾਲੀ ਸੜਕ ਬਣ ਰਹੀ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਕੋਲੋਂ ਮਿੱਟੀ ਪਵਾਉਣ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਵਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਭ ਜਥੇਦਾਰ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਸਾਰੇ ਮਿੱਟੀ ਪਾਉਣ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰੋ। ਸਭ ਜਥੇਦਾਰ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਖਲੋਤੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਸਾਰੇ ਜਥੇਦਾਰਾਂ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਵੀ ਜਥੇਦਾਰ ਹਨ। ਇਹ ਵੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ। ਇਕ ਹੋਰ ਸਾਧ (ਜੋ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨਾਲ ਥੋੜਾ ਵੱਖਰਾ ਸੁਭਾਅ ਰੱਖਦਾ ਸੀ) ਨੇ ਵੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ, ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਵੀ ਜਥੇਦਾਰ ਹਨ, ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੇਵਾ ਤੇ ਲਾਓ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ, “ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਜਥੇਦਾਰ ਨਹੀਂ ਹਨ।” ਇਹ ਕਹਿਣ ਹਨ ਸਾਧ ਨੇ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ, “ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਜਥੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ ਹਨ।” ਇਹ ਸੁਣ ਉਹ ਗੁਰਮੁਖ ਪਿਆਰਾ ਨੀਵੀਂ ਪਾ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਿਆ।

ਜਿਸਨੇ ਸਾਹਿਬ ਵਡਾ ਕਰੇ ਸੋਈ ਵਡਾ ਜਾਣੀ॥

ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੁਆਰਾ ਅਨੇਕਾਂ ਜਥੇਦਾਰ ਬਣਾਏ ਜ. ਨਿਰੰਜਨ ਸਿੰਘ ਕੰਗਣਪੁਰ, ਜ. ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਡਾਲਟਨ ਗੰਜ, ਜ. ਇਕਬਾਲ ਸਿੰਘ ਅਮਰਾਸਰ, ਜ. ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਜ. ਇਕਬਾਲ ਸਿੰਘ ਵਡਾਲਾ ਜੌਹਲ ਇਹਨਾਂ ਸਭ ਨੇ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੂੰ ਉਸਤਾਦ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ।

ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਸੇਵਾ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ। ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਕੋਲੋਂ ਮਾਰਗ ਦਰਸ਼ਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਮੈਂ (ਜ. ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ), ਸੰਤ ਨਿਬਾਨ ਸਿੰਘ ਕਥਾਵਾਚਕ, ਜ. ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸੰਤ ਨਗਰ, ਤੇ ਜ. ਪਾਲਾ ਸਿੰਘ ਆਦਿਕ ਸਾਰੇ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ ਅਨੁਸਾਰ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਰਹੇ। ਜ. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਮੁਹਾਵਾ ਬਾਬਾ ਛਿੰਦਾ ਜੀ ਦੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਨੇ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਤਨ ਮਨ ਨਾਲ ਕੀਤੀ।

ਸੰਤ ਬਲਵੀਰ ਸਿੰਘ ਕੈਸਟਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਤੇ ਹੁਕਮ ਮੰਨਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕਸਰ ਨਹੀਂ ਛੱਡੀ।

ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਜਿਥੇ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ ਉਥੇ ਨਿਮਰਤਾ ਤੇ ਸਾਦਗੀ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰ ਮੂਰਤ ਸਨ। ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਰਹਿੰਦੇ ਸਾਰੇ ਸਾਧੂ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਅਤੀ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਵਰਨੀ ਵਾਲੇ ਸਾਧੂ, ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਵਾਲੇ ਪਾਠੀ ਸਭ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਆਪਣੇ ਧੰਨ ਭਾਗ ਸਮਝਦੇ। ਜੇ ਕੋਈ ਸਾਧੂ ਬੀਮਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਆਪ ਜੀ ਉਚੇਚਾ ਉਸਦਾ ਹਾਲ ਚਾਲ ਪੁੱਛਦੇ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਨਪਦੇ ਘੁਟਦੇ ਮੈਂ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਤੱਕਦਾ ਰਿਹਾ। ਨਾਲ ਹੀ ਜੇ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਉਸਦੀ ਲੋੜ ਪੂਰੀ ਕਰਦੇ।

ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਬਣੇ ਉਦੋਂ ਤੇ ਲੈ ਕੇ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਨਿਰੰਤਰ ਜਾਰੀ ਰਿਹਾ। ਕਦੀ ਵੀ ਕੋਈ ਨਾਗਾ ਨਹੀਂ ਪਿਆ। ਆਪ ਜੀ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ੧੫ ਅਗਸਤ ੧੯੪੭ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ-ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੀ ਵੰਡ ਹੋਈ। ਉਸ ਦਿਨ ਮੇਰਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਨਾਗਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਗੁਟਕਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਮੈਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਠ ਕੀਤਾ।

ਐਸੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਵਾਸਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਜ਼ਿਕਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ :-

ਜਿਨ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ਆਏ ਤੇ ਪਰਵਾਣੁ॥

ਨਾਨਕ ਕੁਲ ਉਧਾਰਹਿ ਆਪਣਾ ਦਰਗਹ ਪਾਵਹਿ ਮਾਣੁ॥

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਦਕਾ ਸੂਬਾ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜਗਾਧਰੀ ਵਾਲੇ ਮੈਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਲੈ ਕੇ ਆਏ। ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਨੇ ੧੯੮੧ ਈ. ਅੰਸੂ ਦੇ ਮੇਲੇ ਸਮੇਂ ਆਪਣੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੇ ਲੜ ਲਾਇਆ। ਮੇਲੇ ਦੌਰਾਨ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਨਿੱਜੀ ਸਕੱਤਰ ਸੰਤ ਤਰਸੇਮ ਸਿੰਘ, ਸੰਤ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਫਗਵਾੜਾ, ਗੁਰੂ ਕੇ ਖਜ਼ਾਨਚੀ ਪੁਰਬਾ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ੨੧ ਰੁਪਏ, ੧ ਪੰਗ ਤੇ ਕੁਝ ਪਤਾਸੇ

ਲੇ ਮੈਨੂੰ ਸਾਥ ਲੈ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੇ ਚੁਬਾਰੇ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੇ। ਸੂਬਾ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮੁਕਤਾ (ਜੋ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੀ ਅਣਥੱਕ ਸੇਵਾ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ) ਸੰਤ ਨਗਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਉਸਤਾਦੀ ਸ਼ਾਗਿਰਦੀ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ। ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਅੱਜ ਤੱਕ ਤਕਰੀਬਨ ੨੭ ਸਾਲ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਸਦਕਾ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਚਰਣਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਬਖਸ਼ਿਆ। ਅਤੇ ੨੭ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਵਾਰ ਵੀ ਕੋਈ ਝਿੜਕ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਕੋਈ ਗੁੱਸੇ ਵਾਲਾ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਬੋਲਿਆ। ਸੰਤ ਬਲਕਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਾਬਕਾ ਹਜ਼ੂਰੀ ਸੇਵਕ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪਾਠ ਸਿਖਾਇਆ। ਉਹ ਮੇਰੇ ਪਾਠ ਦੇ ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਹਨ। ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਕੈਨੇਡਾ ਨਿਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜੋ ਰਹਿਮਤਾਂ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੇ ਮੇਰੇ ਤੇ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ ਨਾ ਹੀ ਮੇਰੀ ਜ਼ਬਾਨ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਲਮ ਬਿਆਨ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਕਹਿਣਾ ਜਦੋਂ ਕਿਤੇ ਦੀਵਾਨ ਲਾਣ ਜਾਵੇ ਕਦੀ ਕਿਸੇ ਕੋਲੋਂ ਕੁਝ ਮੰਗਣਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਤੁਹਾਡਾ ਭਾਗ ਹੈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਹ ਘਰ ਬੈਠਿਆਂ ਵੀ ਮਿਲ ਜਾਵੇਗਾ।

ਸ. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਔਰੰਗਾਬਾਦ ਵਾਲੇ ਗੁਰੂਘਰ ਦੇ ਅਤੀ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਸਿਖ ਸੇਵਕ ਹਨ। ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨਾਲ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸਨੇਹ ਹੈ। ਇਕ ਵਾਰੀ ਔਰੰਗਾਬਾਦ ਵਿਖੇ ਸ. ਜੀ ਨੇ ਮੇਲਾ ਕਰਵਾਇਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਾਥ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਵੀ ਔਰੰਗਾਬਾਦ ਗਏ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਮੇਲਾ ਹੋਇਆ। ਜਦੋਂ ਵਾਪਸ ਆਉਣਾ ਸੀ ਤਾਂ (ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਆਪ ਇਹ ਵਾਰਤਾ ਸੁਣਾਈ) ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਈ ਮੈਂ ਸ਼ਰਦਾਰ ਹੁਰਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਐਤਕੀ ਮੈਨੂੰ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਿਆ ਦੇ ਦੇਵੋ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਲੜਕੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਉਹ ਹਰ ਵਾਰੀ ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਿਆ ਦਿਆਂ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਮੇਰਾ ਮਨ ਕਦੀ ਆਖਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਵੇ ਕਦੀ ਮਨ ਨਾਲ ਸੋਚਾਂ ਕਿ ਜੇ ਮੂੰਹੋਂ ਪੈਸੇ ਮੰਗ ਲਏ ਤਾਂ ਕੋਈ ਦਿੱਖਤ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣੀ। ਇਸ ਲਈ ਚੁੱਪ ਹੀ ਰਿਹਾ। ਸ਼ਰਦਾਰ. ਜੀ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਚੁਬਾਰੇ ਵਿਚ ਆਏ ਜਿਥੇ ਮੇਰਾ ਡੇਰਾ ਲੱਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਮੈਨੂੰ ਗਿਆਰਾਂ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਿਆ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ ਤੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਇਹ ਬੋਝੀ ਜਿਹੀ ਭੇਟਾ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਿਓ। ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਹੜ੍ਹ ਆ ਗਏ ਤੇ ਮਨ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਮਨਾ ਤੂੰ ਗਿਆਰਾਂ ਹਜ਼ਾਰ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਹੁਣ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਵੱਧ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਗੱਲ ਉਹਨਾਂ

ਬੜੀ ਵਾਰੀ ਸੁਣਾਈ। ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ। ਪਰ ਮੰਗ ਕੇ ਕਦੀ ਵੀ ਕਿਸੇ ਕੋਲੋਂ ਕੋਈ ਪੈਸਾ ਨਹੀਂ ਲਿਆ।

ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦਾ ਪਰਿਵਾਰ

ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੀ ਸੁਪਤਨੀ ਬੀਬੀ ਗੁਰਚਰਨ ਕੌਰ ਜੀ ਇਕ ਸੁਘੜ ਤੇ ਸੁਚੱਜੀ ਇਸਤਰੀ ਸਨ। ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਤਿੰਨ ਸਪੁੱਤਰ ਰਜਵੰਤ ਸਿੰਘ, ਜਗਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਨਰਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਲੜਕੀਆਂ ਲਖਵਿੰਦਰ ਕੌਰ ਤੇ ਪਰਮਜੀਤ ਕੌਰ ਇਹ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਬਰੀਚਾ ਹੈ। ਆਪ ਜੀ ਪਰਵਾਰ ਵਲੋਂ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੁਖੀ ਰਹੇ। ਸਾਰਾ ਪਰਿਵਾਰ ਆਗਿਆਕਾਰ ਹੈ। ਆਪ ਜੀ ਦੀਆਂ ਨੂੰਹਾਂ ਅੱਛੇ ਖਾਨਦਾਨ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਹਨ। ਆਪ ਜੀ ਪਰਿਵਾਰ ਵਲੋਂ ਬੇਫਿਕਰ ਹੋ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਛਤਰ ਛਾਇਆ ਹੇਠ ਲਗਾਤਾਰ ਤਕਰੀਬਨ ੭੦ ਸਾਲ ਨਿਪੜਕ ਹੋ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ।

ਸਾਰਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਹੀ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਜੋ ਵੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦਾ। ਨਾਲ ਉਹ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੇ ਡੇਰੇ ਜਾਣੇ ਨ ਭੁਲਦਾ। ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਸੱਜਣ, ਸਨੇਹੀ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਦੀ ਲਿਸਟ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਲੰਬੀ ਹੈ।

ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ 'ਵਹਿਮੀ' ਜੀ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰ ਸੰਤ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਕਿਸਾਨ ਤੇ ਸੰਤ ਬਲੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਦਾ ਆਪ ਜੀ ਕੋਲ ਹੀ ਠਹਿਰਦੇ। ਨਿਘੇ ਸੁਭਾਅ ਵਾਲੇ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਸੱਜਣ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੇ ਅਤੀ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਹਨ। ਲੇਖਕਾਂ, ਸਹਿਤਕਾਰਾਂ, ਬੁਧੀਜੀਵੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਆਪ ਜੀ ਕੋਲ ਤਾਂਤਾ ਲੱਗਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਣ, ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਰਿਆਮ, ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ, ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਿਸਟੋਰੀਅਨ, ਸੂਬਾ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਖਰਲ, ਦਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ ਜੀਆਂ ਨੱਥਾ, ਤੇ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਦਿੱਲੀ (ਪਿ. ਬੇਅੰਤ ਕੌਰ ਦੇ ਪਤੀ) ਆਪ ਜੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਭਰਦੇ ਅਤੇ ਨਿੱਘਾ ਪਿਆਰ ਲੈਂਦੇ। ਡੇਰੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਜੋ ਵੀ ਸੱਜਣ ਮਿਲਦਾ ਉਸਨੂੰ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਕਹਿਣਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਡੇਰੇ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋ ਕੇ ਜਾਇਓ। ਵਰਿਆਮ ਜੀ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੇ ਸਸਕਾਰ ਸਮੇਂ ਭਰੇ ਮਨ ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੜ੍ਹ ਵਗਦਿਆਂ ਕਹਿ ਰਹੇ ਸਨ ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ ਕਿਸ ਨੇ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਡੇਰੇ ਹੋ ਕੇ ਜਾਇਓ।

ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਾਧੂ ਸੰਤਾਂ ਨਾਲ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵੀ ਸਜਣਾਂ ਨਾਲ ਆਪ ਜੀ ਬੇਦਿੜਕ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ। ਸੰਤ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸਿੰਘ ਦਿੱਲੀ ਵਾਲੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੰਡਿਤ

ਜੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੀ ਗੋਲਮੰਦਰ ਕੋਲ ਡੇਰਾ ਹੈ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਜੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਕੱਲੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਸੰਤ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ (ਚੁਪ) ਨੌਕਰੀਆਂ ਵਾਲੇ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਹਾਜ਼ਰੀ ਭਰਦੇ। ਮਾਸਟਰ ਦਰਬਨ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸੂਬਾ ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸਕੂਲ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਾਂਗੂ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੁੰਦੇ। ਜੇ ਕਿਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਸੱਜਣਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਬਿਨਾਂ ਦਸੇ ਬਾਹਰ ਚਲੇ ਜਾਣਾ ਤਾਂ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਰੋਸ ਵਜੋਂ ਕਹਿਣਾ ਜਦੋਂ ਬਾਹਰ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ੨ ਪੈਸੇ ਦਾ ਫੋਨ ਤੇ ਕਰਦਿਆਂ ਕਰੋ। ਸੰਤ ਕਸ਼ਮੀਰ ਸਿੰਘ ਨਿਤਨੇਮ ਵਿਚ ਤੇ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਵੀ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਕੋਲੋਂ ਨਿੱਘਾ ਪਿਆਰ ਲੈਂਦੇ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਹਜ਼ੂਰੀ ਸੇਵਕਾਂ ਤੇ ਹੁਣ ਵਾਲੇ ਹਜ਼ੂਰੀ ਸੇਵਕਾਂ ਨਾਲ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਇਕ ਰਸ ਰਹੇ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰੀ ਸੇਵਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪੂਰਬਾ ਜੀ ਤੇ ਸੰਤ ਨਾਜ਼ਰ ਜੀ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੇ ਹੀ ਲਾਏ ਹੋਏ ਬੂਟੇ ਹਨ। ਅੱਜ ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿਚ ਮਾਣ ਪਾ ਰਹੇ ਹਨ ਸੰਤ ਰਛਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਸੰਤ ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਸੰਤ ਦੀਦਾਰ ਸਿੰਘ ਸਭ ਨੇ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਕੋਲੋਂ ਨਿੱਘਾ ਪਿਆਰ ਲਿਆ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਰਜ਼ਾ ਅਨੁਸਾਰ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦਾ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਖਿਆਲ ਰਖਿਆ।

ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਕਹਿਣੀ ਅਤੇ ਕਰਣੀ ਦੇ ਪੂਰੇ ਉਤਰਨ ਵਾਲੇ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ।

੫ ਜੂਨ ੨੦੦੮ ਨੂੰ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਸਿਹਤ ਵਿੱਲੀ ਹੋਈ। ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਚੰਦ ਕੌਰ ਜੀ ਸੂਬਾ ਜਗੀਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਹੋਰ ਵੀ ਸਰੀਰ (ਮੈਂ ਤੇ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਮੁਹਾਵਾ) ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਅਪੇਲੇ ਹਸਪਤਾਲ ਪਹੁੰਚਾਇਆ। ਸੰਤ ਜਗਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਉਚੇਚੇ ਹਸਪਤਾਲ ਪਹੁੰਚ ਡਾਕਟਰਾਂ ਨੂੰ ਹਿਦਾਇਤ ਕੀਤੀ ਕਿ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੇ ਇਲਾਜ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਕਮੀ ਨਹੀਂ ਆਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਪਰ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਜਾਣ ਦਾ ਮਨ ਬਣਾ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਬੀਮਾਰ ਹੋਣ ਤੋਂ ੪-੫ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋ ਦਰਗਾਹੀ ਘਰ ਜਾਣ ਦੀ ਛੁੱਟੀ ਲਈ।

ਹਸਪਤਾਲ ਵਿਚ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੇ ਦਿਨ ਰਾਤ ਹਾਜ਼ਰੀ ਭਰੀ। ਅੰਤ ੧੧ ਜੂਨ ੨੦੦੮ ਦਿਨ ਬੁਧਵਾਰ ੧੧.੩੦ ਵਜੇ ਆਪ ਜੀ ਸਾਨੂੰ ਸਭ ਨੂੰ ਵਿਛੋੜਾ ਦੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਬਿਰਾਜੇ।

੧੬ ਮਾਰਚ ੧੯੯੦ ਈ. ਦੇ ਹੋਲੇ ਸਮੇਂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੂੰ “ਗਿਆਨ ਮਾਰਤੰਡ” ਦੀ ਉਪਾਧੀ ਨਾਲ ਨਿਵਾਜਿਆ। ਆਪ ਜੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਹੁਕਮ

ਵਿਚ ਹੀ ਰਹੇ। ਹੁਕਮ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਇਕ ਕਦਮ ਵੀ ਨਹੀਂ ਡੁਰੇ।

— ਨਾਨਕ ਹਓ ਬਲਿਹਾਰੀ ਤਿੰਨ ਕਓ ਜੋ ਚਲਨਿ ਸਤਿਗੁਰ ਭਾਇ।

— ਜੈਸੀ ਆਗਿਆ ਕੀਨੀ ਠਾਕੁਰਿ

ਤਿਸੁ ਤੇ ਮੁਖ ਨਹੀ ਮੋਰਿਓ

ਸਹਜੁ ਅਨੰਦ ਰਖਿਓ ਗ੍ਰਿਹ ਭੀਤਰਿ

ਉਠਿ ਉਆਹੁ ਕਓ ਦ ਉਰਿਓ

ਆਗਿਆ ਮਹਿ ਭੂਖ ਸੋਈ

ਕਰਿ ਸੂਖਾ ਸੋਗ ਹਰਖ ਨਹੀ ਜਾਨਿਓ॥

ਜੋ ਜੋ ਹੁਕਮ ਭਇਓ ਸਾਹਿਬ ਕਾ

ਸੋ ਮਾਥੈ ਲੈ ਮਾਨਿਓ॥

ਭਇਓ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਠਾਕੁਰੁ ਸੇਵਕ

ਕਉ ਸਵਰੇ ਹਲਤ ਪਲਾਤਾ॥

ਧੰਨੁ ਸੇਵਕੁ ਸਫਲ ਓਹੁ ਆਇਆ

ਜਿਨਿ ਨਾਨਕ ਖਸਮੁ ਪਛਾਤਾ॥

ਜ. ਸੁਦਰਬਨ ਸਿੰਘ ਅਮਰਾਸਰ ਵਾਲੇ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੇ ਦਰਬਨ ਕਰਦੇ ਅਤੇ

ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨਾਲ ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਸੁਣਦੇ। ਹੁਣ ਤੇ ਮਨ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਮਨ ਵਿਚ ਰਹਿ ਗਈਆਂ।

ਸੰਤ ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਹਜ਼ੂਰੀ ਸੇਵਕ ਜਿਥੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਰਹਿੰਦੇ। ਉਥੇ ਉਚੇਚਾ ਸਮਾਂ ਕੱਢ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਭਰਦੇ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਰੇ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਭਰਪੂਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਲ ਕਰਦੇ। ਇਕ ਵਾਰੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ. ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੰਸਪਾਲ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਏ। ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲ ਹਾਲ ਚਾਲ ਪੁਛਦਿਆਂ ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਐਸ ਵੇਲੇ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ। ਆਪ ਜੀ ਬਚਨ ਕੀਤਾ : ਹੰਸਪਾਲ ਜੀ ਮੈਂ ਐਸ ਵੇਲੇ ਪਰਮ ਸੁਖੀ ਹਾਂ। ਕਿਆ ਸੁੰਦਰ ਜੀਵਨ ਸੀ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦਾ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਦਕਾ ਆਪ ਜੀ ਤੋਤ ਨਿਭਾ ਕੇ ਗਏ ਹਨ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਨਮਸਕਾਰ। ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਨਿੱਘੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਆਪ ਜੀ ਡੇਰੇ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਸ਼ਿਬ।

—ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ

ਤਬ ਛੂਟੈ ਜਬ ਸਾਧੂ ਪਾਇਆ

—ਪੰਡਿਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ

ਗਿਆਨ ਮਾਰਡੰਡ

ਗੁਰੂਆਂ, ਪੀਰਾਂ, ਬੁਧੀਜੀਵੀਆਂ, ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਦਾ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਤੇ ਹੈ ਵੀ ਸਚਾ, ਕਈ ਵਾਰ ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਰਸਨਾ ਤੋਂ ਵੀ ਸਰਵਰਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਤਿਨ ਅਵਸਥਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਬਿਰਤੀਆਂ ਸਦਾ ਲਈ ਕਾਇਮ ਰਹਿਣ, ਤਾਂ ਉਹ ਪੁਰਖ ਗਿਆਨਵਾਨ, ਉਚੀ ਆਤਮਕ ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਮਾਲਕ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਹੁੰਦਾ ਏ। ਉਹ ਤਿੰਨ ਅਵਸਥਾਵਾਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਹਨ ? ਪਹਿਲੀ ਉਹ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਅਵਸਥਾ ਦੀ ਬਿਰਤੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਮਨੁੱਖ ਕਈ ਪਰਕਾਰ ਦੇ ਭੋਜਨ ਛਕ ਕੇ ਤ੍ਰਿਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤ੍ਰਿਪਤ ਹੋਣ ਪਿਛੋਂ ਭਾਵੇਂ ਕਿਤਨਾ ਵੀ ਸਵਾਦਿਸ਼ਟ ਭੋਜਨ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ ਉਸ ਦੀ ਰੁਚੀ ਉਸ ਪਦਾਰਥ ਵਲ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ। ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਦਾ ਵਾਕ ਹੈ ਕਿ “ਭੋਜਨ ਗਰਲ ਅਘਾਇ।”

ਭਾਵ ਜਿਸ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਤ੍ਰਿਪਤ ਹੋ ਕੇ ਪਦਾਰਥ ਛਕ ਲਿਆ ਹੈ ਉਹ ਇਕ ਗਰਾਹੀ ਵੀ ਹੋਰ ਛਕੋਗਾ ਤਾਂ ਉਹ ਗਰਾਹੀ ਉਸ ਤੇ ਚਹਿਰ ਵਰਗਾ ਅਸਰ ਕਰੇਗੀ।

ਦੂਸਰੀ ਅਵਸਥਾ ਸਪਰਸ਼ ਕਾਲ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਜੋ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਤੀਸਰੀ ਅਵਸਥਾ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੇ ਦੇਹਾਂਤ ਸਮੇਂ ਜੋ ਵੇਖਣ ਵਾਲੇ ਪੁਰਸ਼ ਦੀ ਵੈਰਾਗ ਮਈ ਦਸ਼ਾ ਮੰਨੀ ਗਈ ਹੈ। ਸਾਹਮਣੇ ਪਏ ਪ੍ਰਾਣ ਹੀਣ ਦੀ ਮੁਰਦਾ ਦੇਹ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕਾਰਨਾਮੇ ਅੱਖਾਂ ਅਗੇ ਆ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਘੁੰਮਣ ਲਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਉਸ ਦੀ ਚਤੁਰਤਾ, ਧਨ, ਜੋਬਨ, ਸੁੰਦਰਤਾ, ਸਿਆਣਪ, ਦੂਰ ਅੰਦੇਸ਼ੀ, ਸੂਰਬੀਰਤਾ, ਦਾਨ ਮਈ ਬੁਧੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਗੁਣ ਜਦੋਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਮਨ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵੈਰਾਗ ਮਈ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਏ ਤੇ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਆਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਏ ਕਿ—

“ਕਹਤ ਕਬੀਰ ਸੁਨਹੁ ਮਨ ਮੇਰੇ।

ਇਹੀ ਹਵਾਲ ਹੋਗਿ ਤੇਰੇ॥

ਏਹੋ ਜਹੀ ਦੁਬਿਧਾ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਹੀ ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ ਨੇ ਕਹਿਆ ਸੀ।

ਫਰੀਦਾ ਜਿਨ ਲੋਇਣ ਜਗੁ ਮੋਹਿਆ ਸੇ ਲੋਇਣ ਮੈ ਡਿੱਠੁ।

ਕਜਲ ਰੇਖ ਨ ਸਹਿਦਿਆ ਸੇ ਪੰਖੀ ਸੁਇ ਬਹਿਨੁ।

ਪ੍ਰੰਤੂ ਮੋਹ ਮਾਇਆ ਦਾ ਜਾਲ ਐਸਾ ਪ੍ਰਬਲ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦੇਂਦਾ ਤੇ ਇਸ ਚੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਝਟ ਹੀ ਥਲੇ ਖਿਚ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਫੇਰ ਮਾਇਕੀ ਅਸਥਿਰ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਤਾਪ ਵਿਚ ਦਰ-ਦਰ ਭਟਕਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਏ। ਗੁਰੂ ਵਾਕ ਹੈ—

ਇਨਿ ਮਾਇਆ ਜਗਦੀਸ ਗੁਸਾਈ

ਤੁਮਰੇ ਚਰਨ ਬਿਸਾਰੇ॥

ਕੰਚਤ ਪ੍ਰੀਤ ਨ

ਉਪਜੈ ਜਨ ਕਉ ਕਹਾ ਕਰਹਿ ਬੇਚਾਰੇ।

ਮਾਇਆ ਐਸੀ ਮੋਹਨੀ ਭਾਈ॥

ਜੇਤੇ ਜੀਅ ਤੇਤੇ ਡਹਕਾਈ॥

ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਜਿਸੁ ਉਦਰੁ ਤਿਸੁ ਮਾਇਆ॥

ਤਬ ਛੂਟੈ ਜਬ ਸਾਧੂ ਪਾਇਆ॥

ਐਸਾ ਤੈ ਜਗੁ ਭਰਮਿ ਲਾਇਆ॥

ਕੈਸੇ ਬੂਝੈ ਜਬ ਮੋਹਿਆ ਹੈ ਮਾਇਆ।

ਮਾਇਆ ਮਮਤਾ ਕੀ ਰਾਮ, ਅਰਜਨ, ਨਾਰਦ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਬੜੇ ਬੜੇ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਮੁਨੀਆਂ ਤਪਸਵੀਆਂ ਨੂੰ ਅਸਲੀਅਤ ਤੋਂ ਡੇਰ ਦੇਂਦੀ ਏ ‘ਤਪ ਕਰਤੇ ਤਪਸੀ ਭੁਲਾਏ’ ੪੬੧ ਅੰਗ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਏ। ਕਮਲਾ ਭ੍ਰਮ ਭੀਤਿ ਕਮਲਾ ਭ੍ਰਮ ਭੀਤਿ ਹੇ ਤੀਖਣ ਮਦ ਬਿਪਰੀਤਿ ਹੇ ਅਵਧ ਅਕਾਰਥ ਜਾਤ॥ ਗਰਬਰ ਬਨ ਘੋਰ ਗਰਬਰ ਬਨ ਘੋਰ ਹੇ ਗ੍ਰਿਹ ਮੂਸਤ ਮਨ ਚੋਰ ਹੇ ਦਿਨਕਰੋ ਅਨਦਿਨੁ ਖਾਤ॥

ਭਾਵ—ਹੇ ਭਾਈ ਮਾਇਆ ਭਟਕਣਾ ਵਿਚ ਪਾਉਣ ਵਾਲੀ ਕੰਧ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਵੱਲੋਂ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਵਿੱਥ ਬਣਾ ਰੱਖੀ ਹੈ। ਮਾਇਆ ਭਟਕਣਾ ਵਿਚ ਪਾਉਣਾ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਪ੍ਰਭੂ ਨਾਲੋਂ ਓਹਲਾ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੀ ਕੰਧ ਹੈ। ਇਸ ਮਾਇਆ ਦਾ ਨਸ਼ਾ ਤਿੱਖਾ ਹੈ, ਜੀਵਨ ਰਾਹ ਤੋਂ ਉਲਟੇ ਪਾਸੇ ਲੈ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਹੈ।

ਮਾਇਆ ਵਿਚ ਫਸਿਆਂ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਅਰਥ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਇਕ ਭਿਆਨਕ ਸੰਘਣਾ ਜੰਗਲ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਘਰ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਆਪਣਾ ਹੀ ਚੋਰ ਮਨ ਲੁੱਟੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਸੂਰਜ ਭਾਵ ਸਮਾਂ ਹਰ ਵੇਲੇ ਇਸ ਦੀ ਉਮਰ ਨੂੰ ਮੁਕਾਈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੁਜ਼ਰ ਰਹੇ ਦਿਨ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਉਮਰ ਨੂੰ ਖਾਈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਭਜਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਅਰਥ ਬੀਤਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਨਸਾਨ ਇਹ ਨਹੀਂ ਵਿਚਾਰਦਾ ਕਿ ਉਮਰ ਦਮ-ਬ-ਦਮ ਘਟ ਰਹੀ ਹੈ— ਬਾਲਕ ਤੋਂ ਜਵਾਨੀ, ਜਵਾਨੀ ਤੋਂ ਬਿਰਧਪਨ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦਿਨ ਪਿਛੇ ਰਾਤ ਤੇ ਬਹਾਰ ਪਿਛੇ ਪਤਤਤ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਸ ਚਾਰ ਦਿਨ ਦੇ ਰੋਣ-ਬਸੇਰੇ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਲਾਭਵੰਦੇ ਪਾਸੇ ਖਰਚ ਕਰ ਲਵਾਂ। ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਮੇਰੇ ਸਮੇਂ ਨੇ ਤਾਂ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗੀ ਜਾਣਾ ਹੈ। ਸੂਰਜ ਦਿਨ ਰਾਤ ਚਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਏ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਚਾਲ ਬੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ। ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਵਾਸਾਂ ਦੀ ਤੇਜ਼ ਰਫ਼ਤਾਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਗਿਣਤੀ ਸਮਾਪਤ ਕਰ ਹੀ ਲੈਣੀ ਹੈ।

ਦਿਨਸੁ ਚੜ੍ਹੇ ਫਿਰਿ ਆਬਵੇ ਰੈਣਿ ਸਬਾਈ ਜਾਇ।

ਆਵ ਘਟੈ ਨਰੁ ਨਾ ਬੂਝੈ ਨਿਤਿ ਮੂਸਾ ਲਾਜੁ ਟੁਕਾਇ॥

ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਵਿਚਾਰ ਆਉਣ ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਵਲ ਬਿਰਤੀ ਨੂੰ ਜੋੜਨ ਦੇ ਮਨੁੱਖ ਜਤਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਆਸੂਰੀ ਸੰਪਦਾ ਦੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਹਮਲਿਆਂ ਅੱਗੇ ਕੁਝ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਉਹ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚੋਂ ਭਾਜ ਹੀ ਖਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਮਹਾਂਬਲੀਆਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤਣਾ ਬੜਾ ਹੀ ਕਠਨਿ ਹੈ। ਕਬੀਰ ਜੀ ਫੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ —

ਕਿਉਂ ਲੀਜੈ ਗਢੁ ਬੰਕਾ ਭਾਈ॥

ਦੋਵਰ ਕੋਟ ਅਰੁ ਤੇਵਰ ਖਾਈ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਪਾਂਚ ਪਚੀਸ ਮੋਹ ਮਦ ਮਤਸਰ ਆਡੀ ਪਰਬਲ ਮਾਇਆ॥

ਜਨ ਗਰੀਬ ਕੋ ਜੋਰੁ ਨ ਪਹੁੰਚੈ,

ਕਹਾ ਕਰਉ ਰਘੁਰਾਇਆ॥

ਕਾਮੁ ਕਿਵਾਰੀ ਦੂਖੁ ਸੁਖੁ ਦਰਵਾਨੀ

ਪਾਪੁ ਪੁੰਨੁ ਦਰਵਾਜਾ॥

ਕ੍ਰੋਧ ਪ੍ਰਧਾਨੁ ਮਹਾ ਬਡ ਦੁੰਦਰ,

ਤਹ ਮਨੁ ਮਾਵਾਸੀ ਰਾਜਾ॥੨॥

ਸ੍ਵਾਦ ਸਨਾਹ ਟੋਪੁ ਮਮਤਾ ਕੋ,

ਕੁਬੁਧਿ ਕਮਾਨ ਚਵਾਈ॥

ਤਿਸਨਾ ਤੀਰ ਰਹੇ ਘਟ ਭੀਤਰਿ,

ਇਉਂ, ਗਢੁ ਲੀਉ ਨ ਜਾਈ॥੩॥

ਇਹਨਾਂ ਤੀਖਣ ਬਾਣਾਂ ਦੀ ਝੜੀ ਤੋਂ ਬਚਣ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਹੀ ਕਿਲਾ ਹੈ, ਇਕ ਹੀ ਸੂਰਮਾ ਏਹਨਾਂ ਤੋਂ ਪਨਾਹ ਦੇ ਕੇ ਬਚਾ ਸਕਦਾ ਹੈ... ਉਹ ਕੌਣ ਹੈ? ਉੱਤਰ— ਉਹ ਪੂਰਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਭਗਤ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ :

ਹਰਿ ਕੇ ਲੋਗਾ ਮੋਕਉ ਨੀਤਿ ਭਸੈ ਪਟਵਾਰੀ॥

ਉਪਰਿ ਭੁਜਾ ਕਰਿ ਮੈ ਗੁਰ ਪਰਿ ਪੁਕਾਰਿਆ।

ਤਿਨਿ ਹਉ ਲੀਆ ਉਬਾਰੀ॥

ਜਿਸ ਦੀ ਮਦਦ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਹੀ ਇਸ ਜੀਵਨ ਸੰਗਰਾਮ ਵਿਚ ਕੁਝ ਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਏ। ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਹੀ ਚਾਰ ਦਿਹਾੜੇ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਕੋਈ ਸਵਾਦ ਮਾਣ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਘਾਲ ਥਾਏ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਜਗਿਆਸੂਆਂ ਨੂੰ ਬੜੇ ਬਾਅਦਬ ਬਚਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਅਜੇ ਤੱਕ ਪੂਰੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਸਰਣ ਨਹੀਂ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤੀ ਤੇ ਬੇਸਵਾਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਥੈਠੇ ਰਹੇ ਹਨ ਤਾਂ ਹੁਣ ਵੀ ਵੇਲਾ ਹੈ ਕਿ ਰਹਿੰਦੀ ਉਮਰ ਨੂੰ ਦੁਰਲਭ ਸਮਝ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਵਿਕਰ ਕਰੋ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸਰਣ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰੋ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਕਾਮਾਦਿਕ ਵਡੇ ਬਲੀਆਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਪੂਰੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਕਿਸੇ ਛੁਟਕਾਰਾ ਨਹੀਂ ਦੁਆਉਣਾ। ਕਬੀਰ ਜੀ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਬਲੀਆਂ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਹਿਸੇ ਵਿਚ ਫੁਰਮਾਉਂਦੇ।

ਪ੍ਰੇਮ ਪਤੀਲਾ, ਸੁਗਤਿ ਹਵਾਈ, ਗੋਲਾ ਗਿਆਨੁ ਚਲਾਇਆ॥

ਬ੍ਰਹਮ ਅਗਨਿ ਸਹਜੇ ਪਰਜਾਲੀ ਏਕਹਿ ਚੋਟ ਸਿਝਾਇਆ॥੪॥

ਸਤੁ ਸੰਤੋਖੁ ਲੈ ਲਹਨੇ ਲਾਗਾ ਤੋਰੇ ਦੁਇ ਦਰਵਾਜਾ॥

ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਅਰੁ ਗੁਰ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਪਕਰਿਓ ਗਢ ਕੋ ਰਾਜਾ॥੫॥

ਭਗਵਤ ਭੀਰ, ਸਕਤਿ ਸਿਮਰਨ ਕੀ, ਕਟੀ ਕਾਲ ਭੈ ਵਾਸੀ॥

ਦਾਸੁ ਕਮੀਰੁ ਚੜਿਓ ਗੜੁ ਉਪਰਿ ਰਾਜੁ ਲੀਓ ਅਬਨਾਸੀ।

ਇਸ ਮਾਇਆ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਕਰਾ ਕੇ ਪਰਮ ਪਦ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰਾਨ ਵਾਲਾ ਇਕ ਪੂਰਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹੈ— ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਪੰਨਾ ੧੧੬੦ ਤੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ —

ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਜਿਸੁ ਉਦਰੁ ਤਿਸੁ ਮਾਇਆ।

ਤਖ ਛੂਟੈ ਜਬ ਸਾਧੁ ਪਾਇਆ।

ੴ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨੇ ਡਿਜ਼ਾਇਨਾਂ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਹੋਏ

ਚਮਕਦਾਰ ਅਤੇ ਪੱਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਾਲੇ

ਫਰਸ਼ੀ ਦਰੀਆਂ ਅਤੇ ਗਲੀਚੇ

ਨਿਰਮਾਤਾ

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੇਲਜ਼

੧੦੨੪੦/੫੪ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਰੋਡ, ਆਜ਼ਾਦ ਮਾਰਕੀਟ, ਦਿੱਲੀ—੧੧੦੦੦੬

Furshi Durries & Carpets

in Bright & Fast Colours

Manufacturers :

Namdhari Sales

10240/54, Library Road, Azad Market, Delhi-110006

Mobile Phone :

S. Charanjit Singh 9810556398

S. Satvinder Singh 9811095210

ਮਜ਼ਹਬ ਬਨਾਮ ਧਰਮ

— ਗਿਆਨ ਮਾਰਤੰਡ ਪੰ. ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ

ਸਫਾਈਆਂ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਜਿਤਨੀ
ਦਿਲ ਉਤਨੇ ਹੀ ਹੋ ਰਹੇ ਹੋ ਮੇਲੇ
ਤਾਰੀਕੀ ਛਾ ਜਾਏਗੀ ਜਹਾਂ ਮੈਂ
ਅਗਰ ਯਹੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਰਹੇਗੀ।

ਇਹ ਗੱਲ ਦੇ ਤੇ ਦੋ ਚਾਰ ਵਾਂਗ ਸਹੀ ਹੈ ਕਿ ਅਸਾਂ ਮਜ਼ਹਬੀ
ਕਸ਼ਮਕਸ਼ ਨੂੰ ਵਧਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਇਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਆਪ ਹੀ ਦੁਖੀ
ਬਣਾ ਲਈ ਹੈ। ਜਿਹੜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਜਹਾਲਤ
ਜਾਂ ਚਾਲਾਕ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀ ਉਕਸਾਹਟ ਜਾਂ ਆਪਣੀ ਖੁਦਗਰਜ਼ੀ
ਦੀ ਵਜ੍ਹਾ ਨਾਲ ਜਾਣ ਬੁਝ ਕੇ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਮਜ਼ਹਬ
ਰੱਖ ਲਿਆ ਏ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ
ਇਖਲਾਕੀ ਤੌਰ ਤੇ ਬੋਲੇ ਫੋਗ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ ਬਲਕਿ ਅਸਲੀ ਮਜ਼ਹਬ
ਦੇ ਨਾਮ ਨੂੰ ਵੀ ਬਦਨਾਮ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਮਜ਼ਹਬ ਉਹ ਸਾਫ-ਸੁਥਰਾ ਗੁਰੂ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਸਾਨੂੰ ਆਪੋ
ਵਿਚ ਮੁਹਬਤ ਅਤੇ ਆਸ਼ਨਾਈ ਸਿਖਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਖਲਕਤ
ਖੁਦਾ ਨਾਲ ਨੇਕ ਵਰਤਾਓ ਕਰਨਾ ਸਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ
ਮਾਲਕ ਈਸ਼ਵਰ ਨਾਲ ਦਿਲੀ-ਰਿਸ਼ਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦਾ ਰਸਤਾ
ਦੱਸਦਾ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਪੁਰ-ਅਮਨ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਸਰ ਕਰਨ ਦੀ
ਸਿਖਿਆ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਖੁਦਗਰਜ਼ੀ ਅਤੇ ਹਿਮਾਕਤ
ਨਾਲ ਇਸ ਹੱਦ ਤਕ ਬਦਨਾਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਏ ਕਿ ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ
ਕਈ ਸੁਸਾਇਟੀਆਂ ਵਿਚ ਇਸ ਤੇ ਵਤੋਡਾਵਾਦ ਹੁੰਦਾ ਏ।
ਬਹਿਸ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਲੜਾਈ ਝਗੜਿਆਂ ਤਕ ਨੌਬਤ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੀ
ਏ। ਕਈਆਂ ਸਜਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਆਖਦਿਆਂ ਸੁਣਿਆ ਗਿਆ
ਹੈ ਕਿ ਮਜ਼ਹਬ ਦੀ ਹੁਣ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਕੀ ਲੋੜ ਏ?

ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਨ ਇਕੋ ਇਕ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮਜ਼ਹਬ ਦੇ ਝੂਠੇ
ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਬੁਰੀਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਲੋਕ ਇਸ ਤੋਂ
ਨਫਰਤ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ ਹਨ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੇਕਰ ਅੱਜ
ਕਲ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਮਜ਼ਹਬ ਖ਼ਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏ ਤਾਂ
ਮੌਜੂਦਾ ਤਲਖੀ ਤੇ ਝਗੜੇ ਮੁਕ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਜਿਤਨੀ
ਮਹਾਂ ਦੇ ਦਾਣੇ ਤੇ ਸਵੈਦੀ ਏ, ਉਤਨਾ ਵੀ ਸੱਚ ਨਹੀਂ, ਭਾਵ
ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਝੂਠ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇਹ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵੀ ਫਜ਼ੂਲ
ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇਹ ਨੁਸਖਾ ਵੀ ਗਲਤ ਹੈ। ਇਹ ਖਿਆਲ ਵੀ
ਬੇਬੁਨਿਆਦ ਹੈ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਜਿਹੜਾ ਆਦਮੀ ਕਟੜ ਮਜ਼ਹਬੀ
ਹੈ ਉਹ ਤੰਗ-ਦਿਲੀ ਤੇ ਡੁਅਸੋਬ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ,
ਉਸ ਦਾ ਨੁਕਤਾ-ਨਿਗਾਹ ਬੜਾ ਤੰਗ ਹੈ। ਉਹ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਕਿ

ਜਿਸ ਐਨਕ ਨਾਲ ਮੈਂ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ ਉਹ ਹੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਠੀਕ
ਤੌਰ ਤੇ ਦੇਖਣ ਦੇ ਕਾਬਲ ਹੈ। ਹੋਰ ਸਭ ਐਨੇ ਹੀ ਹਨ। ਉਹ
ਦੂਸਰਿਆਂ ਦੀ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਵੀ ਆਪਣੀ ਤੰਗ-ਦਿਲੀ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ
ਨਾਲ ਮੰਨਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਏਥੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਦੋਂ ਕੋਈ
ਇਖਤਲਾਫ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਉਹ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਨੁਕਤਾ
ਨਿਗਾਹ ਨੂੰ ਸੁਨਣਾ ਤਾਂ ਇਕ ਪਾਸੇ, ਆਪਣੀ ਝੂਠੀ ਜ਼ਿਦ ਤੇ
ਅੜੇ ਰਹਿਣਾ ਮਜ਼ਹਬ ਦੀ ਬੜੀ ਸੇਵਾ ਸਮਝਦਾ ਹੈ। ਉਹ
ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸਲ ਮਜ਼ਹਬ ਦੂਸਰਿਆਂ ਨਾਲ ਮੁਖਾਲਫਤ
ਰੱਖਣਾ ਹੀ ਹੈ। ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਏਥੋਂ ਹੀ ਬਦਅਮਨੀ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ
ਹੁੰਦੀ ਏ।

ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਧਾਰਮਕ ਤਾਲੀਮ ਦੀ
ਬੜੀ ਕਮੀ ਹੈ, ਦੂਜੇ ਮਜ਼ਹਬ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਤੋਂ ਵੀ ਵਾਂਝੇ
ਹਨ। ਇਸ ਵਜ੍ਹਾ ਨਾਲ ਏਸ ਕਿਸਮ ਤੇ ਤੰਗ-ਦਿਲ ਇਨਸਾਨ
ਬੇਇਲਮ ਤੇ ਜਾਹਲ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਤੰਗ ਦਿਲੀ ਦੇ
ਖਿਆਲਾਤ ਫੈਲਾਣ ਵਿਚ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਬਦਅਮਨੀ
ਦੀ ਅੱਗ ਭੜਕ ਉਠਦੀ ਹੈ। ਇਹਦੇ ਭੈੜੇ ਅਸਰਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲਾ
ਸਾਰੇ ਹੀ ਭਲੇ ਬੁਰੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਭੁਗਤਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਆਮ ਮਸ਼ਹੂਰ ਏ ਕਿ... ਗਾਈਆਂ
ਦੇ ਇਕੱਠ ਵਿਚ ਇਕ ਹੀ ਸਾਹਨ ਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਸਾਰੀਆਂ
ਗਾਈਆਂ ਵਿਚ ਬਦਅਮਨੀ ਫੈਲਾ ਦੇਂਦਾ ਏ।

ਮਜ਼ਹਬ ਦਰਅਸਲ ਨਾ ਤੰਗ-ਦਿਲੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਨਫਰਤ
ਕਰਨੀ ਸਿਖਾਂਦਾ ਏ। ਬਲਕਿ ਉਹ ਤਾਂ ਪਿਆਰ ਤੇ ਖੁਸ਼ਗਵਾਰ
ਸ਼ਬਦ ਸਿਖਾਂਦਾ ਏ। ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਗੀਤ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਏ। ਅੱਜ
ਕਲ੍ਹ ਦੀ ਬਦਅਮਨੀ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਹੀ ਕਾਢ ਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ
ਹਲਵਾ-ਮੰਡਾ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਮੁਖਾਲਫਤ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਚਲਦਾ
ਏ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਫੈਲਾਈ ਹੋਈ ਮੁਖਾਲਫਤ ਦਾ ਅਸਰ ਨੇੜੇ
ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਤਕ ਮਾਰ ਕਰਦਾ ਏ।

ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਜਹਾਲਤ ਤੇ ਖੁਦਗਰਜ਼ੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ
ਸੈਕੜੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਬੈਤਾਨ ਦੇ ਲਿਬਾਸ ਵਿਚ ਬਦਅਮਨੀ ਫੈਲਾਉਣ
ਦੇ ਆਹਰ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਬੈਤਾਨੀ ਦੇ ਰੂਪ
ਵਿਚ ਭੱਦਰ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਏਸ ਤਬਾਹ ਨਾ
ਹੋਏ ਤਾਂ ਕੀ ਹੋਏ? ਨਾਮ-ਨਿਹਾਦ ਲੀਡਰ ਅਪਣੇ ਹਲਵੇ-ਮੰਡੇ
ਨੂੰ ਹੀ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਣ ਲਈ ਮਜ਼ਹਬ ਰੂਪ ਨੂੰ ਗਲਤ ਢੰਗ
ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਫਸਾਦ ਕਰਾਉਣ ਵਿਚ ਜੁਟੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਆਪ ਵੱਖਰੇ ਦੇ ਵੱਖਰੇ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਰਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਵੇਖਣਾ ਕਿਤੇ ਹੋਸਲਾ ਨਾ ਹਾਰ ਜਾਣਾ, ਕੌਮੀ ਸ਼ਾਨ ਵਿਚ ਫਰਕ ਨਾ ਔਣ ਦੇਣਾ। ਮਜ਼ਹਬ ਦੀ ਆਨ ਨੂੰ ਵੱਟਾ ਨਾ ਲੱਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗੁਮਰਾਹਕੁਨ ਪ੍ਰਾਪੇਗੰਡਾ ਕਰ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਜਜ਼ਬਾਤ ਭੜਕਾ ਕੇ ਜਦੋਂ ਖੂਨ-ਖਰਾਬੇ ਦਾ ਕੰਮ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਕਸਾਉਣ ਵਾਲੇ ਖੁਦ ਦੁੱਖ ਦਬਾ ਕੇ ਅਲਗ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਲੋਕ ਫਿਰਕਿਆਂ ਵਿਚ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੀ ਕਿਸ਼ਤੀ ਡੁੱਬ ਰਹੀ ਏ, ਇਸਲਾਮ ਖਤਰੇ ਵਿਚ ਹੈ, ਸਿੱਖੀ ਤੇ ਕੁਹਾੜਾ ਚਲ ਰਿਹਾ ਏ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਇਕ ਬਹੁਤ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕਹਾਵਤ ਏ ਕਿ “ਭੂਸ ਵਿਚ ਤੀਲੀ ਸੁਟ, ਮਜ਼ਾ ਲੈ ਦੂਰ ਖੜੀ।” ਇਹਨਾਂ ਭੱਦਰ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਇਹ ਹੀ ਕੰਮ ਹੈ।

ਮੌਜੂਦਾ ਬਦਅਮਨੀ ਫੈਲਾਉਣ ਦੀਆਂ ਦੋ ਹੀ ਗੱਲਾਂ ਹਨ— ਇਕ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਮਜ਼ਹਬ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਤੋਂ ਵਾਕਫ਼ ਨਾ ਹੋਣਾ, ਦੂਜੇ ਖੁਦਗਰਸ਼ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਖੁਦਗਰਜ਼ੀ। ਇਹ ਲੋਕ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਜਹਾਲਤ ਦਾ ਬੜਾ ਫਾਇਦਾ ਉਠਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਦੇਸ਼ ਨਾਲ, ਨਾ ਧਰਮ ਨਾਲ, ਨਾ ਮਜ਼ਹਬ ਨਾਲ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਨਾਲ ਕੋਈ ਵਾਸਤਾ ਏ ਬਿਨਾ ਅਪਨੀ ਖੁਦਗਰਜ਼ੀ ਤੋਂ।

ਉਕਸਾਹਟ ਦਾ ਅਸਰ ਹੋਵੇ ਵੀ ਤਾਂ ਮਿੱਟੀ ਅਤੇ ਰੇਤ ਵਿਚ, ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਤੇ ਕੰਵਲ ਫੁਲ ਤੇ ਨਹੀਂ ਠਹਿਰ ਸਕਦਾ। ਜੇਕਰ ਸਾਨੂੰ ਮਜ਼ਹਬ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਏ ਕਿ ਮਜ਼ਹਬ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਨਾ, ਪਿਆਰ ਮੁਹੱਬਤ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਦਿਲ ਸਾਫ਼ ਕਰਨਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਤੇ ਬੁਰਾ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਅਸੀਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਟ ਅਕਲ ਵਾਲੇ ਬਣ ਗਏ ਹੋਏ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਸ਼ੇਰ ਆਪਣਾ ਹੀ ਪਰਛਾਵਾਂ ਖੂਹ ਵਿਚ ਵੇਖ ਉਸ ਨੂੰ ਅਪਨਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਸਮਝ ਉਸ ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਆਪ ਹੀ ਨਾਸ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਏ :

ਗੁਰ ਬਿਨ ਭਰਮ ਲਗ ਭੂਸਿਉ

ਭੇਦ ਲਹੇ ਬਿਨ ਸੁਆਨ॥

ਕੇਹਰ ਬਪਝਾਈ ਨਿਰਖ ਪਰਯੋ ਕੁਪ ਅਗਿਆਨ॥

ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੋਤਕ ਗੁਰੂ ਹੁਕਮ ਦੁਆਰਾ ਮਜ਼ਹਬ ਨੂੰ ਨਾ ਸਮਝਣ ਕਰਕੇ ਹੀ ਵਾਪਰਿਆ। ਮਜ਼ਹਬ ਵਿਚ ਕੋਈ ਨੁਕਸ ਨਹੀਂ, ਨਾ ਕੋਈ ਕਮੀ ਏ, ਇਹ ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਅਪਣੀ ਹੀ ਫੁੱਲ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਇਹਨਾਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਲਈਏ ਤਾਂ ਕੋਈ ਦੁਖ ਨਹੀਂ, ਸੁਖ ਹੀ ਸੁਖ ਹੈ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਜ਼ਹਬ ਦੀ ਹਕੀਕਤ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਏ। ਸੱਚਾ ਮਜ਼ਹਬ ਤਾਂ ਸਭ ਦਾ ਸਾਂਝਾ ਇਕੋ ਹੀ ਹੈ

ਗੁਲ ਹਾਏ ਰੰਗਾ ਰੰਗ ਸੇ ਹੈ ਜੀਨਤੇ ਚਮਨ।

ਐ ਜ਼ੋਕ ਇਸ ਜਹਾਂ ਕੋ ਹੈ ਜ਼ੋਬ ਇਖਤਲਾਫ਼ ਸੇ।

ਬਾਗ਼ ਵਿਚ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਫੁੱਲ, ਕਈ ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਸਾਰਿਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਦੇ ਫੁੱਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਹੀ ਬਗ਼ੀਚਾ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਅਜ ਕਲ੍ਹ ਸਾਡਾ ਹਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਅੰਨ੍ਹਿਆਂ ਵਰਗਾ ਹੈ ਜਿਹੜੇ ਹਾਥੀ ਵੇਖਣ ਗਏ ਸਨ। ਇਕ ਨੇ ਹਾਥੀ ਦੀ ਲੱਤ ਫੜ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਥੰਮ੍ਹ ਵਰਗਾ ਏ। ਦੂਜੇ ਨੇ ਕੰਨ ਫੜ ਕੇ ਕਿਹਾ ਛੱਜ ਵਰਗਾ ਏ। ਤੀਸਰੇ ਨੇ ਪੂਛ ਫੜ ਕੇ ਕਿਹਾ ਰੱਸ ਵਰਗਾ ਏ। ਚੌਥੇ ਨੇ ਦੰਦ ਫੜ ਕੇ ਕਿਹਾ ਦਰਖਤ ਦੀ ਟਹਿਣੀ ਵਰਗਾ ਏ। ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਝੂਠਾ ਕਰ ਆਪਸੀ ਲੜਾਈ ਤਕ ਨੇਬਤ ਪਹੁੰਚ ਗਈ। ਸਾਡੀ ਵੀ ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਕੁਝ ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੀ ਹਾਲਤ ਹੋ ਗਈ ਏ। ਅਸਲੀਅਤ ਤੋਂ ਨਾ ਜਾਣੂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਹੀ ਇਹ ਹਾਲਤ ਹੁੰਦੀ ਏ। ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਇਕ ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਮਜ਼ਹਬ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਤੰਗ-ਨਜ਼ਰੀਏ ਦੀਆਂ ਐਨਕਾਂ ਉਤਾਰ ਕੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਧਰਮ ਗਰੰਥਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਵੇਖੀਏ, ਫੇਰ ਵੇਦ, ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਸ਼ਾਸਤਰ, ਅੰਜੀਲ, ਕੁਰਾਨ ਵਗੇਰਾ ਦੀ ਤਾਲੀਮ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ। ਜਦੋਂ ਤਕ ਅਸੀਂ ਧਰਮ, ਮਜ਼ਹਬ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਨਾ ਸਮਝਾਂਗੇ, ਭਾਵੇਂ ਅਸੀਂ ਕਿਤਨਾ ਹੀ ਪਰਚਾਰ ਕਰੀਏ ਦਿਲ ਦੀ ਗੰਦਗੀ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦੇ। ਜ਼ਬਾਨ ਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ, ਦਿਲ ਵਿਚ ਕੁਝ ਹੋਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਦਿਲ ਦਾ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਸਾਫ਼ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ।

ਜਿਨ ਮਨ ਹੋਰ ਮੁਖ ਹੋਰ ਸੇ ਕਾਂਢੇ ਕਚਿਆ।

ਮਨ ਮਾਹਿ ਹੋਰ ਅਰ, ਮੁਖ ਮਾਹਿ ਹੋਰ, ਪਰਮ ਪਖੰਡੀ
ਨਖ ਸਿਖ ਲਉ ਫਰੋਬੀ ਹੈ।

ਆਖਣ ਨੂੰ ਤਾਂ ਆਖਦੇ ਹਨ ਅਸੀਂ ਇਕ ਹਾਂ, ਪਰ ਕਹਿਨੇ ਕੋਂ ਤੋਂ ਕਹਿਤਾ ਹੈ ਕੋਈ ਗੈਰ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਦਿਲ ਮੇਂ ਮੇਰੇ ਅਪਨਾ ਪਰਾਯਾ ਨਹੀਂ ਜਾਤਾ। ਸਾਡਾ ਦਿਲ-ਰੂਪੀ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਤਦ ਸਾਫ਼ ਹੋਵੇਗਾ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਧਰਮ ਤੇ ਮਜ਼ਹਬ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਸਮਝ ਲਵਾਂਗੇ। ਫੇਰ ਸਾਡੀ ਅਵਸਥਾ ਇਹ ਹੋ ਜਾਏਗੀ ਜੋ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਧਰਮ ਗਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਹੈ।

ਧਰਮ ਗਰੰਥ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਹਵਾਲੇ :—

— ਜਮੀਂ ਜਮਾਂ ਕੇ ਬਿਖੇ ਸਮਸਤ ਏਕ ਜੋਤ ਹੈ।

ਨ ਬਾਢ ਹੈ ਨ ਘਾਟ ਹੈ ਨ ਘਾਟ ਬਾਢ ਹੋਤ ਹੈ।

—ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ

— ਸਭ ਮਹਿ ਜੋਤਿ ਜੋਤ ਹੈ ਸੋਇ।

- ਤਿਸ ਦੇ ਚਾਨਣ ਸਭ ਮਹਿ ਚਾਨਣ ਹੋਇ।
 — ਖਾਕ ਨੂਰ ਕਰਦੇ ਆਲਮ ਦੁਨੀਆਇ।
 ਅਸਮਾਨ ਜਿਮੀ ਦਰਬਤ
 ਆਬ ਪੈਦਾਇਸ਼ ਖੁਦਾਇ।
 — ਮ: ੫ ਪੰਨਾ ੭੨੩
- ਨ ਕੋ ਮੇਰਾ ਦੁਸ਼ਮਨ ਰਹਿਆ
 ਨ ਹਮ ਕਿਸਕੇ ਬੇਰਾਈ।
 ਬ੍ਰਹਮ ਪਸਾਰ ਪਸਾਰਿਉ ਭੀਤਰ
 ਸਤਿਗੁਰ ਸੋਝੀ ਪਾਈ।
- ਸਭ ਕੋ ਮੀਤ ਹਮ ਅਪਨਾ ਕੀਨਾ
 ਹਮ ਸਭਨਾ ਕੇ ਸਾਜਨ।
 ਦੂਰ ਪਸਾਰਿਓ ਮਨ ਨਾ ਬਿਰਹਾ
 ਤਾਂ ਮੇਲ ਲੀਓ ਮੇਰੇ ਰਾਜਨ।
 —ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫
- ਜਬ ਕਿਸੀ ਕੇ ਏਹ ਜਾਨਸ ਮੰਦਾ।
 ਤਬ ਸਗਲੇ ਇਸ ਮੇਲਹਿ ਫੰਦਾ॥
- ਮੇਰ ਤੇਰ ਜਬ ਇਨਹ ਚੁਕਾਈ॥
 ਤਾਂਤੇ ਇਸ ਸੰਗ ਨਹੀਂ ਬੇਰਾਈ॥
 ਜਬ ਇਨ ਕਿਛ ਕਰ ਜਾਨੇ ਭੰਦਾ॥
 ਤਬ ਤੇ ਦੂਖ ਦੰਡ ਅਰ ਖੇਦਾ॥
 ਜਬ ਇਸ ਏਕੋ ਏਕੀ ਬੁਝਿਆ॥
 ਤਬ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸਭ ਕਿਛ ਸੁਝਿਆ।
 —ਗੁਰਿਤੀ ਅਸਟਪਦੀਆਂ
- ਦਖਨ ਦੇਸ ਹਰੀ ਕਾ ਬਾਸਾ,
 ਪਛਮ ਅਲਹੁ ਮੁਕਾਮਾ।
 ਦਿਲ ਮਹਿ ਖੋਜ ਦਿਲੇ ਦਿਲ ਖੋਜਹੁ
 ਏਹੀ ਫੋਰ ਮੁਕਾਮਾ
- ਬਿਨ ਤਨ ਮਹੀਪ ਜਲ ਥਲ ਮਹਾਨ,
 ਜਹਿ ਤਹਿ ਪ੍ਰਮੋਹ ਕਰੁਣਾ ਨਿਧਾਨ।
 ਜਗਮਗਤ ਤੇਜ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਤਾਪ
 ਅੰਬਰ ਜਮੀਨ ਇਹ ਜਪਤ ਜਾਪ॥
 (ਅਕਾਲ ਉਸਤਤ)
- ਰਹਬੋ ਜੋਰਮ ਜਲ ਥਲ ਮਹਿ ਰਾਮ,
 ਇਤੁ ਉਤ ਦੂਹੇ ਲੋਕਨ ਬਿਸਰਾਮ,
 ਸਰਬ ਚਰਾਚਰ ਮੋਹਿ ਹਰਿ ਵਯਾਪੇ,
 ਤੀਨਹੁ ਕਾਲ ਵਿਖੇ ਬਿਰ ਆਪੇ।
 ਤੀਨ ਲੋਕ ਪਤਿ ਮਹਿਦ ਮਹਾਨਾ,

- ਅਵਰਨ ਖੇਬਤ ਜਾਸ ਸਮਾਨਾ।
 ਲਘੁ ਪਾਂਹਨ ਮਹਿ ਕਲਪਹੁ ਸੋਈ;
 ਪ੍ਰਭ ਪ੍ਰਸੰਨ ਤੁਮ ਪਰ ਕਿਮ ਹੋਈ।
 —ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰਾਸਿ ੩- ਅ- ੩੦॥
- ਯੋ ਜਾਨਾਤਿ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰਬ ਵਿਆਪੀ ਸਨਾਤਨਮ
 ਕਿ ਅਸਤ੍ਰਮੇਧੋ ਸਰਵ ਬ੍ਰਹਮਾਤਿ ਜਾਨਤਾ॥
 —ਮਹਾਨਿਰਵਾਨ ਤੰਤ੍ਰ ੪-੧੩-
- (ਭਾਵ— ਜਿਹੜਾ ਇਹ ਜਾਣਦਾ ਏ ਕਿ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਹਰ
 ਜਗ੍ਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਥਾਂ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਨਾਲ
 ਨਫਰਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ।)
- ਏਕੋ ਜਾਚੇ ਤਿਰਬਹੁ ਤਿਧਾਵਿਭਵਾਤੀ।
 —ਅਬਰਵੇਦ
- (ਭਾਵ— ਨੂਰ ਇਕੋ ਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਵੱਖਰਾ ਵੱਖਰਾ ਸਾਰਿਆਂ
 'ਚ ਰਵਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।)
- ਸ. ਓਤਾ ਪਰੋਤਸ਼ਬ ਵਿਭੂ ਪ੍ਰਯਾਸੂ॥
 —ਯਜੁਰਵੇਦ
- (ਭਾਵ—ਉਹ ਹਰ ਥਾਂ ਹਾਜ਼ਰ-ਨਾਜ਼ਰ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਸਾਰੀ
 ਕਾਇਨਾਤ ਵਿਚ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।)
- ਪ੍ਰਤਯਮ ਯਜਨਮਤਿਸ਼ਟਤਿ ਸਰਵਤੋ ਸੁਖਾ।
 —ਯਜੁਰਵੇਦ
- (ਭਾਵ—ਹਰ ਪਾਸੇ ਉਸੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਜਲਵਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹ
 ਹੀ ਸਭ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹੈ।)
- ਮੁਸਲਮਾਨ ਦਾ ਵੀ ਇਹ ਹੀ ਅਕੀਦਾ ਹੈ—ਕੀ ਅਸੀਂ
 ਨਹੀਂ ਜਾਨਦੇ ਕਿ ਸਿਰਫ ਖੁਦਾ ਦੀ ਜ਼ਮੀਨ ਤੇ ਆਸਮਾਨ
 ਸਲਾਮਤ ਹੈ ਇਹ ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅੱਲ੍ਹਾ ਤਾਅਲਾ ਦੀ ਮਲਕੀਅਤ
 ਹੈ ਜੋ ਵੀ ਅਸਮਾਨ ਜ਼ਮੀਨ ਸਭ ਉਸ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਵਿਚ ਭੁਕਦੀ
 ਹੈ “ਖੁਦਾਵੰਦ ਤੋਂ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਵੀ ਛੁਪੀ ਹੋਈ ਨਹੀਂ—ਨਾ ਜ਼ਮੀਨ
 ਤੇ ਨਾ ਅਸਮਾਨ ਤੇ।”
- ਜਦੋਂ ਤਕ ਅਸੀਂ ਸਭ ਵਿਚ ਭਗਵਾਨ ਨਾ ਵੇਖਾਂਗੇ, ਜੋ
 ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ ਕਿ “ਘਟਿ ਘਟਿ ਮਹਿ ਹਰਿ ਜੂ ਬਸੈ
 ਸੰਤਨ ਕਹਿਉ ਪੁਕਾਰ”, ਤਦ ਤਕ ਸਾਡਾ ਹਿਰਦਾ ਬੁਧ ਨਹੀਂ
 ਹੋ ਸਕਦਾ। ਆਖਰ ਸਾਡੀ ਇਹ ਹੀ ਹਾਲਤ ਰਹੇਗੀ—
- ਸਵਾਈ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਜਿਤਨੀ
 ਦਿਲ ਉਤਨੇ ਹੀ ਹੋ ਰਹੇ ਹੋ ਮੇਲੇ
 ਤਾਰੀਕੀ ਛਾ ਜਾਏਗੀ ਜਹਾਂ ਮੈਂ
 ਅਗਰ ਯਹੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਰਹੇਗੀ।

Our Motto : Best Quality of the Day

High Class Gun Manufacturers
Single & Double Barrels



12-BORE GUNS

Free India Gun Manufacturers

Prop. S. KARTAR SINGH (Jammu-Wale)

6, Industrial Estate, Ashok Nagar,
Jammu Cantt-3
Ph. : 433810

Sister Concern :

M/s Kartar Singh
ARMS & AMMUNITION DEALERS

“ਗਾਉ ਗਾਉ ਗੀ ਦੁਲਹਨੀ”

—ਗੁਰੂ ਬਚਨ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ

ਭਗਤੀ ਮਾਰਗ ਦੇ ਸਾਧਕ ਲਈ, ਉਹ ਖਿਣ ਪਰਮ ਆਹਲਾਦਕ ਹੁੰਦੇ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪ, ਜੀਵਾਤਮਾ-ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਮਿਲਨ ਦਾ ਗਵਾਹ ਹੁੰਦੇ। ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਜਿਵੇਂ, ਨਖਤਰ-ਮੰਡਲ ਦਾ ਦੁਰਲਭ ਨਜ਼ਾਰਾ... ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੇ ਦੋ ਗ੍ਰਿਹਾਂ ਦਾ ਮਿਲਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਭੂ-ਵਿਗਿਆਨੀ... ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਖਗੋਲਵਿਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਦੂਰਬੀਨਾਂ ਤੇ ਉਸ ਅਦੁਤੀ ਨਜ਼ਾਰੇ ਨੂੰ ਨਿਹਾਰ ਰਹੇ ਹੋਣ।... ਪ੍ਰਾਣ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਵਰ ਦਾ ਮਿਲਨ, ... ਅੱਸੇ ਸੈਂਕੜੇ ਨਜ਼ਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਰੋਮਾਂਚਕਾਰੀ ਹੁੰਦੇ... ਹਜ਼ਾਰ-ਹਜ਼ਾਰ ਗੰਗਾ-ਸਾਗਰ ਤੋਂ ਵਧ ਆਨੰਦਦਾਇਕ ਹੁੰਦੇ। ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਮਿਲਨ ਦੀ ਇਹ ਦੁਰਲਭ ਘੜੀ ਆਈ ਤਾਂ ਆਤਮਾ ਦੀ ਆਹਲਾਦਕਤਾ ਪੂਰਨ ਸਵੈਛੰਦਤਾ ਨਾਲ ਗੀਤ ਬਣ ਕੇ ਫੁੱਟੀ-ਗਾਉ-ਗਾਉ ਗੀ ਦੁਲਹਨੀ-ਮੰਗਲਚਾਰਾ

ਮੇਰੇ ਗ੍ਰਿਹ ਆਏ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਭਭਾਰਾ॥ (ਪੰ-੪੮੨)

ਭਗਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਕਾਸ਼ਣਾ ਤੇ... ਸਾਧਨਾ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਤੇ, ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਸਿਰਜਨ ਹੁੰਦੇ।

ਮਹਾਰਸ਼ੀ ਕਪਿਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, “ਜਦੋਂ ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਦਸੇਂ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਕੇ ਚੇਤਨ ਵਿਚ ਅਤੇ ਚੇਤਨ (ਸੁਰਤ) ਪ੍ਰਭੂਸੱਤਾ (ਸ਼ਬਦ) ਵਿਚ ਸਮਾਹਿਤ ਹੋ ਰਹੀ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਪਰਮ ਮੋਨ ‘ਚੋਂ... ਜੀਅ ਦੀ ਸਮਗ੍ਰਤਾ ਤੋਂ, ਪ੍ਰਾਬਥਾਂ ਦਾ... ਉਸਤਤ ਦਾ... ਉਮਾਹ ਦਾ ਜਿਹੜਾ ਸੁਰ ਸ੍ਰਿਜਤ ਹੁੰਦੇ, ... ਉਹ ਸੱਤ ਹੁੰਦੇ... ਉਹ ਸ਼ਿਵ ਹੁੰਦੇ... ਉਹ ਸੁੰਦਰ ਹੁੰਦੇ... ਉਹ ਸੰਗੀਤ ਹੁੰਦੇ।

ਪਰਮ ਸ਼ਾਸਤਰੀਆਂ ਨੇ, ਜੀਵ-ਬ੍ਰਹਮ ਮਿਲਨ ਲਈ ਸਮਰਪਤ ਸਾਧਨਾਂ ਨੂੰ “ਯੋਗ” ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਇਸ ਮੰਤਵ ਸਿੱਧੀ ਲਈ ਕਈ ਮਾਰਗ ਲੱਭ ਲਏ; ਗਿਆਨਯੋਗ, ਭਗਤੀਯੋਗ, ਕਰਮਯੋਗ, ਸਾਖਯਯੋਗ ਆਦਿ। ਪਰ ਆਧਿਆਤਮ ਚਿੰਤਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਕੋਈ ਜੋਗ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਪ੍ਰਾਣਾਯਾਮ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਜਲਧਾਰਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਹਠਯੋਗ ਨਹੀਂ... ਕਠਿਨ ਤਪ ਨਹੀਂ-ਜੱਪ ਨਹੀਂ! ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਤਾਂ ਗਾਇਐ... ਇਤਨੀ ਤਨਮੈਤਾ ਨਾਲ... ਇਤਨੀ ਸੰਪੂਰਣਤਾ ਨਾਲ... ਇਤਨੀ ਸਮਗ੍ਰਤਾ ਨਾਲ ਇਤਨੀ ਗਹਿਰਾਈ ‘ਚੋਂ ਗਾਇਐ, ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਗਾਣਾ ਹੀ ਭਗਤੀ ਬਣ ਗਈ... ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਗੀਤ ਹੀ ਯੋਗ ਬਣ ਗਇਆ।

“ਜੋਗ ਬਣਿਆ ਤੇਰਾ ਕੀਰਤਨ ਗਾਈ॥”

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਚਾਰ ਉਦਾਸੀਆਂ ਰਾਹੀਂ, ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਦੁਰਲਭ ਦੇਸ਼ਾਰਟਨ ਦੇ ਮਾਰਗ ਵਿਚ ਕਈ ਮੰਦੇ ਵੀ ਮਿਲੇ, ਚੰਗੇ ਵੀ ਮਿਲੇ... ਦੁਰਗਮ ਪਹਾੜਾਂ ਨੂੰ

ਟੱਪੇ, ਗਹਿਰੀ ਘਾਟੀਆਂ ‘ਚੋਂ ਲੰਘੇ। ਹਰ ਥਾਂ ਤੇ ਮਰਦਾਨੇ ਦੀ ਰਬਾਬ ਦੀਆਂ ਝੰਕ੍ਰਿਤ ਤਾਰਾਂ ਦੇ ਬੋਲ ਅਤੇ ਸੁਰਬੱਧ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਸੰਗੀਤ ਗੂੰਜਦਾ ਰਿਹਾ... ਮਨੁੱਖ ਮਾਤਰ ਦੀ ਆਤਮਕ ਅਤੇ ਸਮਾਜਕ ਵਿਕਾਸਸ਼ੀਲਤਾ ਦੇ ਨਵੇਂ ਆਯਾਮ ਲੱਭਦਾ ਰਿਹਾ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਰਾਗ-ਨਾਦ ਦੀ ਇਹ ਗੀਤ ਪ੍ਰਪਰਾ ਬਣ ਗੁਰੂਦਰ ਗੁਰੂ ਤੁਰਦੀ ਰਹੀ। ਰਾਗਬੱਧ, ਸੰਪੂਰਨ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸੰਕਲਨ, ਸਿੱਖ ਵਿਰਸੇ ਦੀ ਸਰਵ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਦੁਰਲਭ ਸੋਗਾਤ ਹੈ।

ਸੰਨ ੧੭੦੮, ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਨਦੇੜ ਕੋਤਕ ਤੋਂ ਬਾਦ ਦਾ ਸਮਾਂ, ਸਿੱਖ-ਸਮਾਜ ਲਈ ਅਤਿ ਸੰਕਟਪੂਰਨ ਸਮਾਂ ਸੀ। ਜ਼ਕਰੀਆ ਖਾਨ, ਮੌਜਾ ਰੰਗੜ ਜਾਂ ਮੀਰ ਮਨੂ ਜਿਹੀ ਮੁਗਲੀਆ ਬਰਬਰਤਾ ਨੇ ਸਿੱਖਾਂ ਤੇ ਜੁਲਮ ਅਤੇ ਤਸ਼ਦਦ ਦੀ ਇਤਹਾ ਬਰਸਾ ਦਿੱਤੀ-ਸਿੱਖ ਵਿਰਸੇ ਦੀਆਂ ਕਈ ਬੇਸ਼ਕੀਮਤੀ-ਧਰੋਹਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸਮ੍ਰਿਧ ਪ੍ਰਪਰਾ ਵੀ ਖਿੰਡ-ਪੁੰਡ ਗਈ। ਸੰਨ ੧੮੫੭ ਵਿਚ (ਸੋਤ) ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਪੁਨਰ ਸਿਰਜਨਾ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਗੁਰੂ-ਪ੍ਰਪਰਾ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਵਿਰਸੇ ਦੀਆਂ ਭੁੱਲੀਆਂ-ਵਿਸਰੀਆਂ ਕਈ ਸ਼ੁਭ ਪ੍ਰਪਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੁਨਰਗਤੀਸ਼ੀਲ ਕੀਤਾ। ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਰਹੂ ਗੀਤਾਂ ਅਤੇ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਦੀ ਪੁਨਰਬਹਾਲੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ, ਲੱਭ-ਲੱਭ ਕੇ ਸਾਫ ਸਫਾਈ ਕਰਕੇ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰਵਾਇਆ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਾਜ਼, ਸੁਰ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਕਲਕਲ ਸ਼ਬਦ-ਸਰਿਤਾ ਪੁਨਰ ਪ੍ਰਵਾਹਿਤ ਹੋਈ।

ਸੰਨ ੧੯੨੮ ਵਿਚ, ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ “ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਿਦਿਆਲਾ” ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ‘ਚੋਂ ਬਾਕਾਇਦਾ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਅਤੇ ਪੁਰਾਤਨ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਯੋਜਨਾਬੱਧ ਸੰਭਾਲ ਆਰੰਭ ਕੀਤੀ। ਨਵੇਂ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸਿਖਿਆਰਥੀ ਇਸ ਵਿਦਿਆਲੇ ‘ਚ ਸੰਗੀਤ-ਸਿਖਿਆ ਲੈਣ ਲੱਗੇ। ਪਟਿਆਲੇ ਵਾਲੇ ਭਾਈ ਗੱਜਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਭਾਈ ਮਸਤਾਨ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਦਿਲਰੁਬਾ ਵਜਾਣ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਬਾਦਸੂਤਰ ਸਿਖਿਆ ਆਪ ਲਈ ਅਤੇ ਵੇਰ, ਨਾਮੀ-ਗਿਰਾਮੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਸਾਰਦਾਂ ਲਈ ਤਾਂ ਭੈਣੀ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰੀਯ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਸੰਗਮ ਸਥਲ ਬਣ ਗਿਆ। ਰਾਗ, ਤਾਲ, ਗਾਇਨ ਪਰੰਪਰਾ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬੇਦਸ਼ਾਂ ਸੰਭਾਲਨ ਦਾ, ਇਹ ਪਹਿਲਾ ਸਾਰਥਕ ਯਤਨ ਸੀ। ਉਸਤਾਦ ਭਾਈ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਚਵਿੰਡਾ, ਜ਼ਿਲਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਮਰਿਆਦਾ ਬੱਧ ਗੋਰਾਂਗ ਕਲਾਕਾਰ ਨੇ ਲੋਕ-ਸੰਗੀਤ ਦੀਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਨਿਵੇਕਲੀ ਗਾਇਨ ਦਿਸ਼ਾ ਦਿੱਤੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਲੋਕ-ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ਤੋਂ ਵਖਰਿਆਂ,

ਪੁਰਾਤਨ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦਿੱਤੀ। ਪੂਰਬਲੇ ਰਬਾਬੀ ਘਰਾਨਿਆਂ 'ਚੋਂ ਭਾਈ ਦਿੱਤੂ, ਭਾਈ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਕਾਲੂ, ਭਾਈ ਲਾਲ, ਭਾਈ ਤਾਬਾ, ਭਾਈ ਨਸੀਰ ਆਦਿ ਗੁਣੀ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਤੋਂ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿਚ ਪੁਰਾਤਨ ਸ਼ਬਦ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਕੀਤਾ। ਉਸਤਾਦ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਇਹ ਇੱਛਾ ਰਹਿੰਦੀ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ, ਵਿਦਿਆਲਾ ਦੇ ਬੱਚੇ, ਥਾਂ-ਥਾਂ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨਾਂ ਵਿਚ ਸਫਲਤਾ ਦੇ ਸਿਖਰ ਤੱਕ ਪੁੱਜਣ। ਸੰਨ ੧੯੩੨ ਵਿਚ, ਇਸ ਵਿਦਿਆਲੇ ਨੂੰ ਬਜ਼ੁਰਗ ਉਸਤਾਦ ਉਧੋ ਖਾਂ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਪੁੱਤਰ ਉਸਤਾਦ ਰਹੀਮ ਬਖਸ਼, ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਤਤਕਾਲੀਨ ਮਹਾਰਾਬੀਆਂ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਗਾਇਨ-ਵਾਦਨ ਦੀ ਕਲਾ ਨਿਰੰਤਰ ਨਿੱਖਰਦੀ ਗਈ।

ਸੰਗੀਤ-ਵਿਧਾ ਵਿਚ ਪਾਰੰਗਤ ਹੋ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਗੱਦੀ ਨਸ਼ੀਨੀ, ਸੰਨ ੧੯੫੯ ਤੋਂ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਨਵਾਂ ਸੱਤਰ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ। ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਚੁਨਿੰਦੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ-ਫਨਕਾਰਾਂ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦਾ ਕਾਅਸ਼ਾ ਬਣ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਤ ਹੋਇਆ। ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਜਗਤ ਦੇ ਕਈ ਪੁਰੋਧਰ ਪੁਰੋਧਾ, ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ, ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਖਾਂ, ਪੰਡਤ ਰਾਮ ਨਾਰਾਇਣ, ਪੰਡਤ ਹਰੀ ਪ੍ਰਸਾਦ ਚੋਰਸੀਆ, ਪੰਡਤ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ, ਪੰਡਤ ਬਿਰਜੂ ਮਹਾਰਾਜ, ਉਸਤਾਦ ਅੱਲਾ ਰੱਖਾ, ਪੰਡਤ ਸਾਮਤਾ ਪ੍ਰਸਾਦ, ਉਸਤਾਦ ਬਿਸਮਿਲਾ ਖਾਂ, ਉਸਤਾਦ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ, ਪੰਡਤ ਰਾਜਨ-ਸਾਜਨ ਮਿਸ਼ਰਾ ਬੰਪੂ, ਪੰਡਤ ਗੋਪਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ... ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਮਹਾਂਗ ਪ੍ਰਤੀਭਾਵਾਂ ਕੋਲ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਭੇਜ ਸਾਜ ਅਤੇ ਆਵਾਜ਼ ਦੇ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਵਿਰਸੇ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਿਖਰ ਤੱਕ ਪੁਚਾਇਆ।

ਡਾ. ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ ਲਿਖਦੇ ਹਨ, “ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਧਿਐਨ ਵਿਭਾਗ ਨੇ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਪੁਰਾਤਨ ਗੀਤਾਂ ਰੀਕਾਰਡ ਕਰਨ ਦੀ ਇਕ ਯੋਜਨਾ ਉਲੀਕੀ। ਯੋਜਨਾ ਸੀ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਪੁਰਾਤਨ ਗੀਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਟੇਪ ਰੀਕਾਰਡ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਣ ਅਤੇ ਫੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨੋਟੇਸ਼ਨ ਕਰਾਈ ਜਾਏ। ਗੱਲ ੨੦ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸਤਵੇਂ ਦਹਾਕੇ ਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਮੰਤਵ ਲਈ, ਕਈ ਰਾਗੀਆਂ ਪਾਸੋਂ ਪੁਰਾਤਨ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਰੀਕਾਰਡਿੰਗ ਕੀਤੀ ਗਈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਭਾਈ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਰਾਗੀ ਸੀਸਗੰਜ ਦਿੱਲੀ, ਭਾਈ ਸਮੁੰਦ ਸਿੰਘ ਭਾਈ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਜ਼ਖਮੀ, ਭਾਈ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਆਦਿ। ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਬਾਬਾ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਾਸ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਪੁਰਾਤਨ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਸਾਂਭਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਮੈਂ ਤੇ ਮੇਰੇ ਸਾਥੀ ਬਲਕਾਰ ਸਿੰਘ, ਨਾਲ ਦਿੱਲੀ, ਸੇਠ ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕੋਠੀ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਅਤੇ ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ

ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਪੁਰਾਤਨ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਰੀਕਾਰਡਿੰਗ ਕਰਵਾਈ...ਤਸੱਲੀ ਹੋ ਗਈ।

(“ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗੀਤ ਰਤਨਾਵਲੀ”- ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ-ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ)।

ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਖਾਂ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ-“ਬੰਡ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਤਾਲ ਅਤੇ ਲੈਅ ਦਾ ਸਿਰਜਨ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸੰਗੀਤ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਅਦੁਤੀ ਦੇਣ ਹੈ। ਸਵਾ ਚੌਦਾਂ ਮਾਤਰਾ ਦਾ ਤਾਲ, ਪੌਣੇ ਪੰਦਰਾਂ ਮਾਤਰਾ ਦਾ ਤਾਲ ਅਤੇ ਸਾਢੇ ਸੋਲਾਂ ਮਾਤਰਾ ਦਾ ਤਾਲ, ਸੰਗੀਤ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਨਵਾਂ ਆਵਿਸ਼ਕਾਰ ਹੈ। ਇਕ ਵਾਰ ਸੰਨ ੧੯੭੭ ਵਿਚ, ਕਲਕਤੇ ਦੀ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਸੰਗੀਤ ਕਾਨਫਰੰਸ, ਸੁਰੇਸ਼ ਸੰਗੀਤ ਸੰਸਦ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਬਣਾਈ ਸਵਾ ਚੌਦਾਂ ਮਾਤਰਾ ਦੀ ਤਾਲ ਤੇ ਬੰਦਿਸ਼ ਬਣਾ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਤਾਤੀਆਂ ਨਾਲ ਹਾਲ ਗੂੰਜ ਉਠਿਆ।”

(ਵਰਿਆਮ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅੰਕ ੧੯੭੮)

ਸੰਨ ੧੯੮੦ ਵਿਚ ਡਾਲਟਨ ਗੰਜ ਦੇ ਸੇਠ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ, ਅਹਿਮਦਾਬਾਦ ਕਪੜੇ ਦੀ ਗੱਦੀ ‘ਆਨੰਦ ਕਲਾਬ ਮਾਰਕੇਟ’ ਵਿਚ, ਉਦਘਾਟਨ ਅਵਸਰ ਤੇ ਹਜ਼ੂਰ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੱਤੇ। ਸਬਬ ਨਾਲ ਮੈਂ, ਸ਼ਰਣਪਾਲ ਸਿੰਘ (ਲਾਟ ਜੀ) ਅਤੇ ਪਵਿੱਤਰ ਸਿੰਘ ਵੀ ਰਾਤੋ-ਰਾਤ ਬੰਬਈ ਤੋਂ ਅਹਿਮਦਾਬਾਦ ਪੁੱਜੇ। ਉਦਘਾਟਨ ਤੋਂ ਬਾਦ, ਗੱਦੀ ਤੇ ਹੀ ਅਰਾਮ ਕਰਦਿਆਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਫਰਮਾਇਆ, “ਮੇਰਾ ਜੀ ਕਰਦੈ, ਚੰਗੇ ਪੱਧਰ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾਏ।” ਉਦੋਂ ਅਹਿਮਦਾਬਾਦ ਜਿਹੇ ਅਨਜਾਣੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਖੇ, ਜਿਥੇ ਇਕ ਘਰ ਵੀ ਹੋਰ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦਾ ਨਾ ਮਿਲਿਆ, ਸਾਥੀਆਂ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਦੇ ਲੋੜੀਂਦੇ ਸਾਥ ਤੋਂ ਬਗੈਰ, ਵੱਡੇ ਪੱਧਰੀ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਨਾ ਹੋ ਸਕਿਆ। ਹੁਣ ਤਕਰੀਬਨ ੨੮ ਸਾਲ ਤੋਂ ਹੁਕਮ ਪਾਲਨਾ ਨਾ ਕਰ ਸਕਣ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਝੋਲ ਰਹੇ ਸੇਠ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨੂੰ ਪਰਵਾਨ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਅਤੇ ਸਵਰਗੀ ਸੇਠ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ੧੭ ਅਤੇ ੧੮ ਮਈ ੨੦੦੮ ਨੂੰ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਮੁੱਖ ਸਥਾਨ ਭਾਰਗਵ ਆਡੀਟੋਰੀਅਮ (ਪੀ. ਜੀ. ਆਈ) ਵਿਖੇ, ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਲੈ ਕੇ ਤੁਰੀ, ਸੰਗੀਤ-ਸਰਿਤਾ ਦਾ ਸੁਆਗਤ ਅਤੇ ਅਜੋਕੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਰਹੂ ਗੀਤਾਂ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤਮਈ, ਸਵੱਛ ਜੀਵਨਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਪਰਿਚੈ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰੀ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਦਾ ਸਫਲਤਾਪੂਰਣ ਆਯੋਜਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ, ਰੱਬ ਅਤੇ ਰੂਹ ਦੀ ਇਸ ਖੁਰਾਕ ਨੂੰ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸਦਪ੍ਰੇਰਤ ਕਰਨ।

ਆਰ. ੫੪. ਫੋਨ. ੮ ਬੀ. ਮੋਹਾਲੀ

੯੮੧੪੮੦੧੦੧੫

Gram : 'Sniper'

Hello : 431367

Reputed Manufacturers of :

Superior Quality

SINGLE BARREL

&

DOUBLE BARREL

B.L.-12 Bore

GUNS

MODERN GUNWORKS

**OPP. : INDUSTRIAL ESATE,
JAMMU CANTT.**

ਵਰਿਆਮ ਜੁਲਾਈ ੨੦੦੮

੧੯

‘ਵਿਰਾਸਤ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ’ ਵੱਲੋਂ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ

ਸਰੀ:- ਭਾਰਤੀ ਕਲਾਸੀਕਲ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸਾਧਨਾ ਦਾ ਰੰਗ ਉਦੋਂ ਭਲੀ-ਭਾਂਤ ਨਜ਼ਰੀ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਛੇਤੀਆਂ ਕਲਾਸੀਕਲ ਵੇਕਲ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ‘ਤੇ ਮੰਤਰ ਮੁਗਧ ਹੋਏ ਸਰੋਤੇ ਕਿਸੇ ਆਨੰਦ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਲਗਦੇ ਸਨ ।

“ਵਿਰਾਸਤ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ” ਵੱਲੋਂ ੧ ਜੂਨ ਐਤਵਾਰ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਇਥੋਂ ਦੇ ‘ਪੈਨੋਰਾਮਾ ਰਿਜ਼ ਸੈਕੰਡਰੀ ਸਕੂਲ’ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਥੀਏਟਰ ਦੀ ਸਟੇਜ ‘ਤੇ ਕਰਵਾਏ ਗਏ ਇਸ ਕਲਾਸੀਕਲ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਆਲਮ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਕਈ ਘੰਟੇ ਚੱਲੇ ਇਸ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਿਚ ਦਰਸ਼ਕ ਸਾਹ ਰੋਕ ਕੇ ਬੈਠੇ ਰਹੇ। ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਨੇ ਸਾਰੇ ਮਹੱਲ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤਮਈ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਸਟੇਜ ਦੀ ਸਜਾਵਟ ਬਹੁਤ ਹੀ ਰੂਹਦਾਰੀ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਹਾਲ ਦੇ ਬਾਹਰ ਪੇਸ਼ਕਾਰ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਮਿਆਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਸੀ। ਡੀਜ਼ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਖੂਬਸੂਰਤ ਵੰਗ ਨਾਲ ਸਜਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਹਾਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਹੀ ਸਟੇਜ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸਜ ਧਜ ਤੇ ਹੋਰ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਮਨ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਕਲਾਸੀਕਲ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਖੂਬਸੂਰਤ ਧੁਨਾਂ ਦੀ ਮਿਠਾਸ ਨੇ ਪੂਰੇ ਵਾਤਾਵਰਨ ਵਿਚ ਰਸ ਘੋਲ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ‘ਚ ‘ਵਿਰਾਸਤ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ’ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ੍ਰੀ ਭੁਪਿੰਦਰ ਮੱਲ੍ਹੀ ਨੇ ਸਭ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰਦਿਆਂ ‘ਜੀ ਆਇਆਂ’ ਕਿਹਾ ਤੇ ਟੀ ਵੀ ਹੋਸਟ ਤੇਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਟੇਜ ਸੰਚਾਲਨ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਸੰਭਾਲਦਿਆਂ ਉੱਘੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸ੍ਰੀ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਬੈਂਸ ਅਤੇ ਵੈਨਕੂਵਰ ‘ਚ ਲੰਮੇ ਅਰਸੇ ਤੋਂ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਚਿਰਾਗ ਰੋਸ਼ਨ ਕਰ ਰਹੇ ਸ੍ਰੀ ਬਲਵੀਰ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ਨੂੰ ਸਟੇਜ ‘ਤੇ ਸਮੂਹ ਰੋਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦਾ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ। ਭੁਪਿੰਦਰ ਮੱਲ੍ਹੀ ਤੇ ਰਣਜੀਤ ਕਲਸੀ ਹੁਰਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਟੇਜ ਤਕ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ।

ਖੂਬਸੂਰਤ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਮੰਚ ਸੰਚਾਲਨ ਕਰਦਿਆਂ ਤੇਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭੈਟੀ ਸਾਹਿਬ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਉੱਘੇ ਵੇਕਲਿਸਟ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਟੇਜ ‘ਤੇ ਆ ਕੇ ਆਪਣੇ ਫ਼ਨ ਦਾ ਐਸਾ ਮੁਜਾਹਰਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਦਰਸ਼ਕ ਇਕਸੁਰ ਹੋਏ ਕਿਤੇ ਗੁਆਚ ਗਏ ਲਗਦੇ ਸਨ ।

ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਯਮਨ ਰਾਗ ਵਿਚ ਬੜਾ ਖ਼ਿਆਲ, ਛੋਟਾ ਖ਼ਿਆਲ ਅਤੇ ਤਰਾਨਾ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਬਰਸਾਤ ਕੀਤੀ। ਗਲੇ ‘ਚੋਂ ਲੱਗ ਰਹੀਆਂ ਖੂਬਸੂਰਤ ਅੰਦਾਜ਼ ਦੀਆਂ ਮੁਰਕੀਆਂ ਤੋਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਗੀਤ ਸਾਧਨਾ ਦਾ

ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਮਾਲੂਮੋਂ ਰਾਗ ਵਿਚ ਛੇਤੀ ਪੰਜਾਬੀ ਬੰਦਿਸ਼ “ਯਾ ਰਾਬਾ ਮੇਰੀ ਬੋਤੀ ਨੂੰ ਪਾਰ ਲੰਘਾ” ਵੀ ਜਿਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਲਾ ਦਾ ਕਮਾਲ ਹੀ ਸੀ ਤੇ ਫੇਰ ਮਿਸ਼ਰ ਖਮਾਜ ਵਿਚ ਠੁਮਰੀ ਦਾ ਅੰਗ ਵੀ ਸੁਣਨ ਤੇ ਮਾਣਨ ਵਾਲਾ ਹੀ ਸੀ ।

ਕੁਝ ਵਕਫੇ ਬਾਅਦ ਸਟੇਜ ‘ਤੇ ਮੌਜੂਦ ਸਨ ਭਾਰਤ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਬੰਸਰੀ ਵਾਦਕ ਪੰਡਿਤ ਰੋਨੂੰ ਮਜੂਮਦਾਰ ਜੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਦੇ ਪੇਟੇ ਬੰਸਰੀ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ‘ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਿਰਕ ਰਹੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਾਂਤ ਖੜ੍ਹੇ ਪਾਣੀ ‘ਚ ਕਿਸੇ ਵਾਲੇ ਮਾਰੇ ਕੰਕਰ ਕਾਰਨ ਲਹਿਰਾਂ ਵਾ ਝੂਫਾਨ ਉੱਠ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੰਗੀਤਕ ਲਹਿਰਾਂ ਦੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ਪੂਰੇ ਚੰਗਿਰਦੇ ਵਿਚ ਫੈਲ ਗਈਆਂ ਹੋਣ ।

ਪੰਡਿਤ ਰੋਨੂੰ ਮਜੂਮਦਾਰ ਨੇ ਰਾਗ ਭਾਗੋਸ਼ਵਰੀ, ਅਲਾਪ, ਜੋਤ ਅਲਾਪ, ਝੱਪ ਤਾਲ ਤੇ ਤੀਨ ਤਾਲ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਕੀਤੀ । ਰਾਗ ਪਹਾੜੀ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਅੰਗ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਲਾ ਦਾ ਸਿਖਰ ਹੀ ਹੋਵੇ । ਇਉਂ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਬੰਸਰੀ ਦੇ ਸੁਰ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੀ ਸਾਹ ਗਤੀ ਨਾਲ ਲੀਨ ਹੋ ਗਏ ਹੋਣ । ਪਹਾੜੀ ਰਾਗ ਦੇ ਚਲਦਿਆਂ ਦੂਜੇ ਰਾਗਾਂ ‘ਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਵੀ ਕਮਾਲ ਸੀ ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਬੰਸਰੀ ਦੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ‘ਚੋਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ “ਹੀਰ” ਨੇ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੀਆਂ ਨਬਜ਼ਾਂ ਹੀ ਰੋਕ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹੋਣ । ਵਿਰਾਗਮਈ ਰਾਗ ਭੋਰਵੀ ‘ਚ ਛੇਤੀ ਹੀਰ ਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਮ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਵਾਂ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਚਾਰ ਚੰਨ ਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਸਨ ਬਨਾਰਸ ਘਰਾਣੇ ਦੇ ਉੱਘੇ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਪਾਰਥਾ ਸਾਰਥੀ ਮੁਖਰਜੀ। ਤਬਲੇ ‘ਤੇ ਬਿਰਕਦੀਆਂ ਪਾਰਥਾ ਸਾਰਥੀ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ‘ਤੇ ਜਿਵੇਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋ ਰਿਹਾ । ਪਹਿਲਾਂ ਭਾਈ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਵੱਲੋਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਕਲਾਸੀਕਲ ਵੇਕਲ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਫੇਰ ਪੰਡਿਤ ਰੋਨੂੰ ਮਜੂਮਦਾਰ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਬੰਸਰੀ ਵਾਦਨ ਨਾਲ ਤਬਲੇ ਦੀ ਸੰਗਤ ਕਰਦਿਆਂ ਪਾਰਥਾ ਸਾਰਥੀ ਨੇ ਮਹਾਨ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਪੰਡਿਤ ਸਮਤਾ ਪ੍ਰਸਾਦ ਬਨਾਰਸ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਯਾਦ ਤਾਜ਼ਾ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤੀ। ਪਾਰਥਾ ਸਾਰਥੀ ਜੀ ਨੇ ਤਬਲੇ ਪਰ ਐਸੀ ਸੰਗਤ ਕੀਤੀ ਕਿ ਸਰੋਤੇ ਅਨੰਦਿਤ ਹੋ ਗਏ। ਤਬਲੇ ਤੇ ਲਾਏ ਗਏ ਠੇਕੇ, ਲੈਅ ਕਾਰੀ ਤੇ ਤਿਹਾਈਆਂ ਕਮਾਲ ਹੀ ਕਮਾਲ ਸਨ ਜੋ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਵਸ ਗਈਆਂ।

“ਵਿਰਾਸਤ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ” ਵੱਲੋਂ ਗੁਰਸੇਬ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਡਾ. ਜੋਗੀ, ਡਾ. ਕੋਹਲੀ, ਕੰਵਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਰਣਜੀਤ

ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਬੁੱਕੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਭੁਪਿੰਦਰ ਮੱਲ੍ਹੀ ਨੇ ਵੈਨਕੂਵਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ।

੧੦ ਕੁ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਂਦ 'ਚ ਆਈ ਵਿਰਾਸਤ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ ਵਾਲੇ ਭਾਰਤੀ ਕਲਾਸੀਕਲ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਉੱਚ-ਕੋਟੀ ਦੇ ਮਾਹਿਰ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ ਵੈਨਕੂਵਰ ਦੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਰੂ-ਬਰੂ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸਾਹਿਗੀ ਵਾਦਕ ਉਸਤਾਦ ਸੁਲਤਾਨ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ, ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਉਸਤਾਦ ਲਛਮਣ ਸਿੰਘ ਸੀਨ, ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਪੰਡਿਤ ਸਵਾਮੀ ਚੌਧਰੀ, ਅਮੀਰ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸਾਗਿਰਦ ਗਾਇਕਾ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਕਨਕਨਾ ਬੈਨਰਜੀ, ਸਰੋਦ ਵਾਦਕ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਸੰਜੂ ਸਹਾਏ, ਵੇਕਲਿਸਟ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਪੋਤਲ, ਪੰਡਿਤ ਰਾਮੇਸ਼ ਮਿਸ਼ਰਾ, ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਤਾਲਵੀਨ ਸਿੰਘ, ਦਿਲਬਾਗ ਸਿੰਘ, ਗੁਲਬਾਗ ਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਨਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਲੋਂ ਉਸਤਾਦ ਲਛਮਣ ਸਿੰਘ ਸੀਨ ਅਤੇ ਉਸਤਾਦ ਸੁਲਤਾਨ ਖਾਨ ਬਾਰੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਖੂਬਸੂਰਤ ਸੋਵੀਨਾਰ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਸਲਾਹੇ

ਗਏ ਹਨ। ਹੁਣ ਇਹ ਉਸਤਾਦ ਸਾਹਿਦ ਪਰਵੇਜ਼ ਸਿਤਾਰ ਵਾਦਕ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸਤਾਦ ਤਾਰੀ ਖਾਨ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਵਿਚ ਵੀ ਦੋ ਸੋਵੀਨਾਰ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ।

ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸੰਨ ੨੦੦੦ ਅਤੇ ਸੰਨ ੨੦੦੩ ਵਿਚ ਕੈਨੇਡਾ 'ਚ ਅਤੇ ਸੰਨ ੨੦੦੭ ਵਿਚ ਜਲੰਧਰ ਦੇ 'ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਯਾਦਗਾਰ ਹਾਲ' ਵਿਚ ਕਰਵਾਈਆਂ ਗਈਆਂ "ਵਿਸ਼ਵ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਨਫਰੰਸ" ਵੀ "ਵਿਰਾਸਤ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ" ਦੀ ਹੀ ਦੇਣ ਸਨ। ਭੰਗਤਾ ਸੈਮੀਨਾਰ ਵੀ ਵਿਰਾਸਤ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ ਦੀ ਉਪਲਬਧੀ ਰਿਹਾ ਹੈ।

"ਵਿਰਾਸਤ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ" ੬ ਸਤੰਬਰ, ੨੦੦੮ ਨੂੰ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸਿਤਾਰ ਵਾਦਕ ਉਸਤਾਦ ਸਾਹਿਦ ਪਰਵੇਜ਼ ਅਤੇ ਜੂਨ ੨੦੦੯ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਘਰਾਣੇ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਉਸਤਾਦ ਤਾਰੀ ਖਾਨ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਕਰਵਾਉਣ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਦੋਨੋਂ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵੀ ਵੈਨਕੂਵਰ ਤੇ ਆਸ ਪਾਸ ਦੇ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਲਈ ਇਕ ਯਾਦਗਾਰੀ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਹੋ ਨਿੱਬੜਨਗੇ।

ਗਜ਼ਲਗੋ ਉਲਫਤ ਬਾਜਵਾ ਦੇ ਦੇਹਾਂਤ 'ਤੇ ਕੈਨੇਡਾ-ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਵਲੋਂ ਗਹਿਰੇ ਦੁੱਖ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ

ਸਰੀ (ਪ੍ਰੋ. ਗੁਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ) - ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਉਸਤਾਦ ਸ਼ਾਇਰ ਜਨਾਬ ਉਲਫਤ ਬਾਜਵਾ ਦੀ ਅਚਾਨਕ ਮੌਤ 'ਤੇ ਉੱਤਰੀ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਨੇ ਗਹਿਰੇ ਦੁੱਖ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸ਼ੁੱਕਰਵਾਰ ਨੂੰ ਸਰੀ 'ਚ ਲਿਖਾਰੀ ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਮਾਂਗਟ (ਰਾਮਪੁਰੀ) ਦੇ ਘਰ ਹੋਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਇਕੱਤਰਤਾ 'ਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ, ਸਿਆਟਲ (ਅਮਰੀਕਾ) ਤੋਂ ਗਜ਼ਲਗੋ ਸ. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਬੈਂਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਫਕੀਰ ਤਬੀਅਤ ਦੇ ਮਾਲਕ, ਉਲਫਤ ਬਾਜਵਾ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਨਾਲ ਨਾ ਪੂਰਾ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਘਾਟਾ ਪਿਆ ਹੈ। ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਵਿਤਰੀ ਸੁਸ਼ੀਲ ਕੌਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਉਸਤਾਦ ਕਵੀ ਦੀ ਮੌਤ ਦੀ ਖਬਰ ਕੈਨੇਡਾ ਤੇ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਹਿਤੈਸ਼ੀਆਂ ਲਈ ਭਾਰੀ ਸਦਮੇ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਰ ਗ਼ੱਲ ਮਨਸੂਰ ਨੇ ਸ਼੍ਰੀ ਬਾਜਵਾ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਭੇਟ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਲਮ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਨੂੰ ਨਿਵੇਕਲਾ ਮੌਤ ਦਿੱਤਾ। ਮਰਹੂਮ ਉਲਫਤ ਬਾਜਵਾ ਦੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਮਹਾਨ ਅਧਿਆਪਕ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਬਾਰੇ ਗ਼ੱਲਬਾਤ ਕਰਦਿਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਕੂਲੀ ਸਮੇਂ 'ਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਰਹੇ ਗੁਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਜਦੋਂ ਬਾਜਵਾ ਸਾਹਿਬ, ਸਰਕਾਰੀ ਸੀਨੀਅਰ ਸੈਕੰਡਰੀ ਸਕੂਲ ਲਛੋਵਾਲੀ ਰੋਡ ਜਲੰਧਰ ਵਿਖੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦੇ ਸਨ ਤਾਂ ਹਰ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਿਲਾਪਤੇ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਕਾਇਲ ਸੀ। ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਸਕੂਲ 'ਚ ਡਾ. ਰੌਸ਼ਨ ਲਾਲ ਅਹੂਜਾ, ਲੋਕ ਕਵੀ ਗੁਰਦਾਸ ਰਾਮ 'ਆਲਮ', ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਵਫਾ ਆਦਿ ਆਉਂਦੇ ਤਾਂ ਸਾਹਿਤਕ ਇਕੱਠ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਹੋ ਨਿੱਬੜਦਾ। ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਭੇਟ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ 'ਚ ਜਤਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਪਰਮਜੀਤ ਰਾਣਾ ਸਮੇਤ ਪੰਜਾਬੀ, ਹਿੰਦੀ ਤੇ ਉਰਦੂ ਦੇ ਸ਼ਾਇਰ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਕੋਲੰਬੀਆ, ਕੈਨੇਡਾ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾਵਾਂ, ਧਾਰਮਿਕ ਸੁਸਾਇਟੀਆਂ ਤੇ ਇਨਕਲਾਬੀ ਸੋਚ ਵਾਲੀਆਂ ਜਥੇਬੰਦੀਆਂ ਦੇ ਨੁਮਾਇੰਦਿਆਂ ਵਲੋਂ ਜਿੱਥੇ ਮਰਹੂਮ ਸ਼ਾਇਰ ਬਾਜਵਾ ਦੀ ਮੌਤ 'ਤੇ ਹਮਦਰਦੀ ਪ੍ਰਗਟਾਈ ਗਈ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਦੇ ਖਜ਼ਾਨੇ 'ਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲੋਂ ਪਾਏ ਯੋਗਦਾਨ ਨੂੰ 'ਇਤਿਹਾਸਕ ਦੇਣ' ਕਰਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਜ਼ਿਕਰਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਜਨਾਬ ਉਲਫਤ ਬਾਜਵਾ ਦੀ ਸੁਪਤਨੀ ਤੇ ਸਪੁੱਤਰ ਕੈਨੇਡਾ 'ਚ ਹੀ ਰਹਿ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਦਕਿ ਉਲਫਤ ਬਾਜਵਾ ਨੂੰ ਮਹਾਨ ਕਵੀ ਵਜੋਂ ਕੈਨੇਡਾ ਬੁਲਾਉਣ ਦੀਆਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਧਰੀਆਂ ਹੀ ਰਹਿ ਗਈਆਂ। ਸ਼ੋਕਮਈ ਇਕੱਤਰਤਾ 'ਚ ਪੁੱਜੇ ਸਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦਿਆਂ ਸ. ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਰਾਮਪੁਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਲਫਤ ਬਾਜਵਾ ਵਰਗੇ ਸ਼ਾਇਰ, ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਹੀ ਜਨਮਦੇ ਹਨ ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਰਾਹੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਜਿਊਂਦੇ ਹਨ।

ਤਿੰਨ ਗਜ਼ਲਾਂ

—ਮਹਿਮਾ ਸਿੰਘ ਤੂਰ

(੧)

ਕਲਮ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਜਜ਼ਬਾ ਨਿਕਲਦਾ।
ਹਰਿਆਲੀ ਹੈ ਰੂਪ ਮੁਹੱਬਤ ਦਾ।

ਕਹਿਣਾ ਉਹ ਹਰਜਾਈ ਬਣਦਾ ਹੈ,
ਦਿਲ ਲੈ ਕੇ ਜਦ ਕੋਈ ਮੁਕੱਰਦਾ।

ਪਿੰਡ ਤਿਰੇ ਦਾ ਮੇਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ,
ਸ਼ਹਿਰ ਤਿਰੇ ਹਰ ਬੰਦਾ ਮਤਲਬ ਦਾ।

ਹੁੱਨਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਬਸ ਹੁੱਨਰ ਹੀ,
ਜੋ ਪਹਿਚਾਣੇ ਚਿਹਰਾ ਅਨੁਭਵ ਦਾ।

ਮਸ਼ਹੂਰ ਨਹੀਂ ਹੈ 'ਤੂਰ' ਜ਼ਿਆਦਾ,
ਪਰ ਸ਼ਾਇਰ ਹੈ ਦਿਲ ਦੀ ਨੁੱਕਰ ਦਾ।

(੨)

ਹਰ ਥਾਂ ਬਾਸ਼ਕ-ਨਾਗ ਦੇ ਡੇਰੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ।
ਮਰ ਚੁੱਕੇ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਪੇਰੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ।

ਜੰਗਲ ਵਿਚੋਂ ਸੁਣਦੀ ਹੈ ਇਕ ਚੀਖ ਜਿਹੀ,
ਗੀਤ ਗੁਆਚੇ ਤੇਰੇ-ਮੇਰੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ।

ਹਾਸਿਲ ਸੀ ਪਹਿਲਾਂ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਸ਼ਹਿਨਾਈ,
ਬਾਕੀ ਨੇ ਹੁਣ ਢੋਲ ਘਨੇਰੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ।

ਬਸਤੀ ਵਿਚੋਂ ਜਾਨ ਬਚਾ ਜੋ ਆਏ ਸਨ,
ਹੋਣੀ ਨੇ ਉਹ ਪੰਛੀ ਘੇਰੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ।

ਨਾ ਚਾਨਣ ਦੀ ਕਿਰਨ ਤੇ ਨਾ ਹੀ 'ਤੂਰ' ਕਿਤੇ,
ਭਟਕ ਗਏ ਹਾਂ ਘੁੱਪ-ਹਨੇਰੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ।

(੩)

ਉਹ ਕੁਝ ਮਹਿਕਦੇ ਗੁਲਾਬ ਲੈ ਆਏ,
ਇੰਜ ਸਮਝੋ ਕਿ ਇਨਕਲਾਬ ਲੈ ਆਏ।

ਐਸਾ ਮੁੱਖੜਾ ਹੈ ਨੂਰ ਦਾ ਟੁੱਕੜਾ,
ਰੂਹ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਲੈ ਆਏ।

ਸੀ ਇਕ ਹੱਥ ਵਿਚ ਕਿਤਾਬ ਗਜ਼ਲਾਂ ਦੀ,
ਦੂਜੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਰਬਾਬ ਲੈ ਆਏ।

ਉਹ ਜੁਲਫ਼ ਬਿਖਰਾ ਕੇ ਅੱਜ ਸੀਨੇ 'ਤੇ,
ਕਿੰਨੇ ਅੱਥਰੇ ਖਵਾਬ ਲੈ ਆਏ।

ਜੋ ਵਾਅਦਾ ਗਏ ਸੀ ਲੈਣ ਤੋੜਾ ਦਾ,
ਕੋਰਾ 'ਤੂਰ' ਤੋਂ ਜਵਾਬ ਲੈ ਆਏ।

ਹਲਵਾਰਾ (ਲੁਧਿਆਣਾ)

੧੪੧੧੦੧

(ਸਮੁੰਦਰੋਂ ਪਾਰ ਵਸਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਨਾਮ)

ਸਮੀਰੋ ਮੋਹ ਦੀਓ

—ਪ੍ਰਿ. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਕਾਲੜਾ

ਸਮੀਰੋ ਮੋਹ ਦੀਓ ਝੁੱਲੇ, ਸਦਾ ਹਰ ਅਰਸ਼ 'ਤੇ ਝੁੱਲੇ।
ਕਦੇ ਅਪਣੇ ਵਤਨ ਵਲ ਪਰਤਣਾ ਨ ਝੁੱਲੇ ਕੇ ਝੁੱਲੇ।

ਹੈ ਬੇਸ਼ਕ ਸਾਂਭਿਆ ਗਿਰਝਾਂ ਨੇ ਨਾਗਾਂ-ਲਕੜ-ਬਗਿਆਂ ਨੇ,
ਹੈ ਫਿਰ ਵੀ ਦੇਸ਼ ਅਪਣਾ ਕਰ ਕੇ ਕੁਝ ਇਹਦੇ ਲਈ ਝੁੱਲੇ।

ਬੜੀ ਜ਼ਰਖੇਜ਼ ਧਰਤੀ ਦਿਲ ਦੀ ਹੈ ਜੋ ਚਾਹੇ ਉਪਜੇਗਾ,
ਅਕਾਰਣ ਹੀ ਨਾ ਧਰਤੀ ਹੋਰ ਦਾ ਮੋਹ ਪਾਲ ਕੇ ਝੁੱਲੇ।

ਮੈਂ ਅਪਣੀ ਤੁਹ ਬੁਝਾਵਣ ਲਈ ਨਾ ਰਿਸ਼ਤੇ ਜੋੜਦੇ ਲੋਚਾਂ,
ਤੁਸੀਂ ਸੋਨਾ ਰਹੋ ਸੋਨਾ, ਨਾ ਆ ਕੇ ਭੋਹ ਸੰਗ ਝੁੱਲੇ।

ਤੁਹਾਡਾ ਰੰਗ ਵੱਖਰਾ ਹੈ, ਤੁਹਾਡੀ ਹੈ ਨੁਹਾਰ ਅਫ਼ਰੀ,
ਅਸਾਡੇ ਖੂਨ 'ਚੋਂ ਉਪਜੇ, ਗੁਲਾਬੀ ਤੇ ਸੁਰਖ ਝੁੱਲੇ।

ਬਿਰਧ ਬੂਟੇ ਬਗੀਚੇ ਦੇ ਨੇ ਲੂ-ਠਾਗੀ ਨੇ ਝੰਬ ਸੁੱਟੇ,
ਦਿਓ ਨਿੱਘਾਂ, ਉਡੇ ਠਾਗੀ, ਸੁਖਾਵੀਂ ਬਣਕੇ 'ਵਾ ਝੁੱਲੇ।

ਤੁਹਾਡਾ ਆਪਣਾ 'ਕਰਤਾਰ' ਰਾਹ ਦੇਖੇ ਦਿਨੇ ਰਾਤੀਂ,
ਤੁਹਾਡਾ ਮਨ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਆਖਦਾ : ਚੁੱਲੇ ਵਤਨ ਚੁੱਲੇ? !

#੨੨੫-ਪਾਊਸਰ, ਨਾਭਾ- ੧੪੭੨੦੧

29 watervale Bvd.

Tylors Hill, Victoria 3037

Australia

ਚੋਣਵੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ੇਅਰ



ਗੁਰਤਜਨ ਗਿੱਲ

- ਰੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਆਗੀ ਫੇਰ ਨਾ ਡਿਗਣਗੇ ਆਲ੍ਹਣੇ।
ਚਿੜੀਆਂ ਨੇ ਫਿਰ ਕਿਸ ਜਗ੍ਹਾ ਨੇ ਬੈਠ ਪਾਲਣੇ।
- ਰੋਟੀ ਸਿਆਸਤਦਾਨ ਨੇ ਹਰ ਹਾਲ ਸੇਕਣੀ,
ਸਾਡੇ ਹੀ ਪੁੱਤਰ ਵੀਰ ਉਸ ਚੁੱਲ੍ਹ 'ਚ ਬਾਲਣੇ।
- ਖਬਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਖੇਡ ਖੇਡ ਵਿਚ ਏਥੋਂ ਤੱਕ ਜਾ ਪਹੁੰਚਾਂਗੇ,
ਸਾਜਾਂ ਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਸਣੇ ਹੀ ਸਰਪ ਜਿਹਾ ਸੁੰਘ ਜਾਏਗਾ।
- ਹਾੜ ਮਹੀਨਾਂ ਸਿਖਰ ਦੁਪਹਿਰਾਂ ਤੇਜ਼ ਹਵਾ।
ਵੇਹਦੇ ਵੇਹਦੇ ਸਾਵਾ ਰੁੱਖ ਸੀ ਝੁਲਸ ਗਿਆ।
- ਜਿਸਦੀ ਸੂਕਰ ਦਿੱਲੀ ਤਖਤ ਡਰਾਉਂਦੀ ਸੀ,
ਅੱਥਰਾ ਦਰਿਆ ਕਿਹੜੇ ਟਿੱਬਿਆਂ ਡੀਕ ਲਿਆ।
- ਚਿੜੀ ਚੂਕਦੀ ਸੀਸ਼ੇ ਨੂੰ ਟੁਟਕਾਰ ਗਈ,
ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ ਸੂਰਜ ਬੂਹੇ ਆ ਢੁੱਕਿਆ।

ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਮੋਹਾਂ

- ਕਿੱਦਾਂ ਦੀ ਹੈ ਕਸਕ ਤਿਰੇ ਵਿਛੜਨ ਦੀ, ਕੀ ਕਹਾਂ,
ਕੁਝ ਦਿਲਾ ਦੇ ਏਸ ਪਾਰ ਹੈ, ਕੁਝ ਓਸ ਪਾਰ ਹੈ।
- ਇਸਤਰਾ ਬੈਠੇ ਬਿਠਾਏ ਜੇ ਰਹੇ, ਗਹਿਣਾ ਹਨੇਰ,
ਜਾਨ ਡੋਲ੍ਹੇਗੇ ਜਦੋਂ, ਤਦ ਹੀ ਉਜਾਲੇ ਹੋਣਗੇ।
- ਦੇਖਿਆ ਹਰ ਰੰਗ, ਮਾਣੀ ਹਰ ਮਹਿਕ,
ਫੇਰ ਵੀ ਜਿਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਰੱਜਦਾ ਕਿਤੇ।
- ਆਦਮੀ ਦੇ ਜਿਸਮ ਨੂੰ ਓਹ ਗੀਤ ਦੇਹ,
ਪਹਿਨ ਕੇ ਜਿਸਨੂੰ ਠਰੇ ਨਾ ਵਾ ਕੋਈ।

ਆਰਿਫ਼ ਗੋਬਿੰਦਪੁਰੀ

- ਗੁਰੂਆਂ ਪੀਰਾਂ ਤੋਂ ਕੋਣ ਡਰਦਾ ਹੈ,
ਡੇਡਾ ਸਭਨਾਂ ਦਾ ਪੀਰ ਹੈ ਏਥੇ।
- ਏਥੇ ਮਿਲਣਾ ਦਿਲਾਂ ਦਾ ਵਰਜਿਤ ਹੈ,
ਵਾਗੂੰ ਵਾਲੀ ਲਕੀਰ ਹੈ ਏਥੇ।

ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸੈਣੀ ਨੰਗਲ

ਨਾ ਦੱਸਿਆ ਕੁਝ ਨਾ ਪੁੱਛਿਆ ਕੁਝ, ਚੁੱਪਚਾਪ ਹੀ ਨਾਤਾ ਤੋੜ ਲਿਆ।
ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਦਰਿਆ ਦੇ ਵਹਿਣ ਤਰਾਂ ਐ 'ਸੈਣੀ' ਰਸਤਾ ਮੋੜ ਲਿਆ।

ਦਿਲ ਤਾਂ ਇਕ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਟੁੱਟਣ ਤੇ ਜਿਹੜਾ ਜੁੜਦਾ ਨਹੀਂ,
ਇਹ ਧਾਗਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸਨੂੰ ਝਟ ਗੰਢ ਲਿਆ ਝਟ ਤੋੜ ਲਿਆ।

ਦੁਨੀਆ ਵੀ ਚੰਗੀ ਟੱਕਰੀ ਹੈ, ਮੇਨੂੰ ਇਸ਼ਕ ਵੀ ਚੰਗਾ ਮਿਲਿਆ ਹੈ,
ਉਸ ਆਟੇ ਵਾਂਗੂੰ ਪੀਹ ਸੁੱਟਿਆ ਉਸ ਨਿੰਬੂ ਵਾਂਗ ਨਚੋੜ ਲਿਆ।

ਭੁਲਵੰਤ ਜਗਰਾਓ

ਤੋੜੀ ਜਰਮਨ ਵਾਲਿਆਂ ਬਰਲਿਨ ਦੀ ਦੀਵਾਰ।
ਪੱਕੀ ਆਪਾਂ ਕਰ ਲਈ ਪਰ ਕੰਡਿਆਲੀ ਤਾਰ।

ਗੱਲੀ ਵੱਟੇ ਗੱਲੀਆਂ ਕੀਤਾ ਸਭ ਦਾ ਘਾਟ,
ਨਾ ਉਹ ਬੇਲੀ ਸਮਝਦੇ ਨਾ ਏਧਰਲੇ ਯਾਰ।

ਬੀਬਾ ਬਲਵੰਤ

ਤੁਰੇ ਜਦੋਂ ਸੀ ਲੱਗਦਾ ਇਉਂ ਸੀ ਰਾਹ ਝੁੱਲਾਂ ਜਿਹੇ ਹੋਣੇ,
ਅੱਧ ਵਿਚ ਵੀ ਨਾ ਪਹੁੰਚੇ ਸੀ ਕਿ ਸੱਧਰਾਂ ਕੋਢੇ ਹੋਈਆਂ।

ਚਲੇ ਮੰਨਿਆ ਅਚਾਨਕ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦੀ ਤੇਦ ਉਮਰਾਂ ਦੀ,
ਤੁਸੀਂ ਪਰ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਵਕਤ ਲਈ ਖਾਕਾ ਬਣਾ ਰਖਿਓ।

ਜੇ ਕੁਝ ਹੋਇਆ ਕੁੰਦਨ ਬਣ ਜੂ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਰਾਖ ਦੀ ਢੇਰੀ,
ਵੇਖ ਲਵਾਂਗੇ ਅੱਗ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਆਪਣਾ ਆਪ ਗੁਜਾਰ ਕੇ।

ਘਰ ਦੀਆਂ ਨੀਹਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਤਾਂ ਦਫ਼ਨ ਪਿਆਰ ਦੇ ਜਜ਼ਬੇ,
ਕੰਧਾਂ ਉੱਤੇ ਸੁਹਣੀ ਤੇ ਮਹੀਵਾਲ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ।

ਕਿਸੇ ਪਰ ਕਤਰ ਲਏ ਹੋਣੇ ਜਾਂ ਜ਼ਖ਼ਮੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਣੇ,
ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਓਸ ਪੰਛੀ ਨੇ ਕਦੋਂ ਦਾ ਪਰਤ ਆਉਣਾ ਸੀ।

ਬਲਦੇ ਸਿਵੇ ਦੇ ਕੋਲ ਵੀ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਨੇ,
ਲਕੀ ਕੰਮਾਂ-ਕਾਰਾਂ ਦੇ ਵਿਸਥਾਰ ਦੀਆਂ।

ਬੇਸ਼ਕ ਚੂਰੀ ਮੇਵੇ ਖਾਤਰ ਮੋਹ ਪਿੰਜਰੇ ਦਾ ਪਾਲ ਲਿਐ,
ਯਾਦ ਜਦੋਂ ਵੀ ਆਏ ਬਿਰਖ ਦੀ ਪੰਛੀ ਹੋਕੇ ਡਰਦਾ ਹੈ।

—ਪੇਸ਼ਕਾਰ ਚਰਨ ਸੀਰੋਵਾਲਵੀ

੪੨੮, ਗੁਰੂਨਾਨਕਪੁਰਾ (ਵੈਸਟ)

ਡਾਕ- ਚੈਂਗਿੱਟੀ, ਜਲੰਧਰ-੧੪੪੦੦੯

ਫੋਨ- ੦੧੮੧-੨੨੩੧੬੫੪

ਦੋ ਗਜ਼ਲਾਂ

—ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ

(੧)

ਮੇਰੇ ਵਰਗੇ ਨਿਕਰਮੇ ਨੂੰ ਤੇਰਾ ਦੀਦਰਾ ਹੋ ਜਾਵੇ।
ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰ, ਕਲਿਯੁਗੀ-ਪਾਪੀ ਦਾ ਬੇੜਾ ਪਾਰ ਹੋ ਜਾਵੇ।

ਮੇਰੇ ਮਨ 'ਚੋਂ ਦਵੈਤੀ-ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਕੱਢ ਦੇ ਦਾਤਾ!
ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਤੇਰਾ ਹੀ ਰੂਪ ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਹੋ ਜਾਵੇ।

ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਲੜ ਹੀ ਲਗ ਜਾਵਾਂ, ਨਜ਼ਰ ਮੇਰੀ 'ਚ ਐ ਸਤਿਗੁਰ,
ਇਹ ਝੂਠੇ ਲਾਲਚਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਬੇਕਾਰ ਹੋ ਜਾਵੇ।

ਤੇਰੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋ ਕੇ ਭਟਕਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ ਬੜੇ ਚਿਰ ਦਾ,
ਤੇਰਾ ਦੀਦਾਰ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਬੇੜਾ ਪਾਰ ਹੋ ਜਾਵੇ।

ਬਚਾਉਂਦਾ ਸਿਰ ਲੁਕਾਈ ਦੇ, ਉਦੋਂ ਉਡੇ ਮੇਰਾ ਹੀ ਸਿਰ,
ਜਦੋਂ ਕਿਧਰੇ ਹਕੂਮਤ ਜੁਲਮ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਹੋ ਜਾਵੇ।

ਫੜਾ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਉਂਗਲ, ਜੋ ਪੁਚਾਏ ਮੈਨੂੰ ਬਾਪੂ ਤਕ,
ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਓਸ ਤੋਂ ਸਦਕੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਵਾਰ ਹੋ ਜਾਵੇ।

ਜੇ ਮੇਰੇ ਦੋਸ਼ ਵੇਖੇਗਾ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਤਾਰ ਚੁੱਕਿਆ ਤੂੰ,
ਤੇਰੀ ਕਿਰਪਾ ਦੇ ਸਦਕੇ ਖ਼ਬਰੇ ਪਾਪੀ ਪਾਰ ਹੋ ਜਾਵੇ।

ਮੁਹੱਬਤ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਨਾ ਪਰਖਾਂ ਦੋਸ਼-ਗੁਣ ਪ੍ਰਭ ਜੀ,
ਮੁਹੱਬਤ ਸਭ ਨੂੰ ਕਰਨਾ ਹੀ ਮੇਰਾ ਕਿਰਦਾਰ ਹੋ ਜਾਵੇ।

ਤੂੰ 'ਸੰਧੂ' ਵਰਗੇ ਮੂਰਖ ਨੂੰ ਜ਼ਰਾ ਜਿਹੀ ਵਿਦਵਤਾ ਦੇ ਦੇ,
ਸਿਆਣਪ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨੀ, ਉਦਾ ਵਿਉਂਤਾਰ ਹੋ ਜਾਵੇ।

(੨)

ਰਾਤ ਸੁਵੇਲੇ ਸੌਂ ਸਜਣ, ਸੁਬਾਹ ਸਵੇਰੇ ਜਾਗ।
ਅੰਮ੍ਰਿਤ-ਵੇਲੇ ਭਜਨ ਕਰ, ਜਾਗਣ ਮੱਥੇ ਭਾਗ।

ਧੀਰੇ ਧੀਰੇ ਫੁੱਲਦੇ ਕਰਮਾਂ-ਸੰਧੜਾ ਬਾਗ।
ਧੀਰੇ ਧੀਰੇ ਲੱਗਦੀ ਸਤਿ-ਸੰਗਤ ਦੀ ਲਾਗ।

ਸਤਿਗੁਰ! ਤੇਰੇ ਦਰਸ ਨੂੰ ਤਰਸ ਗਿਆ ਹੈ ਦਾਸ,
ਸੋਚਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਮਿਲਨ ਹੈ, ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਬੇਰਾਗ।

ਜਿਸ 'ਤੇ ਬੜੀ ਉਮੀਦ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਵੰਡੂ ਗਿਆਨ,
ਗਿਆਨ-ਖ਼ਜ਼ਾਨੇ 'ਤੇ ਉਹੀ ਬਣ ਕੇ ਬੈਠੇ ਨਾਗ।

ਪਹਿਲਾਂ ਸੋਚ-ਵਿਚਾਰ ਕਰ, ਫਿਰ ਕਰ ਕੋਈ ਗੱਲ,
ਅੱਖ ਝੁਕੇ ਨਾ ਸੱਥ ਵਿਚ, ਮੱਥੇ ਪਵੇ ਨਾ ਦਾਗ।

ਜਿਸ ਘਰ ਕੀਰਤ ਗਾਈਏ, ਜਿਸ ਘਰ ਜਪੀਏ ਨਾਮ,
ਤਿਸ ਘਰ ਸਦਾ ਅਨੰਦ ਹੈ, ਹਰ ਵੇਲੇ ਹੈ ਫਾਗ।

ਚਿੱਟੇ ਬਸਤਰ ਪਹਿਨ ਕੇ, ਕਰਨ ਜੋ ਕਾਲੇ ਕੰਮ,
ਦਾਗ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਸਤਕੀਂ, ਗਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਾਗ।

ਜੰਗਲ ਵਿਚ, ਉਜਾੜ ਵਿਚ, ਘਰ ਵਿਚ, ਨੇਰੇ ਵਿਚ,
ਕਰਤਾ ਹਰ ਥਾਂ ਵਾਚਦੇ ਤੈਨੂੰ, 'ਸੰਧੂ' ਜਾਗ!

—੪੨੧-ਦਕੌਰਾ (ਜਲੰਧਰ)

ਮੋਥ : ੯੪੬੩੬-੧੩੫੨੮

ਮੇਰੇ ਬਿਨਾ ਤੇਰੀ ਹੋਂਦ

—ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਣ

ਯੁਗਾਂ ਪੁਰਾਣੀ ਗੱਲ ਹੈ
ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਬੈਠੀ
ਤੇਰੇ ਪ੍ਰਤੀ ਆਸਬਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ

ਤੂੰ
ਅੰਨਦਾਤਾ ਸੈਂ
ਸੁਖ ਸਮ੍ਰਿਧੀ ਦੇਣ ਵਾਲਾ,
ਮੈਂ ਲੱਛਮੀ ਬਣ
ਪੂਜੀ ਜਾਣ ਲੱਗੀ।
ਪਰ ਮੇਰੀ ਸ਼ਰਧਾ ਆਸਬਾ ਦਾ ਕੀ ਮੁੱਲ ਪਿਆ।
ਕੋਈ ਬਹਿਰੂਪੀਆ
ਕਪਟੀ-ਕਾਮੀ
ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਛਾਵੇਂ



ਪੰਡਿਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਪਿੱਛੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ



ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਮਾਰਡੰਡ ਦੀ ਉਪਾਧੀ ਬਖਸ਼ਦੇ ਹੋਏ



੧੦ ਸਤੰਬਰ ੧੯੫੯ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਦਸਤਾਰ ਬੰਦੀ ਸਮਾਗਮ ਵਿੱਚ ਅਰਦਾਸ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਪੰਡਿਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ।
ਮਹਾਰਾਜਾ ਪਟਿਆਲਾ, ਮਹਾਰਾਜ ਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਮਹਾਰਾਜ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਖਿਆਸ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਹੋਰ ਲੀਡਰ ਵੀ ਹਾਜ਼ਰ ਹਨ।



ਦਾਰਾਸਲਾਮ ਬਹਿਰ ਤਨਜ਼ਾਨੀਆ ਵਿੱਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਹੋਲਾ-ਮੁਹੱਲਾ ਸਮਾਗਮ ਸਮੇਂ ਪੰਡਿਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਵਿਆਖਿਆਨ।
ਤਸਵੀਰ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਸੱਜਣ ਹਨ ਸੰਤ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ, ਸੰਤ ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਜਥੇਦਾਰ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਦਿੱਲੀ, ਸੂਬਾ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸੂਬਾ ਰੋਸ਼ਨ ਸਿੰਘ



ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਦਾ
ਇਕ ਦ੍ਰਿਸ਼



ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਿਦਿਅਕ ਸੰਮੇਲਨ ਜਲੰਧਰ ਵਿੱਚ ਭਾਸ਼ਨ



ਜਥੇਦਾਰ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਚੰਦੇਵਾਲ, ਪੰਡਿਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ,
ਜਥੇਦਾਰ ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ, ਜਥੇਦਾਰ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਦਿੱਲੀ



ਜਥੇਦਾਰ ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ



ਪੰਡਿਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਰਿਵਾਰ ਸਹਿਤ



ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਸਿਮਰਤੀ ਸੰਗਤੀ ਸੰਮੇਲਨ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ੧੭ ਮਈ ੨੦੦੮ ਦਾ ਉਦਘਾਟਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਸ. ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ, ਸ੍ਰੀ ਸੀ.ਆਰ. ਮੋਦਗਿਲ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਹਰਿਆਣਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕੈਡਮੀ, ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਦੀਪ ਛਾਬੜਾ ਮੇਅਰ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, ਸ੍ਰੀਮਤੀ ਬੋਭਾ ਕੋਸ਼ਲ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਲਾ ਕੇਂਦਰ ਅਤੇ ਸ. ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ

ਤੇਰਾ ਰੂਪ ਧਾਰ
 ਮੈਨੂੰ ਭੋਲੀ ਭਾਲੀ ਅਥੋਧ ਨੂੰ
 ਛਲ ਕੇ ਮਾਨਣ ਲਈ ਆਇਆ।
 ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ
 ਤੂੰ ਲੋਹਾਂ-ਲਾਖਾ ਹੋ
 ਆਪਣੀ ਤਪ ਸਾਧਨਾ ਦਾ ਬਲ
 ਮੈਨੂੰ ਪੱਥਰ ਬਣਾਉਣ ਹਿਤ ਲਾ ਦਿੱਤਾ
 ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਖਿਆ ਲਈ ਨਹੀਂ।
 ਮੈਂ ਨਿਰਜੀਵ ਪੱਥਰ ਬੋਝਾ ਸਾਂ
 ਮੈਂ ਪਥਰਾਈ ਸਾਂ,
 ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਟੁੰਬਿਆ, ਸੁਰਤ ਪਰਤੀ
 ਤਾਂ ਆਪਾ ਝੰਜੋੜਿਆ ਗਿਆ।
 ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਦੁਖ ਦਰਦ ਦੀ ਹਾਨਟ ਬਣ
 ਜੰਗਲਾਂ ਵਿਚ ਭਟਕੀ
 ਰਾਜੇ ਦੀ ਧੀ ਸਾਂ
 ਵਿਰ ਵੀ
 ਨਾ ਚੰਗਾ ਖਾਧਾ ਨਾ ਹੰਢਾਇਆ।
 ਤੂੰ
 ਸਤਾ ਸੰਭਾਲਦਿਆਂ
 ਨਾਗਰਿਕਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਸੁਖ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂ ਨਾ
 ਪਰ
 ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਕਿਹਾ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਰੁਲਣ ਲਈ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ
 ਬੁੱਢੇ ਰਿਸ਼ੀ ਕੋਲ ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਕਰਕੇ ਭੇਜਿਆ
 ਕਿ ਮੇਰੀ ਅਸਮਤ ਮਹਿਫੂਜ਼ ਰਹੇ।
 ਅਗਲੇ ਯੁੱਗ 'ਚ
 ਮੈਨੂੰ
 ਰਾਜੇ ਦੀ ਧੀ ਨੂੰ
 ਪੰਜ ਪਤੀ ਹੰਢਾਏ ਪਏ
 ਪਰ
 ਜਦ ਮੇਰੀ ਬੇਪਤੀ ਹੋਣ ਲੱਗੀ
 ਇਕ ਦਾ ਤੀਰ-ਕਮਾਨ ਕੱਖਾਂ ਕਾਨਿਆਂ ਦਾ ਬਣ ਗਿਆ
 ਦੂਜੇ ਦਾ ਗੁਰਜ ਕੱਚੀ ਮਿੱਟੀ ਦਾ
 ਦੋ ਤਾਂ ਡੋਰ ਡੋਰੇ ਹੋਏ
 ਕਾਗਜ਼ੀ ਪਹਿਲਵਾਨ ਬਣ ਗਏ
 ਤੇ

ਧਰਮ ਪੁੱਤਰ
 ਉਸ ਦਾ ਧਰਮ ਮੈਨੂੰ ਜੁਏਂ ਵਿਚ ਹਾਰਨਾ ਜੁ ਸੀ
 ਮੇਰੀ ਬੱਪੜਦਾ ਹੁੰਦੀ ਦੀ ਲਾਜ ਬਚਾਉਣਾ ਬੋਝਾ
 ਉਸਦਾ ਧਰਮ ਸੀ।
 ਇਸ ਯੁੱਗ ਵਿਚ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਨੂੰ
 ਮੰਦਾ ਨਾ ਕਹਿਣ ਦੀ ਸੁਮੱਤ ਦਿੱਤੀ ਗਈ
 ਪਹਿਲਾਂ ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਇੱਜ਼ਤ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ਰਾਜ ਕੰਨਿਆਵਾਂ ਦੀ।
 ਤੂੰ ਤਾਂ ਰਾਜਾ ਨਹੀਂ ਸੈਂ ਮੇਰਾ ਕੀ ਧਿਆਨ ਰੱਖਦੇ
 ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ
 ਜੰਮਦੀ ਨੂੰ ਮਰਵਾਇਆ
 ਜੇ ਬਚ ਗਈ
 ਤਾਂ ਗੁੱਡੀਆਂ ਪਟੋਲਿਆਂ ਨਾਲ ਖੇਡਦੀ ਨੂੰ ਵਿਆਹਿਆ
 ਕਿਸੇ ਬੁੱਢੇ-ਠੇਰੇ ਦੇ ਲੜ ਲਾਇਆ ਤੇ ਦਮੜੇ ਲੈ ਲਏ
 ਜਾਂ ਫਿਰ ਬਜ਼ਾਰੀ ਵਸਤੂ ਮੰਨ ਕੇ ਵਟਾ ਲਿਆ
 ਕੁੜੀ ਦਿੱਤੀ ਕੁੜੀ ਲਈ
 ਇਕੋ ਰਾਮ ਆਇਆ ਉਸ ਕਿਹਾ ਕਿਉਂ ਤੇਰੀ ਅਕਲ ਤੇ ਪੜਦਾ
 ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ।
 ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਸੁਖੀ ਰਹੇ
 ਪਰ ਤੈਨੂੰ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਜੰਮਣਾ ਵੀ ਭਾਰਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ
 ਤੂੰ ਮਥੀਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਵਿਖਾਇਆ ਜੰਮਣ ਵਾਲੀ ਕੁੜੀ ਹੈ ਜਾਂ
 ਮੁੰਡਾ
 ਵਿਰ ਕੁੜੀ ਲਈ
 ਕੰਚੀਆਂ ਕਰਦਾਂ
 ਤਿੱਖੇ ਡਾਕਟਰੀ ਔਜ਼ਾਰ
 ਮੇਰੀ ਬੋਟੀ ਬੋਟੀ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਹਲੇ
 ਤੂੰ
 ਹੋਰਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਰੋਟੀ ਬੋਟੀ ਦੀ ਸਾਂਝ ਤੋੜੀ ਰੱਖਣ ਲਈ
 ਜੰਮਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮੇਰੀ ਬੋਟੀ ਬੋਟੀ ਕਰਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ।
 ਕੀ ਤੇਰਾ ਮਰਦਊ ਪੁਣਾ ਏਸੇ ਵਿਚ ਹੈ।
 ਕੀ ਮੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਤੂੰ ਜੰਮ ਸਕੇਗਾ?
 ਕੀ ਮੇਰੇ ਬਿਨਾ ਤੇਰੀ ਹੋਂਦ ਸੰਭਵ ਹੈ
 ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਪੈਰੀ ਕੁਹਾੜਾ ਨਹੀਂ ਮਾਰ ਰਿਹਾ?
 ਤੂੰ ਆਪ ਹੀ ਜਵਾਬ ਦੇ
 ਆਪ ਹੀ ਸੋਚ, ਖੁਦ ਸੋਚ।

TOP TRAK new generation bikes



PARTAP ENGINEERS

AN ISO 9001 COMPANY

BHAGWAN CHOWK, LUDHIANA - 141 003 (INDIA)

Tel : 91-161-2533276, 2540209 FAX : 91-161-2533273

E-MAIL : gspartap@glide.net.in

Website : www.partapexports.com

ਉਸ ਲੱਸੀ ਦੀ ਠੰਡਕ

—ਭੁਪਿੰਦਰ ਉਸਤਾਦ

ਉਹ ਜੂਨ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਸੀ ਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ੧੯੭੬ ਦੀ ੨੨-੨੩ ਤਾਰੀਖ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਤੇ ਬਲਦੇਵ ਉਮਾਨ ਦੇ ਸੀਬ ਏਅਰ ਪੋਰਟ ਉੱਤੇ ਦਿਨੇ ਦਸ ਕੁ ਵਜੇ ਜਾ ਉਤਰੇ। ਜਹਾਜ਼ ਖੜਾ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਦੋਂ ਜਹਾਜ਼ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੁਲਿਆ ਤਾਂ ਇਕ ਗਰਮ ਹਵਾ ਦੇ ਬੁੱਲੇ ਨੇ ਸਾਡਾ ਬੜੀ ਗਰਮ ਜੋਸ਼ੀ ਨਾਲ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ। ਅਸੀਂ ਜਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਲੱਗੀ ਪੌੜੀ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰੇ ਤਾਂ ਰੱਨਵੇ ਦੀ ਗਰਮ ਹਵਾ ਤੋਂ ਬਾਹਰਾਂ ਅੱਡ ਕੇ ਆਪਣੇ ਕਲਾਵੇ 'ਚ ਘੁੱਟ ਲਿਆ। ਜਹਾਜ਼ ਏਅਰ ਪੋਰਟ ਦੀ ਇਮਾਰਤ ਤੋਂ ਦੋ ਢਾਈ ਸੌ ਗਜ਼ ਦੀ ਦੂਰੀ ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਅਪਣੇ ਬੈਗ ਮੋਢਿਆ ਤੇ ਚਾੜ੍ਹ ਕੇ ਜਦੋਂ ਬਿਲਡਿੰਗ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਪਸੀਨੇ ਨਾਲ ਤਰ-ਬ-ਤਰ ਹੋਏ ਪਏ ਸਾਂ। ਬਿਲਡਿੰਗ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵੜਦਿਆਂ ਹੀ ਇਕ ਉਮਾਨੀ ਆਦਮੀ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਹੱਥ ਅੱਗੇ ਕਰਨ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ। ਪਹਿਲਾਂ ਲਾਇਨ 'ਚ ਖੜੇ ਅਸੀਂ ਦੇਖ ਰਹੇ ਸਾਂ ਕਿ ਇਕ ਉਮਾਨੀ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਤੇ ਕੁਝ ਰੱਖ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜਾ ਆਦਮੀ ਪਾਣੀ ਦੀਆਂ ਗਲਾਸੀਆਂ ਫੜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਅੱਗੇ ਜਾਣ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਹੱਥ ਅੱਗੇ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ੧੦-੧੨ ਰੰਗਬਰੰਗੀਆਂ ਗੋਲੀਆਂ ਮੇਰੀ ਤਲੀ ਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਦੂਜੇ ਆਦਮੀ ਨੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਅੱਧੀ ਕੁ ਗਲਾਸੀ ਮੇਰੇ ਅੱਗੇ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਮੈਂ ਇਕੋ ਵਾਰੀ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਲੀਆਂ ਮੂੰਹ 'ਚ ਸੁੱਟੀਆਂ ਤੇ ਗਲਾਸੀ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਲਾ ਲਈ, ਪਰ ਉਹ ਪਾਣੀ ਕਾਫੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਤੇ ਹੋਰ ਮਿਲਣ ਦੀ ਵੀ ਉਮੀਦ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਬੜੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਾਲ ਉਹ ਕੋੜੀਆਂ ਗੋਲੀਆਂ ਮੈਂ ਗਲੋਂ ਹੇਠਾਂ ਕੀਤੀਆਂ। ਇਮੀਗ੍ਰੇਸ਼ਨ ਚੋਂ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਸਾਨੂੰ ਦਸ ਕੁ ਮਿੰਟ ਲੱਗੇ ਕਸਟਮ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਦਿਆਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਸਮਾਨ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਚੈੱਕ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਬਗੈਰ ਕਿਸੇ ਨਖਰੇ ਦੇ, ਤੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣਾ ਸਮਾਨ ਸਾਂਭ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆ ਗਏ।

ਸਾਨੂੰ ਏਅਰ ਪੋਰਟ ਤੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਲੈਣ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਇਆ। ਮੈਨੂੰ ਤੇ ਬਲਦੇਵ ਨੂੰ ਮਲਕੀਤ ਨੇ ਬੋਹੜਾ ਜਿਹਾ ਸਮਝਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਸੋ ਅਸੀਂ ਪੁੱਛ ਪੁਛਾ ਕੇ ਇਕ ਟੈਕਸੀ ਵਾਲੇ ਨਾਲ ਪੰਜ ਡਾਲਰ ਜਾਣ ਦੇ ਕੀਤੇ ਟਿਕਾਣਾ ਲੱਭਣ ਵਾਸਤੇ ਬੋਹੜੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋਈ ਪਰ ਲੱਭ ਲਿਆ। ਪਰ ਟੈਕਸੀ ਵਾਲਾ ਪੰਜ ਰਿਐਲ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਨ ਲੱਗਾ। ਮਲਕੀਤ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਝਗੜਾ

ਨਾ ਕਰੋ। ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੁਲਿਸ ਸਟੇਸ਼ਨ ਲੈ ਜਾਏਗਾ, ਫਿਰ ਇਸ ਦੇ ਔਣ ਜਾਣ ਦਾ ਖਰਚਾ ਵੀ ਦੇਣਾ ਪਏਗਾ। ਸੋ ਮਲਕੀਤ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪੰਜ ਰਿਐਲ ਦੇ ਕੇ ਤੋਰ ਦਿੱਤਾ।

ਸਾਨੂੰ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਉਥੇ ਹੀ ਰਹਿਣਾ ਪਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡਾ ਰਬਾਬ ਸਾਨੂੰ ਲੈਣ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਇਆ। ਉਦੋਂ ਟੈਲੀਫੋਨ ਤਾਂ ਆਮ ਹੁੰਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਸਰਕਾਰੀ ਕੰਮਾਂ ਵਾਲੇ ਵਾਇਰਲੈਸ ਨਾਲ ਕੰਮ ਚਲਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਸਾਡੀ ਪਾਈ ਹੋਈ ਚਿੱਠੀ ਸਾਡੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਦੋ ਦਿਨ ਬਾਅਦ ਮਿਲੀ। ਸਾਡਾ ਰਬਾਬ ਆਇਆ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਵਰਤਣ ਲਈ ਭਾਂਡੇ ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਟੁਲਜ਼ ਲੈ ਕੇ ਦਿੱਤੇ ਤੇ ਕੁਆਟਰ ਬਣਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਪਲਾਈਆਂ ਅਤੇ ਲੱਕੜ। ਜਿਥੇ ਮਲਕੀਤ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਉਥੋਂ ੨੫੦ ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਦੂਰ ਸੀ ਜਿਥੇ ਜਾ ਕੇ ਅਸੀਂ ਕੰਮ ਕਰਨ ਤੇ ਰਹਿਣਾ ਸੀ। ਸਾਰਾ ਸਮਾਨ ਇਕ ਟਰੱਕ ਉੱਤੇ ਲੋਦਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਸ਼ਾਮੀ ਪੰਜ ਕੁ ਵਜੇ ਮੈਂ ਮਲਕੀਤ, ਬਲਦੇਵ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਂਝੂ ਦਾ ਦੋਸਤ ਮੇਜਰ ਸਿਘ ਤੇ ਸਾਡਾ ਰਬਾਬ ਟਰੱਕ 'ਚ ਸਵਾਰ ਹੋ ਗਏ।

ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਰਬਾਬ ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਰਿਹਾ। ਦਰੀਜ ਪਿੰਡ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਦਿਆਂ ਹਨ੍ਹੇਰੇ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਲਾਵੇ 'ਚ ਲੈ ਲਿਆ ਸੀ। ਹਨ੍ਹੇਰੇ ਵਿਚ ਇਥੇ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਪਿੰਡ ਉੱਜੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ। ਕਈ ਘਰਾਂ ਦੀਆਂ ਬਾਹਰਲੀਆਂ ਦੀਵਾਰਾਂ ਜਿਵੇਂ ਪਾਣੀ-ਹਵਾ ਨਾਲ ਖੁਰ ਖੁਰ ਕੇ ਡਿੱਗ ਪਈਆਂ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਤੋਂ ਦੀ ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਘਰ ਵਿਚ ਲਾਲਟੇਨ ਜਾਂ ਦੀਵਾ ਜਗਦਾ ਦਿਸ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਜਿਸ ਘਰ ਦੇ ਅੱਗੇ ਜਾ ਕੇ ਸਾਡਾ ਟਰੱਕ ਖੜਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਉਥੋਂ ਬੜੀ ਗੰਦੀ ਜਿਹੀ ਬੋ ਆ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਮਲਕੀਤ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, ਤਾਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਅੰਦਰ ਭੇਡਾਂ ਬਕਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਮੋਂਗਣਾ ਸਟੋਰ ਕੀਤੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ। ਸਾਡੇ ਰਬਾਬ ਨੇ ਅੱਗੇ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਘਰ ਦਾ ਬਾਹਰਲਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਹੌਲੀ ਦੇਣੀ ਖੋਲਿਆ, ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸਮਾਨ ਅੰਦਰ ਰੱਖਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਉਹ ਸੁਹੇਲੀ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸਾਡੇ 'ਚੋਂ ਬਲਦੇਵ ਪਹਿਲਾਂ ਅਫਰੀਕਾ ਰਹਿ ਕੇ ਆਇਆ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਹੇਲੀ ਔਂਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਸਾਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ।



ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੋਂ ਅੰਦਰ ਲੰਘੇ ਤਾਂ ਦੇਖਿਆ ਇਕ ਲਾਲਟੇਨ ਜਗਾ ਕੇ ਇਕ ਬਰਾਂਡੇ 'ਚ ਕਿੱਲੀ ਨਾਲ ਟੰਗੀ ਹੋਈ ਸੀ ਜਿਸ ਦੀ ਚਿਮਨੀ ਧੁੰਦੇ ਨਾਲ ਧੁਆਂਢੀ ਪਈ ਸੀ। ਸਾਡੇ ਰਬਾਬ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਉਹ ਲਾਲਟੇਨ ਉਥੋਂ ਲਾਹ ਕੇ ਬਾਹਰ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ, ਜਿਥੇ ਖਜ਼ੂਰਾਂ ਦੀਆਂ ਛਿਟੀਆਂ ਦੀ ਬਣੀ ਚਟਾਈ ਜੋ ੮-੧੦ ਫੁੱਟ ਹੋਏਗੀ, ਉਹ ਬਾਲਿਆਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਬਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚੱਕੇ ਲਾ ਕੇ ਰੱਖੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਉਸਦੇ ਉੱਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀ। ਬੋਝੀ ਜਿਹੀ ਲੋਅ ਉਸ ਨਾਲ ਹੋਈ, ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਦਿਸਣ ਲੱਗੇ। ਮੈਂ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਨਜ਼ਰ ਘੁਮਾਈ ਤਾਂ ਟੁੱਟੀਆਂ ਭੱਜੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਦਿਸੀਆਂ, ਕਮਰੇ ਨਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਲੱਭੀ।

ਸਾਹਮਣੇ ਜੋ ਇਕ ਕਮਰਾ ਦਿਸ ਵੀ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਤਾਲਾ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਬੈਗ ਤੇ ਬਿਸਤਰੇ ਲਾਹ ਕੇ ਵਰਾਂਡੇ ਵਿਚ ਰੱਖ ਲਏ। ਰਬਾਬ ਨੇ ਇਕ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਕਿਹਾ। ਬਲਦੇਵ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਰਬਾਬ, ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਟਲ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਡੱਟ ਕੇ ਚਾਹ ਪਾਣੀ ਪੀ ਲਿਆ ਸੀ। ਮਲਕੀਤ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਪਿੰਡ ਪਹੁੰਚਦਿਆਂ ਦੇਰ ਹੋ ਜਾਣੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਬਲਦੇਵ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਰਬਾਬ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਲਈ ਮਨ੍ਹਾ ਕਰ ਦੇਵੇ, ਪਰ ਉਹ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਬਾਹਰ ਚਲੇ ਗਿਆ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਬੈਠੇ ਆਪਸ ਵਿਚ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਸਾਂ ਕਿ ਦੋ ਮੁੰਡੇ ਅੰਦਰ ਆਏ। ਇਕ ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਦੋ ਕੁ ਫੁੱਟ ਦਾ ਬਾਲ, ਜੋ ਚੱਲਾਂ ਦੀ ਛੇ ਕੁ ਇੰਚ ਟੀਸੀ ਬਣਾ ਕੇ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਉਪਰ ਫਰਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਬੱਕਰੇ ਜਾਂ ਭੇਡ ਦੀ ਲੱਤ ਰੱਖੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਮੇਜਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਨਫਰਤ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਰਾਧਾ ਸੁਆਮੀ ਮੱਤ ਨੂੰ ਮੰਨਣ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ੁਕਰਨ ਕਹਿ ਕੇ ਉਹ ਬਾਲ ਵਾਪਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਕੁਝ ਖਾਣ ਵਾਲਾ ਸਮਾਨ ਸੀ, ਉਹ ਖਾ ਕੇ ਅਸੀਂ ਚਟਾਈ ਉੱਤੇ ਆਪਣੇ ਬਿਸਤਰੇ ਖੋਲ੍ਹ ਲਏ। ਬੱਦਲ ਗੜਕਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਸੀ। ਜੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਮੀਂਹ ਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਕਿਧਰ ਜਾਵਾਂਗੇ? ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸ਼ੰਕਾ ਉਠਾਈ।

ਇਥੇ ਮੀਂਹ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ, ਕਈ ਕਈ ਸਾਲ ਲੰਘ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਮਲਕੀਤ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸਿਆ।

ਅੱਛਾ! ਮੇਜਰ ਸਿੰਘ ਹੈਰਾਨ ਸੀ।

ਚਲੋ ਸੋ ਜਾਓ ਹੁਣ ਗਿਆਰਾਂ ਵੱਜ ਹਟੇ ਹਨ, ਸਵੇਰੇ ਉਠ ਕੇ ਦੇਖਾਂਗੇ, ਕੀ ਭਾਅ ਵਿਕਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਬੱਦਲ ਗੜਕ ਗੜਕੇ ਚਿਤਾਵਟੀ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਆਪਣਾ ਆਪ ਸਾਡਾ ਲਉ।

ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਗੜਗੜਾਹਟ ਸੁਣਦਿਆਂ ਘੰਟਾ ਭਰ ਲੰਘ ਗਿਆ, ਨੀਂਦ ਨਹੀਂ ਆਈ। ਹਵਾ ਦਾ ਇਕ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਬੁੱਲਾ ਆਇਆ ਇਥੇ ਲੱਗਾ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ। ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਮਾਨ ਦਾ ਵਿਕਰ ਪੈਣ ਲੱਗਾ, ਜੋ ਉਹ ਗਿਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਜਾਏਗੀ। ਕੀ ਕੀਤਾ ਜਾਏ? ਇਹ ਸੋਚ ਹੀ ਰਹੇ ਸਾਂ ਕਿ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਮੀਂਹ ਚਾਲੂ ਹੋ ਗਿਆ। ਅਸੀਂ ਫਟਾ ਫਟ ਬਿਸਤਰੇ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ ਤੇ ਵਰਾਂਡੇ ਵਲ ਨੂੰ ਹੋ ਗਏ। ਮੇਰਾ ਬਿਸਤਰਾ ਤਾਂ ਬਿਸਤਰੇ ਬੰਧ ਵਿਚ ਸੀ, ਸੋ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਬਿਸਤਰਾ ਜ਼ਮੀਨ ਉੱਤੇ ਹੀ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ, ਮੇਜਰ ਤੇ ਬਲਦੇਵ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਿਸਤਰੇ ਉਸ ਦੇ ਉਪਰ ਰੱਖ ਲਏ। ਏਨੇ ਨੂੰ ਰਬਾਬ ਵੀ ਸਾਹੋ ਸਾਹ ਹੋਇਆ ਆ ਗਿਆ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਉਸ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇਖ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਸਾਂ। ਉਸ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸਮਾਨ ਨਾਲ ਲੱਗਦੇ ਇਕ ਘਰ ਵਿਚ ਰੱਖਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਅਸੀਂ ਆਪਣਾ ਆਪਣਾ ਸਮਾਨ ਚੁੱਕਿਆ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਮਗਰ ਹੋ ਤੁਰੇ।

ਰਬਾਬ ਸ਼ਾਇਦ ਪਹਿਲਾ ਹੀ ਘਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਕਮਰਾ ਖਾਲੀ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਕਹਿ ਗਿਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਸਮਾਨ ਲੈ ਕੇ ਗਏ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਸੁੱਕੀ ਹੋਈ ਮੱਛੀ ਦੀਆਂ ਬੋਰੀਆਂ ਚੁੱਕ ਰਹੇ ਸਨ। ਕਮਰਾ ਮੱਛੀ ਦੀ ਬਦਬੋ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਪਿਆ ਸੀ। ਬਲਦੇਵ ਨੇ ਰਬਾਬ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਬਹੁਤ ਬਦਬੂ ਮਾਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਉਸ ਨੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਇਤਰ ਲਿਆਉਣ ਵਾਸਤੇ ਕਿਹਾ। ਮੁੰਡਾ ਦੋ ਕੁ ਮਿੰਟਾ 'ਚ ਹੀ ਇਕ ਇਤਰ ਦੀ ਸ਼ੀਸ਼ੀ ਲੈ ਕੇ ਆ ਗਿਆ, ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਉਹ ਸਾਰੀ ਸ਼ੀਸ਼ੀ ਕਮਰੇ 'ਚ ਛਿੜਕਾ ਦਿੱਤੀ। ਹੁਣ ਕਦੀ ਹਵਾ ਦੇ ਬੁਲੇ ਨਾਲ ਇਤਰ ਦੀ ਮਹਿਕ ਆ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਕਦੇ ਮੱਛੀ ਦੀ। ਜਿਵੇਂ ਕਿਵੇਂ ਰਾਤ ਲੰਘ ਗਈ।

ਸਵੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਅਸੀਂ ਡਬਲ ਰੋਟੀ ਲੈ ਕੇ ਆਏ ਸਾਂ ਸੋ ਸਵੇਰੇ ਉਠ ਕੇ ਚਾਹ ਬਣਾਈ ਤੇ ਜਾਮ ਡਬਲ ਰੋਟੀ ਖਾ ਕੇ ਰਬਾਬ ਨਾਲ ਹੋ ਤੁਰੇ। ਅਸੀਂ ਚਾਰੇ ਸਰਦਾਰ ਸਾਂ ਤੇ ਦਾਹੜੀਆਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਖੁੱਲੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚੀ ਲੰਘ ਕੇ ਅਸੀਂ ਦੂਸਰੇ ਸਿਰੇ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਲੋਕ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਦੀਆਂ ਝੀਥਾਂ ਵਿਚੀਂ ਦੇਖ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਹ ਵੀ ਸੋਚ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਿਥੋਂ ਦੇ ਹਾਂ ਤੇ ਸਾਡਾ ਧਰਮ ਕੀ ਹੈ? ਕਈ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਮੁਸਲਮ ਹੀ ਸਮਝ ਰਹੇ ਸਨ।

ਮੀਂਹ ਨੇ ਮੈਸਮ ਨੂੰ ਖੁਬਗਵਾਰ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਰਾਤ ਜੋ ਟਰੱਕ 'ਚ ਮਾਲ ਅਸੀਂ ਲੈ ਕੇ ਆਏ ਸਾਂ, ਉਸ ਨੂੰ ਕੁਝ ਮੁੰਡੇ ਟਰੱਕ ਵਿਚੋਂ ਉਤਾਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਲਾਈਆਂ, ਬਾਲੇ ਅਤੇ ਸੀਮਿੰਟ ਦੀਆਂ ਬੋਰੀਆਂ ਸੱਭ ਕੁਝ ਕੱਲਾ ਕੱਲਾ ਕਰਕੇ ਰੱਖਿਆ

ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਰਬਾਬ ਨੇ ਬਲਦੇਵ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਇਕ ਖੱਡਾ ਕੱਢ ਕੇ ਇਕ ਮੁਰੱਬਾ ਇਥੇ ਗੱਡ ਦਿਉ। ਰੋਤਲੀ ਜ਼ਮੀਨ ਸੀ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਕਹੀਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਖੱਡਾ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਬਾਰੀ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਡੂੰਘਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਇਕ ਬਾਲਾ ਉਸ ਵਿਚ ਖੜਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਉਹ ਇਕ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਿਆ ਤੇ ਕੋਈ ਦੋ ਸੌ ਮੀਟਰ ਜਾ ਕੇ, ਉਸ ਨੇ ਪੈਰ ਨਾਲ ਇਕ ਲਕੀਰ ਮਾਰੀ ਤੇ ਉਥੇ ਖੱਡਾ ਕੱਢਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਅਸੀਂ ਉਥੇ ਨੇੜੇ ਹੀ ਪਏ ਦੋ ਤਿੰਨ ਪੱਥਰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਲਕੀਰ ਉਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤੇ। ਰਬਾਬ ਨੇ ਉਥੋਂ ਸੱਜੇ ਨੂੰ ਮੋੜ ਕੱਟਿਆ ਤੇ ਕੋਈ ਸਵਾ ਕੁ ਸੌ ਮੀਟਰ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਉਸਨੇ ਰਸਤੇ ਦੇ ਕੰਢੇ ਇਕ ਮੁਰੱਬਾ ਲੈਣ ਨੂੰ ਕਿਹਾ। ਉਥੇ ਵੀ ਦੋ ਪੱਥਰ ਰੱਖ ਕੇ ਅਸੀਂ ਰਬਾਬ ਦੇ ਪਿਛੇ ਹੋ ਗਏ।

ਰਬਾਬ ਨੇ ਫਿਰ ਇਕ ਨਿਸ਼ਾਨ ਲਾਇਆ ਜੋ ਪਹਿਲੇ ਲੱਗੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜਿਹੇ ਸੀ, ਉਥੋਂ ਉਸ ਨੇ ਪਹਿਲੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਵਲ ਉਂਗਲੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਏਸੇ ਤਰਾਂ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਵੀ ਜਿੰਨੀ ਜ਼ਮੀਨ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਸਾਂਭ ਹੋਈ, ਸਾਂਭ ਲਈ। ਇਹ ਜ਼ਮੀਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਲਕੀਅਤ ਹੋ ਗਈ।

ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਲਾਇਨ ਡੋਰੀ ਬੰਨ ਕੇ ਦਸ ਦਸ ਫੁੱਟ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਲਾਏ। ਖੱਡੇ ਕਢਦਿਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮ ਪੈ ਗਈ ਤੇ ਚਾਹ ਪਾਣੀ ਪੀ ਕੇ ਮਲਕੀਤ ਸਿੰਘ ਵਾਪਸ ਰੁਣੀ ਨੂੰ ਆ ਗਿਆ।

ਮੁਰੱਬੇ ਲਾ ਕੇ ਕੋਡਿਆਲੀ ਤਾਰ ਲੈਂਦਿਆ ਸਾਨੂੰ ਹਫਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ। ਸਾਡਾ ਰਬਾਬ ਟੈਕਨੀਕਲ ਆਦਮੀ ਸੀ ਇਸ ਕਰਕੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਬਾਕੀ ਜਿੰਨੇ ਟਿਊਬੈਲ ਲੱਗੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲੋਂ ਰਬਾਬ ਦੋ ਟਿਊਬੈਲ ਦਾ ਡਿਜ਼ਾਇਨ ਤੇ ਰੱਖ ਰਖਾਵ ਕੁਝ ਠੀਕ ਸੀ। ਖੱਡਾ ਛੋਟੇ ਘੇਰੇ ਦਾ ਹੀ ਸੀ ਤੇ ਹੇਠਾਂ ਜਾਣ ਨੂੰ ਵੀ ਰਸਤਾ ਠੀਕ ਸੀ। ਬਾਹਰ ਕਾਫੀ ਵੱਡਾ ਚੁਬੱਚਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪਾਣੀ ਦਾ ਲੈਵਲ ਕੋਈ ਪੱਕਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਤੋਂ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕੰਮ ਦੀ ਟੈਕਨੀਕ ਦਾ ਵੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਕ ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ ਟੋਇਆ ਪੁੱਟ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਜਿਥੇ ਪਾਣੀ ਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਉਥੇ ੮-੧੦ ਬਲੋਕ ਰੱਖ ਕੇ ਉਪਰ ਇਜਣ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਇਕ ਪਾਇਪ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਕੇ, ਇਕ ਪਾਇਪ ਉਪਰ ਨੂੰ ਖਿਚ ਕੇ ਟਿਊਬੈਲ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਜਣ ਚਲਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਹੇਠਾਂ ਜਾਣ ਲਈ ਕਈਆਂ ਨੇ ਉਪਰ ਕੁਝ ਗੱਡ ਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਰੱਸਾ ਬੰਨਿਆ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਸੋਧਿਆ ਹੀ ਹੇਠਾਂ ਜਾ ਸਕੀਦਾ ਸੀ। ਕਈ ਟੋਏ ਤਾਂ ਉਪਰੋਂ ਐਨੇ ਚੌੜੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਘੀਸੀ ਕਰਦੇ ਹੇਠਾਂ ਰਿੜ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਜਾਣਿ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਵੀ ਕਿਸੇ ਦਾ ਰੁਕ ਲੱਗਦਾ ਸੀ ਆਪਣਾ

ਕੰਮ ਰੋੜੀ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ।

ਜਦੋਂ ਜ਼ਮੀਨ ਦੀ ਬਾਉਂਡਰੀ ਵਾਇਰ ਲੱਗ ਗਈ ਤਾਂ ਰਬਾਬ ਨੇ ਰੋੜ ਹੀ ਸਵੇਰੇ ਸਾਡੇ ਸੁੱਤਿਆਂ ਪਿਆ ਤੇ ਹੀ ਆ ਜਾਣਾ, ਆਪਣੀ ਪਹਿਲੀ ਨਮਾਜ਼ ਪੜ ਕੇ। ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਡਿਫ਼ਡਾਸ਼ (ਗਾਉਨ ਵਰਗਾ ਕੁਰਤਾ) ਲਾਹ ਕੇ ਖੇਤ ਦੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਰੱਖ ਦੇਣਾ ਤੇ ਧੌਤੀ ਨੂੰ ਗੋਡਿਆਂ ਤੱਕ ਚੁੱਕ ਕੇ ਟੰਗ ਲੈਣਾ (ਇਹ ਲੋਕ ਲੱਤਾਂ ਨੰਗੀਆਂ ਰੱਖਣ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਬੁਰਾ ਮੰਨਦੇ ਹਨ) ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਕਹੀ ਲੈ ਕੇ ਖੇਤ ਬਵੇਣ ਲੱਗ ਪੈਣਾ। ਕਈ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਕੰਮ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੋਣਾ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਮੱਦਦ ਲਈ ਬੁਲਾ ਲੈਣਾ। ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਹੱਥੀਂ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਸੁਆਰੀ ਵਾਸਤੇ ਤੇ ਛੋਟਾ ਮੋਟਾ ਸਮਾਨ ਢੋਣ ਲਈ ਖੇਤੋਂ ਅਤੇ ਖਚਰਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਕੰਮ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਜਾਂ ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਹ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਪਰ ਹੁਣ ਤਾਂ ਉਥੇ ਪੱਕੀਆਂ ਅਤੇ ਲੋਵਲ ਸੜਕਾਂ ਉਤੇ ਮਰਸਿਡੀ ਤੇ ਫਰਾਰੀ ਇਝ ਦੌੜਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਸ਼ਾਂਤ ਪਾਣੀ ਉਤੇ ਲਹਿਰ।

ਉਸ ਜ਼ਮਾਨੇ 'ਚ ਔਰਤਾਂ ਜਿਥੇ ਇਤਰ ਤੇ ਪਾਉਡਰ ਵਰਤਦੀਆਂ ਸਨ ਉਥੇ ਦਾਤਣ-ਸੁਰਮੇ ਦੇ ਨਾਲ ਮੂੰਹ ਦਾ ਰੰਗ ਨਿਖਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਸੂਰਜਮੁਖੀ ਦੇ ਬੀਜ ਨੂੰ ਪੀਸ ਕੇ ਉਸ ਵਿਚ ਦੁਧ ਕੇਸਰ ਤੇ ਹਲਦੀ ਮਿਲਾ ਕੇ ਇਸਤੇਮਾਲ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਕ ਦਿਨ ਵਿਚ ਹੀ ਉਹ ਨਿਖਰ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਬਿਉਟੀ ਪਾਰਲਰ ਨਾਂ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਉਦੋਂ ਹੁੰਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਉਮਾਨ ਦੇ ਨਾਂਅ ਉਤੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ ਵਿਚ ਦਿਸਣ ਵਾਲੇ ਮੁਲਕ ਨੇ ਅਰਬ ਸਾਗਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਤੀਹ ਲੱਖ ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਥਾਂ ਨੂੰ ਘੇਰ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਇਕ ਹੱਦ ਯਮਨ ਨਾਲ, ਦੂਜੀ ਹੱਦ ਯੂ. ਏ. ਈ ਨਾਲ ਤੇ ਲੰਬੀ ਬਾਹੀ ਸਾਉਦੀ ਅਰਬ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਇਥੋਂ ਦੀ ਅਬਾਦੀ ਕੋਈ ੧੮-੨੦ ਲੱਖ ਦੀ ਹੈ। ਉਮਾਨ ਅਤੇ ਅਫਰੀਕਾ ਦੇ ਵਿਚ ਅਰਬ ਸਾਗਰ ਦੀ ਇਕ ਪੁਛ ਜਿਹੀ ਖਾਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਅਰਬ ਖੰਡ ਨੂੰ ਵੱਖ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਮਾਨ, ਅਰਬ ਸਮੂਹ ਦੇ ਦੱਖਣ-ਪੱਛਮ ਵਿਚ ਵਾਕਿਆ ਹੈ। ਉਮਾਨ ਦੇ ਦੋ ਜਜ਼ੀਰਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਮਸੀਰਾ ਤੇ ਕੁਰੀਆ ਮੁਰੀਆ ਖਾਸ ਅਤੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹਨ। ਇਥੋਂ ਦਾ ਮੌਸਮ ਗਰਮ-ਖੁਸ਼ਕ ਹੈ। ਗਰਮੀ ਤਕਰੀਬਨ ਦਸ ਮਹੀਨੇ ਆਪਣਾ ਰੰਗ ਦਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਦਰਖਤ ਪੱਟ ਹਵਾਵਾਂ ਚਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਹਵਾਵਾਂ ਕਈ ਵਾਰ ਪਲਾਈ ਦੇ ਚੱਕਮੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਉਡਾ ਕੇ ਲੈ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਥੋਂ ਦੀ ਪੈਦਾਵਾਰ ਖਜੂਰ ਤੇ ਪੈਟਰੋਲ ਦੇ ਤਾਂਬਾ ਵੀ ਹੈ। ਮੱਛੀ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕੁਨਬਿਆਂ ਦਾ ਢਿਡ ਭਰਨ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਅਹਿਮ ਰੋਲ ਅਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਸੀਮਿੰਟ

ਪਲਾਂਟ ਵੀ 28 ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ ਹਨ।

੨੩ ਜੁਲਾਈ ੧੯੭੦ ਵਿਚ ਸੁਲਤਾਨ ਕਬੂਸ ਨੇ ਗੱਦੀ ਸੰਭਾਲੀ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਵਾਗਡੋਰ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਲੈ ਕੇ, ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਤਰੱਕੀ ਦੇ ਰਾਹ ਤੋਰਦਿਆਂ ਗੁਆਂਢੀ ਮੁਲਕਾਂ ਦੇ ਕਾਮਿਆਂ ਲਈ ਵੀ ਰੋਜ਼ੀ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਕੋਈ ਪੰਜ ਲੱਖ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਕਾਰੀਗਰ ਇਥੇ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਮੁਲਕ ਦਾ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਬੇਲੀ ਅਰਬੀ 'ਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਰਕਾਰੀ ਕਰਮਚਾਰੀ ਬੇਸ਼ਕ ਉਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮੁਲਕ ਦਾ ਹੈ ਅਰਬੀ ਆਉਣੀ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਸਕੂਲਾਂ ਵਿਚ ਮੁੰਡੇ ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਸਬਜੈਕਟ ਬਿਲਕੁਲ ਅਲੱਗ ਹਨ। ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਜੈਨਰੇਟਰਾਂ ਤੋਂ ਤਿਆਰ ਹੋ ਕੇ ਸਪਲਾਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਪਾਈਵੇਟ ਕੰਪਨੀ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਪਾਣੀ ਵੀ ਹਰ ਥਾਂ ਤੇ ਟੈਂਕਰਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਸਪਲਾਈ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸੁਲਤਾਨ ਦਾ ਜਨਮ ਦਿਨ ੧੮ ਨਵੰਬਰ ਨੂੰ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਨਮ ਦਿਨ ਮਨਾਉਣ ਦਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਧੀਆ ਤਰੀਕਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਜ਼ਿਲੇ 'ਚ ਜਨਮ ਦਿਨ ਮਨਾਉਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਜ਼ਿਲੇ ਦਾ ਨਾਮ ਇਕ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਅਨਾਉਸ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਸਾਲ ਵਿਚ ਉਸ ਜ਼ਿਲੇ 'ਚ ਕਾਲਜ, ਸਕੂਲ ਖੇਡ ਸਟੇਡੀਅਮ, ਹਸਪਤਾਲ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਜੋ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਵੇ ਇਕ ਜ਼ਿਲੇ ਵਾਸਤੇ ਕੋਰਟ ਵਗੇਰਾ ਉਹ ਸਭ ਇਕ ਸਾਲ 'ਚ ਬਣ ਕੇ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ੮-੮, ੧੦-੧੦ ਕੰਪਨੀਆਂ ਨੂੰ ਕੰਮ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਸਭਕਾਂ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਕੋਈ ਹਸਪਤਾਲ। ਹਰ ਹਾਲਤ 'ਚ ਇਕ ਸਾਲ ਵਿਚ ਉਹ ਪੂਰਾ ਸ਼ਹਿਰ ਉਸਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਕੰਪਨੀ ਦਾ ਕੰਮ ਪਿਛੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਭਾਰੀ ਜੁਰਮਾਨਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਕ ਦਿਨ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ। ਕੰਪਨੀਆਂ 'ਚ ੮-੮, ੧੦-੧੦ ਹਜ਼ਾਰ ਬੰਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕੰਪਨੀਆਂ ਕੋਲ ਹਰ ਤਰਾਂ ਦੀ ਮਸ਼ੀਨਰੀ ਵੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਢਿਲ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ। ਇਥੇ ਵਾਂਗੂੰ ਨਹੀਂ ਕਿ ਦੋਮੋਰੀਆ ਪੁਲ ਦਾ ਕੰਮ ਤਾਂ ਦੋ ਸਾਲ ਦਾ ਸੀ ਪਰ ਉਹ ਛੇ ਸਾਲ ਗੁਜਰਨ ਤੇ ਵੀ ਸਿਰੇ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹ ਰਿਹਾ। ਏਸ ਤਰਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਅਗਰ ਉਥੇ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਬੰਦੇ, ਕੰਪਨੀ ਮੈਨੇਜਮੈਂਟ ਤੇ ਉਸ ਏਗੀਏ ਦੀ ਮੈਨੇਜਮੈਂਟ, ਸਭ ਨੂੰ ਪੁੱਠੇ ਟੰਗਿਆ ਹੋਣਾ ਸੀ।

ਸਾਡਾ ਕੁਆਟਰ ੨੪'x੧੨' ਬਣ ਕੇ ਬੇਸ਼ਕ ਤਿਆਰ ਸੀ। ਚੌਵੀ ਫੁਟ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ੪'x੪' ਦੀਆਂ ਦੋ ਦੋ ਖਿੜਕੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਹਵਾ ਇਥੇ ਆਉਂਦੀ ਜਿਵੇਂ ਕਈ ਸਾਰੇ ਪੱਖ ਲੱਗੇ ਹੋਣ। ਹਰ ਕੋਈ ਆ ਕੇ ਕੁਆਟਰ ਦੇ ਡਿਜ਼ਾਇਨ ਦੀ ਤਾਰੀਫ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ

ਸੀ, ਪਰ ਸਾਡਾ ਉਥੇ ਜਾਣ ਨੂੰ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮੰਨ ਰਿਹਾ। ਵਜ੍ਹਾ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਅਸੀਂ ਨਵੇਂ ਅਤੇ ਉਸ ਏਗੀਏ ਤੋਂ ਅਣਜਾਣ ਸਾਂ, ਸਾਡਾ ਕੁਆਟਰ ਪਿਛੋਂ ਦੂਰ ਉਜਾੜ ਵਿਚ ਸੀ। ਨਾਲ ਹੀ ਇਕ ਸੁੱਕ ਨਦੀ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਹਾੜੀਆਂ ਸਨ। ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਪੰਜ ਸੱਤ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਪੁਰਾਣੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਵਾਲਾ ਫਲੋਸ਼ ਸਿਸਟਮ ਬਾਕੀ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਸੀ। ਘਰ ਦਾ ਇਕ ਕਮਰਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਟੋਇਆ ਕੱਢ ਕੇ ਉਪਰ ਛੱਤ ਵਿਚ ਮਘੋਰ ਰੱਖਿਆ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਪਖਾਨੇ ਵਾਸਤੇ ਵਰਤਦੇ ਸਨ। ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਨਾ ਜਾਵੇ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਸਿਸਟਮ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉਹ ਲੋਕ ਜੰਗਲ ਪਾਣੀ ਲਈ ਏਧਰ ਹੀ ਆਉਂਦੇ ਸਨ।

ਅਸੀਂ ਨਾਂਹ ਨੁੱਕਰ ਕਰਦਿਆਂ ਦੋ ਕੁ ਮਹੀਨੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹੀ ਕੱਢੇ। ਫਿਰ ਇਕ ਦਿਨ ਅਸੀਂ ਆਪਣਾ ਸਮਾਨ ਕਿਸੇ ਦੀ ਗੱਡੀ 'ਚ ਰੱਖਿਆ ਤੇ ਆਪਣੇ ਕੁਆਟਰ 'ਚ ਆ ਗਏ। ਕੁਆਟਰ ਵਿਚ ਇਕ, ਦੋ ਫੁਲ ਪਲਾਈਆਂ ਜੋੜ ਕੇ, ਤਖਤ ਪੋਸ਼ ਬਣਾਇਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੰਜੇ ਦੀ ਥਾਂ ਵਰਤਿਆ। ਉਸ ਉਤੇ ਚਾਰ ਪੰਜ ਜਾਣੇ ਅਰਾਮ ਨਾਲ ਸੌ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਇਕ ਤਖਤ-ਪੋਸ਼ ਖਜੂਰਾਂ ਦੀਆਂ ਛਿਟੀਆਂ ਦਾ ੮'-੧੦' ਦਾ ਕੁਆਟਰ ਦੇ ਬਾਹਰ ਬਲੱਕਾਂ ਉਤੇ ਮੁਰੱਬੇ ਰੱਖ ਕੇ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਫਿਲਹਾਲ ਉਥੇ ਹੀ ਸੋਣ ਬਾਰੇ ਸੋਚਿਆ ਗਿਆ। ਇਕ ਤਾਂ ਰਾਤ ਹਨੇਰੀ ਉਪਰੋਂ ਹਵਾ ਦੀਆਂ ਸੀਟੀਆਂ ਜੋ ਪਹਾੜੀਆਂ ਵਲੋਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਸਨ ਨੀਂਦ ਨਾ ਔਣ ਦੇਣ।

ਇਥੇ ਤਾਂ ਡਰ ਲੱਗ ਰਿਹਾ, ਦੇਖੋ ਕਿਹੜੇ ਚੀਕਾਂ ਪੈ ਰਹੀਆਂ। ਬਲਦੇਵ ਬੋਲਿਆ।

ਸੌ ਜਾਹ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਸੌਣ ਲਈ ਕਿਹਾ।

ਇਸ ਉਜਾੜ ਵਿਚ ਆਪਾਂ ਤਿੰਨੇ ਹੀ ਹਾਂ, ਜੇ ਕੋਈ ਆ ਕੇ...। ਬਲਦੇਵ ਨੇ ਫਿਰ ਡਰ ਜ਼ਾਹਰ ਕੀਤਾ।

ਚੁੱਪ ਕਰ ਓਏ, ਐਵੇਂ ਡਰੀ ਜਾਨਾਂ। ਏਨੇ ਨੂੰ ਪਹਾੜੀ ਵਿਚ ਦੀ ਆਈ ਹਵਾ ਨੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਗੂੰਜ ਛੱਡੀ, ਅਸੀਂ ਤਿੰਨੇ ਤਬਕ ਗਏ।

ਕਿਉਂ ਨਿਕਲ ਗਏ ਨਾ ਪੱਦ। ਬਲਦੇਵ ਜੇਤੂ ਅੰਦਾਜ਼ 'ਚ ਬੋਲਿਆ।

ਐਦਾਂ ਕਰੋ, ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਸੌ ਜਾਉ ਮੈਂ ਜਾਗਦਾਂ। ਮੇਜਰ ਨੇ ਗੱਲ ਮੁਕਾਉਣੀ ਚਾਹੀ।

ਨਹੀਂ ਮੈਨੂੰ ਅਜੇ ਨੀਂਦ ਨਹੀਂ ਆਈ, ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਸੌ ਜਾਓ ਮੈਂ ਕੁਝ ਪੜ੍ਹਾਂਗਾ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੌ ਜਾਣ ਲਈ ਕਿਹਾ।

ਚਲੋ ਠੀਕ ਐ। ਕਹਿ ਕੇ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਮੂੰਹ ਸਿਰ ਲਪੇਟ ਕੇ ਪੈ ਗਏ। ਮੈਂ ਲਾਲਟੈਨ ਚੱਕ ਕੇ ਆਪਣੇ ਨੇੜੇ ਕਰ ਲਈ ਤੇ ਇਕ

ਕਿਤਾਬ ਜੋ ਮੈਂ ਘਰੋਂ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਗਿਆ ਸਾਂ, ਪੜ੍ਹਨ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਮੈਂ ਘੜੀ ਦੇਖੀ ਤਾਂ ਇਕ ਵੱਜ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਡਾਂਗ ਆਪਣੇ ਪਾਸੇ ਦੇ ਮੰਜੇ ਹੇਠਾਂ ਰੱਖ ਲਈ ਤੇ ਲੰਮਾ ਪੈ ਗਿਆ।

ਭਾਉ ਸੌ ਗਿਆ? ਬਲਦੇਵ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ।

ਨਈ ਓ ਨਈ, ਸੁੱਤਾਂ ਨਈ, ਲੰਮਾ ਪਿਆ, ਤੂੰ ਸੋ ਜਾ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ। ਪੰਜਾਂ ਕੁ ਮਿੰਟਾਂ ਬਾਦ ਹੀ ਉਹ ਘੁਰਾੜੇ ਮਾਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਉਹ ਡਰਪੋਕ ਕੁਝ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੀ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਸਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸੌਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।

ਸਾਨੂੰ ਚਾਰ ਪੰਜ ਰਾਤਾਂ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਬਾਰੀ ਬਾਰੀ ਪਹਿਰਾ ਦਿੰਦਿਆਂ ਲੰਘ ਗਈਆਂ। ਕੋਈ ਅਜਿਹੀ ਘਟਨਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਵਾਪਰੀ, ਪਰ ਰਾਤੀ ਜਾਗਕੇ ਸਵੇਰੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਕੁਝ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ। ਇਕ ਰਾਤ ਮੇਰੀ ਵਾਰੀ ਹੀ ਸੀ। ਬਲਦੇਵ ਤੇ ਮੇਜਰ ਸੁੱਤ ਪਏ ਸਨ, ਮੈਂ ਲਾਲਟੇਨ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ 'ਚ ਬੈਠਾ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਪੰਜ ਸੱਤ ਮਿੰਟ ਪਹਿਲਾਂ ਜੈ ਮੈਂ ਪਾਣੀ ਪੀ ਕੇ ਤੇ ਰੂਮ ਦੁਆਲੇ ਚੱਕਰ ਮਾਰ ਕੇ ਆਇਆ ਸਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਇਥੇ ਲੱਗਾ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਬਰੀਕ ਜਿਹੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ ਹੋਵੇ। ਮੈਂ ਜ਼ਰਾ ਚੁਕੌਨਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਦੋ ਕੁ ਮਿੰਟ ਬਾਅਦ ਲੱਗਾ ਜਿਵੇਂ ਪਾਇਲ ਦੇ ਘੁੰਗਰੂ ਛਣਕ ਰਹੇ ਹੋਣ। ਮੈਨੂੰ ਬੋਹੜੀ ਘਬਰਾਹਟ ਹੋਈ ਤੇ ਮੈਂ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁੱਤਿਆ ਨੂੰ ਜਗਾਵਾਂ ਜਾਂ ਨਾ, ਮੈਂ ਕੋਈ ਫੈਸਲਾ ਕਰਦਾ ਏਨੇ ਨੂੰ ਪਾਇਲ ਦੀ ਛਨਕਾਰ ਬਿਲਕੁਲ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਨੇੜੇ ਸੁਣਨ ਲੱਗ ਪਈ ਜਿਵੇਂ ਮੇਰੇ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਹੀ ਹੋਵੇ। ਮੈਂ ਆਵਾਜ਼ ਦੀ ਦਿਸ਼ਾ ਵਲ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ। ਸਾਡੀ ਬਾਉਂਡਰੀ ਵਿਚ ਜੋ ਗੱਟ ਵਾਸਤੇ ਥਾਂ ਛੱਡੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਓਧਰੋਂ ਇਕ ਕਾਲਾ ਸਾਇਆ ਮੇਰੀ ਵੱਲ ਨੂੰ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਉਹ ਸਾਇਆ ਬੇਖੋਫ਼ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਪੰਜ ਸੱਤ ਕਦਮਾਂ ਦੀ ਦੂਰੀ ਤੇ ਆ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਇਆ। ਉਹ ਕਾਲੇ ਬੁਰਕੇ ਵਾਲੀ ਔਰਤ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਸਿਰਫ਼ ਹਥ ਹੀ ਬੋਹੜੇ ਬੋਹੜੇ ਦਿਸਦੇ ਸਨ। ਉਸ ਨੇ ਸ਼ਾਇਦ ਸਲਾਮਾ ਲੋਕੁਮ ਵੀ ਕਿਹਾ, ਪਰ ਮੈਂ ਕੋਈ ਜੁਆਬ ਨਾ ਦੇ ਸਕਿਆ; ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਠੀਕ ਤਰਾਂ ਸੁਣਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਫਿਰ ਕੁਝ ਕਿਹਾ, ਮੈਨੂੰ ਫਿਰ ਕੁਝ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਆਲਾ ਦੁਆਲਾ ਦੇਖਣ ਲੱਗੀ, ਜਿਵੇਂ ਕੁਝ ਲੱਭ ਰਹੀ ਹੋਵੇ। ਮੇਜਰ-ਬਲਦੇਵ ਸੁਤੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਐਸਾ ਨਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਗਾਵਾਂ। ਉਸ ਔਰਤ ਨੇ ਮੁੜਹਿਰੇ ਵਲ ਪੈਰ ਵਧਾਏ, ਤੇ ਮੇਰੇ ਵਲ ਦੇਖ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਓਪਰ ਹਥ ਨਾਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਸਮਝ ਗਿਆ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ। ਮੈਂ ਅੰਦਰੋਂ ਜਾ ਕੇ ਗਲਾਸ ਲਿਆਂਦਾ ਤੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਡਰਕੇ ਉਸ ਵਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਨੇ ਪਾਣੀ ਪੀਤਾ ਤੇ ਸੁਕਰਨ

ਕਹਿ ਕੇ ਉਹ ਪਿਛਾਂ ਹੀ ਮੁੜ ਗਈ ਜਿਧਰੋਂ ਆਈ ਸੀ। ਮੈਂ ਘੜੀ ਦੇਖੀ ਤਾਂ ਇਕ ਵਜਣ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਬੜਾ ਹੈਰਾਨ ਸਾਂ ਕਿ ਇਸ ਵੇਲੇ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਇਹ ਔਰਤ ਕੌਲੀ ਤੁਰੀ ਫਿਰਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਡਰ ਭੈ ਨਹੀਂ, ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਤਿੰਨ ਸਿੰਘ ਹਾਂ, ਕਿਸ ਤੋਂ ਡਰੀ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਉਠ ਕੇ ਲਾਲਟੇਨ ਨੀਵੀਂ ਕਰਕੇ, ਚਾਦਰ ਲਈ ਤੇ ਲੰਮਾ ਪੈ ਗਿਆ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਹੜੇ ਵੇਲੇ ਨੀਂਦ ਨੇ ਆ ਘੇਰਿਆ।

ਸਵੇਰੇ ਉਠ ਕੇ ਮੈਂ ਬਲਦੇਵ ਤੇ ਮੇਜਰ ਨੂੰ ਰਾਤ ਵਾਲੀ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦੱਸੀ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਬੜੀ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੇ ਸ਼ਰਮਿੰਦਗੀ।

ਦੋ ਢਾਈ ਮਹੀਨੇ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣਾ ਆਪ ਸੁਆਰਨ ਤੇ ਹੀ ਲੱਗ ਗਏ। ਫਿਰ ਰਬਾਬ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਕੰਮਾਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਤੇ ਕੰਮ ਫੜਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਅਸੀਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਲੋਕ ਸਾਨੂੰ ਬੜੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਦੇਖਦੇ ਹਨ। ਕਈਆਂ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਨੇਕ ਤੇ ਕਰਾਮਾਤੀ ਹੋ ਗਏ ਸਾਂ। ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਣ ਸਾਨੂੰ ਬਾਅਦ 'ਚ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਜਿਸ ਦਿਨ ਅਸੀਂ ਏਸ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਆਏ ਸਾਂ, ਉਸ ਦਿਨ ਇਸ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਚੌਦਾਂ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਮੀਂਹ ਪਿਆ ਸੀ। ਜਦਕਿ ਮੀਂਹ ਪੈਣ ਦੇ ਕੋਈ ਆਸਾਰ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਮੀਂਹ ਔਣ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਜਸ਼ਨ ਵੀ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਪਿੰਡ ਵਾਲੇ ਸਾਨੂੰ ਸੁਭ ਮੰਨਦੇ ਸਨ। ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਕੰਮ ਵੀ ਸਾਰੇ ਹੀ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਸਾਂ, ਖੰਡ ਪੁਟਣ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਮਕਾਨ ਬਣਾਉਣ ਤੇ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਠੀਕ ਕਰਨ ਤੱਕ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਵੀ ਲੋਕ ਕੁਝ ਹੈਰਾਨ ਸਨ।

ਉਹ ਲੋਕ ਬਿਲਕੁਲ ਅਨਪੜ੍ਹ ਸਨ ਤੇ ਖਜੂਰਾਂ ਦਾ ਹੀ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਖਜੂਰ ਤੋੜਨਾ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਂਭਣਾ ਵੀ ਇਕ ਕਲਾ ਹੈ। ਖਜੂਰ ਦੇ ਦਰਖਤ ਉਤੇ ਇਕ ਆਦਮੀ ਬੈਲਟ ਬੰਨ ਕੇ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ ਇਕ ਗੰਢਾਸੀ ਉਸ ਨੇ ਬੈਲਟ ਵਿਚ ਅੜ੍ਹਗੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਇਕ ਰੱਸਾ। ਰੱਸ ਨੂੰ ਉਹ ਉਪਰ ਜਾ ਕੇ ਬੰਨ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਗੰਢਾਸੀ ਨਾਲ ਕੱਚੇ ਖਜੂਰਾਂ ਦੇ ਗੁੱਛੇ ਵੱਢ ਵੱਢ ਕੇ ਉਹ ਰੱਸ ਉਤੇ ਰੱਖ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਘਿਸਰ ਕੇ ਹੇਠਾਂ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹੇਠਾਂ ਜਿਸ ਆਦਮੀ ਨੇ ਰੱਸਾ ਫੜਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਖਿਆਲ ਰੱਖਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਤੋਂ ਆ ਰਿਹਾ ਗੁੱਛਾ ਨਾ ਤਾਂ ਜ਼ਮੀਨ ਉਤੇ ਟਕਰਾ ਕੇ ਖਰਾਬ ਹੋਵੇ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਸੱਟ ਲੱਗੇ। ਫਿਰ ਇਕ ਇਕ ਕਰਕੇ ਖਜੂਰਾਂ ਨੂੰ ਗੁੱਛੇ ਨਾਲੋਂ ਤੋੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕੱਚੀਆਂ ਪੱਕੀਆਂ ਖਜੂਰਾਂ ਅਲੱਗ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੱਚੀਆਂ ਖਜੂਰਾਂ ਨੂੰ ਵਢੇ

ਸਾਰੇ ਕੜਾਹੇ 'ਚ ਪਾ ਕੇ ਉਬਾਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਥਾਂ ਤੇ ਚਿਟਾਈਆਂ ਵਿਛਾ ਕੇ ਸੁੱਕਣੇ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਵਕਤ ਲੋਕ ਦੁਆ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੀਂਹ ਦੀ ਕਣੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਨਾ ਪੈ ਜਾਏ। ਅਗਰ ਪਾਣੀ ਦੀ ਛਿੱਟ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਬਾਲੀਆਂ ਖਜੂਰਾਂ ਉੱਤੇ ਪੈ ਜਾਏਗੀ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਣੇ ਛੁਹਾਰਿਆਂ 'ਚ ਕੀੜਾ ਪੈ ਜਾਏਗਾ ਇਸ ਕੰਮ ਤੋਂ ਸਿਵਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦਾ। ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਰਿਪੋਅਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਉਥੇ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕਾਰਾਂ ਤੱਕ ਕਚਰੇ 'ਚ ਸੁੱਟ ਦਿੰਦੇ ਸਨ।

ਇਕ ਦਿਨ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਘਰ ਕੰਮ ਕਰਨ ਗਏ ਤਾਂ ਦੇਖਿਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਟੋਪਾਂ ਸੂਟੀਆਂ ਪਈਆਂ ਸਨ। ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਹ ਖਰਬਾਨ (ਖਰਾਬ) ਹਨ ਚਲਦੀਆਂ ਨਹੀਂ। ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪੁੱਛ ਕੇ ਇਕ ਟੋਪ ਰਿਕਾਰਡਰ ਲੈ ਆਏ ਤੇ ਕੁਆਟਰ ਆ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਫ਼ ਕੀਤਾ ਉਹ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਰੋਤਾਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਘਰ ਤਾਂ ਕੱਚੇ ਹਨ ਹੀ ਫਿਰ ਘਰ 'ਚ ਕਮਰੇ ਵੀ ਦੋ ਤਿੰਨ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਬਾਕੀ ਤਾਂ ਬਗੈਰ ਛੱਤਾਂ ਤੋਂ ਕੰਧਾਂ ਹੀ, ਉਹ ਵੀ ਟੁੱਟੀਆਂ ਭਜੀਆਂ ਖੜੀਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਰੋਤਾ ਹੀ ਰੋਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਰੋਤਾ ਵਿਚ ਹੀ ਸਮਾਨ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਰੋਟੀ ਵਗੈਰਾ ਵੀ ਉਥੇ ਹੀ ਬਹਿ ਕੇ ਖਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਵੱਡੇ ਸਾਰੇ ਬਾਲ ਵਿਚ ਚੋਲ ਪਾ ਕੇ ਸਾਰਾ ਟੱਬਰ ਉਸ ਨੂੰ ਘੇਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰ ਰੋਟੀ ਖਾਂਦਿਆਂ ਅਜਿਹਾ ਹਵਾ ਦਾ ਬੁੱਲਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਭ ਕੁਝ ਰੋਤੇ ਨਾਲ ਭਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਇਆ ਜਦੋਂ ਕੁਆਟਰ ਬਣਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਫਿਰ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਜੋਗੀ ਨਾ ਰਹਿਣੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕਢਣੀਆਂ।

ਉਹ ਟੋਪ ਰਿਕਾਰਡਰ ਚਾਲੂ ਹੋ ਗਈ, ਅਸੀਂ ਉਹ ਟੋਪ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇ ਕੇ ਦੂਜੀਆਂ ਲੈ ਆਏ। ਉਹ ਸਾਡੇ ਗੁਣ ਗਉਣੋਂ ਨਾ ਹਟਣ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨੇੜੇ ਤੋੜੇ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਇਹ ਖਬਰ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਤਿੰਨ ਹਿੰਦੀ ਆਏ ਹਨ ਜੋ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।

ਹੁਣ ਤੱਕ ਸਾਡੀ ਕਾਫੀ ਵਾਕਫੀਅਤ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਜੋ ਲੋਕ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਕੁਝ ਡਰਦੇ ਜਾਂ ਗੱਲ ਕਰਨ ਤੋਂ ਹਿਚਕਚਾਉਂਦੇ ਸਨ, ਉਹ ਹੁਣ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਆ ਕੇ ਬਹਿਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਬਹਿਣ ਹੀ ਨਾ ਲੱਗੇ, ਉਹ ਸਾਡੇ ਲਈ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਖਾਣ ਨੂੰ ਵੀ ਲੈ ਕੇ ਆਂਦੇ। ਹਰੀਆਂ ਮਿਰਚਾਂ ਨਿੰਬੂ-ਗਲਗਲਾਂ-ਖਜੂਰਾਂ ਜਾਂ ਹਲਵਾ। ਇਕ ਦਿਨ ਇਕ ਬੀਬੀ ਕੋਈ ਕੰਮ

ਕਰਵਾਉਣ ਆਈ ਤਾਂ ਨਾਲ ਲੱਸੀ ਦਾ ਭਰਿਆ ਗੜਵਾ ਵੀ ਲੈ ਕੇ ਆਈ। ਉਸ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਕੇ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਤੋਰ ਕੇ ਅਸੀਂ ਲੱਸੀ ਦੁਆਲੇ ਹੋ ਗਏ। ਲੱਸੀ ਸੀ ਤਾਂ ਸੁਆਦ ਪਰ ਉਸ ਵਿਚ ਚਾਟੀ ਦੀ ਮਹਿਕ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਲੱਸੀ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਢੰਗ ਤਰੀਕਾ ਬਿਲਕੁਲ ਵੱਖਰਾ ਹੈ। ਉਹ ਦਹੀਂ ਨੂੰ ਇਕ ਡਰੱਮ ਵਿਚ (ਜੋ ਖਾਸ ਤੋਰ ਤੇ ਆਢੇਦਾਅ ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ) ਉਸ ਦੇ ਆਢੇਦਾਅ ਵਲ ਦੋਹਾਂ ਸਿਰਿਆਂ ਤੇ ਦੋ ਕੁੰਡੇ ਲੱਗੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਮੂੰਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਦੋਵੇਂ ਸਿਰ ਰੱਸੀ ਨਾਲ ਬੰਨ ਕੇ ਲਟਕਾ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਫਿਰ ਉਸ ਨੂੰ ਆਢੇਦਾਅ ਹੀ ਹਿਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਰਿੜਕ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਮੱਖਣ ਕੱਢ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਪਿੰਡ ਵਲ ਗਏ ਤਾਂ ਉਸ ਔਰਤ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਨਾ ਨਾ ਭੁਲੇ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਸੀਂ ਜਦੋਂ ਵੀ ਪਿੰਡ ਵੱਲ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ 'ਚੋਂ ਲੱਸੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸਾਡਾ ਰਾਹ ਰੋਕ ਲੈਂਦੀ।

ਮੇਨੂੰ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਲਿਖਦਿਆਂ ਉਸ ਲੱਸੀ ਦੀ ਠੰਡਕ ਤੇ ਸੁਆਦ ਗੁਣ ਵੀ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਲੋਕ ਵੀ ਸਾਡੇ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਲੱਗ ਪਏ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਰੂਮ ਦੇ ਨੇੜੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ, ਟੋਪ ਰਿਕਾਰਡ, ਸਿਲਾਈ ਮਸ਼ੀਨਾਂ, ਰੇਡੀਓ, ਟਾਰਚਾਂ ਤੇ ਅਜਿਹੇ ਹੋਰ ਸਮਾਨ ਦਾ ਢੇਰ ਲੱਗਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਘਰਾਂ 'ਚ ਜਨਰੇਟਰ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਸਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਘਰਾਂ ਦੀਆਂ ਮਿਕਸੀਆਂ ਵਗੈਰਾ ਵੀ ਔਣ ਲੱਗ ਪਈਆਂ।

ਸਾਨੂੰ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਰੂਵੀ (ਮਸਕਟ) ਆਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ ਘਰ ਪੈਸੇ ਭੇਜਣ ਵਾਸਤੇ ਅਤੇ ਰਾਸ਼ਟ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ। ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਮਤਲਬ ਦਾ ਸਮਾਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਿਲਦਾ। ਉਹ ਲੋਕ ਤਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਰਕੇ ਮੀਟ-ਮੱਛੀ ਚੋਲ ਹੀ ਖਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਾਂ ਮੂੰਗੀ ਮਸਰਾਂ ਦੀ ਦਾਲ। ਰੋਟੀ ਬਾਰੇ ਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਪਕਾਉਣੀ ਜਾਣਦੇ ਸਨ।

ਇਕ ਵਾਰ ਅਸੀਂ ਰਾਸ਼ਟ ਨਾਲ ਲਾਲ ਮਿਰਚ ਲੈਣੀ ਭੁਲ ਗਏ। ਸਾਨੂੰ ਐੱਠ-ਦੱਸ ਦਿਨ ਬਗੈਰ ਮਿਰਚ ਤੋਂ ਰੋਟੀ ਖਾਣੀ ਪਈ। ਇਕ ਦਿਨ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਬਣੇ ਦੋਸਤ ਹਮੀਦ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਦੱਸੀ। ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ, ਆਪਣੇ ਖਜੂਰਾਂ ਦੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਲੈ ਗਿਆ। ਉਥੇ ਗਲਗਲਾਂ ਨਿੰਬੂ ਤੇ ਮਿਰਚਾਂ ਦੇ ਬੂਟੇ ਸਨ। ਅਸੀਂ ਇਕ ਬੂਟੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਗਏ ਤਾਂ ਦੇਖਿਆ ਉਸ ਨੂੰ ਛੋਲਿਆਂ ਦੇ ਦਾਣੇ ਜਿਡੀਆਂ ਮਿਰਚਾਂ ਲੱਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਪੈਣੀ ਕੁ ਇੰਚੀ ਲੰਬੀਆਂ ਸਨ।

ਹਮੀਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਕੀ ਬਣਨਾ, ਇਹ ਬੂਟਾ ਤਾਂ ਹਵਤੇ 'ਚ ਹੀ ਖਾ ਜਾਵਾਂਗੇ।

ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਹਿਮ ਹੈ, ਖਾਓਗੇ ਤਾਂ ਪਤਾ ਲਗੇਗਾ। ਇਕ ਮਿਰਚ ਦੇ ਹਿਸੇ ਦੇ ਦੇ ਆਵੇਗੇ। ਉਸ ਨੇ ਹੱਸਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

ਅਸੀਂ ੧੫-੨੦ ਮਿਰਚਾਂ ਤੋੜ ਲਈਆਂ। ਸਬਜ਼ੀ ਮੈਂ ਹੀ ਬਣਾਉਂਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਰੋਟੀ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਇਹ ਸੋਚਦਿਆਂ ਕਿ ਇਹ ਸੱਚ ਹੀ ਬਹੁਤ ਕੋੜੀਆਂ ਨਾ ਹੋਣ ਮੈਂ ਪੰਜ ਛੇ ਮਿਰਚਾਂ ਹੀ ਸਬਜ਼ੀ 'ਚ ਪਾਈਆਂ। ਲੱਗ ਪਏ ਸਾਰੇ ਕਫ਼ਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਨੱਕ ਪੁੱਝਣ। ਮੇਜਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਤਾਂ ਪਰਨਾ ਹੀ ਲੈਣਾ ਪਿਆ। ਵਾਕਿਆ ਹੀ ਉਹ ਮਿਰਚਾਂ ਦੇ ਦੇ ਨੂੰ ਸਾਂਭਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸਨ।

ਹੁਣ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਕਾਫੀ ਰੋਟਕ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਪਾਸੇ ਰਬਾਬ ਨੇ ਪੱਠੇ ਬੀਜੇ ਹੋਏ ਸਨ ਤੇ ਕਿਸੇ ਪਾਸੇ ਖਰਬੂਜੇ-ਹਦਵਾਣੇ। ਬੀਅ ਸਾਰਾ ਹੀ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਸੀ। ਖਰਬੂਜੇ, ਹਦਵਾਣੇ ਐਨੇ ਮਿੱਠੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਚਾਸਟੀ 'ਚੋਂ ਡੁੱਬੇ ਕੇ ਕੱਢੇ ਹੋਣ। ਤੇ ਪੱਠੇ ? ਪੱਠਿਆਂ ਦੀ ਤਾਂ ਪੰਜਵੀਂ ਛੇਵੀਂ ਵਾਰ ਕਟਾਈ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਵੀ ਆਪਣੇ ਕੁਆਟਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਇਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਬਗੀਚੀ ਬਣਾ ਲਈ ਸੀ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਬੈਗਣ-ਟਮਾਟਰ-ਮੂਲੀਆਂ-ਹਰੀਆਂ ਮਿਰਚਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਲਾਲ ਗੁਲਾਬ ਟਹਿਕ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਸਾਡੇ ਰਬਾਬ ਦਾ ਭਰਾ ਕਾਫੀ ਚਿਰ ਤੋਂ ਟੀ. ਬੀ ਦਾ ਮਰੀਜ਼ ਸੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਉਹ ਮਰ ਗਿਆ। ਇਝ ਲੱਗਾ ਜਿਵੇਂ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹੀ ਮਾਤਮ ਛਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਹਰ ਬੰਦਾ ਜੋ ਮਿਲਿਆ, ਮਸੋਸਿਆ ਹੀ ਦਿਸ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਸਪੁਰਦੇ-ਖਾਕ ਕਰਨ ਲਈ ਗਏ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਤਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਣ ਕਿਸੇ ਨੇ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ। ਮੈਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਣ ਅਸੀਂ ਗੈਰ ਮੁਸਲਮ ਹੋਈਏ।

ਜਦੋਂ ਮੁੜ ਕੇ ਪਿੰਡ ਆਏ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਸੁੰਨ-ਮਸਾਨ ਲੱਗੀ, ਕਿਸੇ ਦੇ ਵੀ ਘਰੋਂ ਕੋਈ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆ ਰਹੀ। ਪੁੱਛਣ ਤੇ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਮੌਤ ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ ਦਸ ਦਿਨ ਦਾ ਸੋਗ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰੋਡੀਓ-ਟੇਪ ਰਿਕਾਰਡਰ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਮਰਨ ਵਾਲੇ ਦੀ ਵਿਧਵਾ ਚਾਲੀ ਦਿਨ ਘਰੋਂ ਵੀ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਦੀ ਅਤੇ ਮਰਦ ਜਾਤ ਦੇ ਮੱਥੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦੀ। ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਬੇਬਕ ਉਹ ਕਿੰਨੀ ਵੀ ਦੂਰ ਹੋਣ ਦਸਾਂ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਅਫਸੋਸ ਕਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਦਸਾਂ ਦਿਨਾਂ ਦੇ

ਬਾਅਦ, ਉਸ ਮਰ ਗਏ ਵਿਅਕਤੀ ਬਾਰੇ ਆਮ ਕਰਕੇ ਕੋਈ ਚਰਚਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਅਸੀਂ ਬੜੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋਏ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਇਹ ਸਬਰ ਜਾਣ ਕੇ ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੱਗੇ ਝੁਕ ਗਿਆ। ਇਥੇ ਸਾਡੇ ਅਗਰ ਮੁਹੱਲੇ 'ਚ ਹੀ ਕਿਸੇ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਜਾਏ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਮੁਹੱਲੇ ਨੇ ਤਾਂ ਕੀ ਦਸ ਦਿਨ ਸੋਗ ਮਨਾਉਣਾ, ਗੁਆਂਢ ਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਘਰ ਵਿਚੋਂ ਦੂਜੇ ਤੀਜੇ ਦਿਨ ਰੋਡੀਉ, ਟੀ. ਵੀ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਆਉਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਇਕ ਕੁਦਰਤੀ ਚਸ਼ਮੇ ਰਾਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਚਸ਼ਮਾ ਕਿਤੇ ਪਿੰਡੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ, ਉਥੋਂ ਹੀ ਇਕ ਜ਼ਮੀਨ ਦੋਜ਼ ਨਾਲਾ ਬਣਾ ਕੇ ਪਿੰਡ ਤੱਕ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਪਾਸੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਘਰ ਸਨ, ਨਾਲਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਘਰ ਵਿਚ ਦੀ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਖਜੂਰਾਂ ਦੇ ਬਾਗਾਂ ਵਲ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਿੰਡ ਵੜਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਚਾਰ ਦੀਵਾਰੀ ਕਰਕੇ ਨਾਲੇ ਦਾ ਮੂੰਹ ਉਪਰੋਂ ਖੋਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਬਾਕੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਉਥੋਂ ਪਾਣੀ ਭਰਦਾ ਹੈ।

ਇਕ ਵਾਰ ਸਾਨੂੰ ਉਹ ਚਸ਼ਮਾ ਦੇਖਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ। ਉਸ ਥਾਂ ਉਹ ਜ਼ਮੀਨ ਤੋਂ ੬੦-੭੦ ਫੁੱਟ ਹੇਠਾਂ ਸੀ ਤੇ ਉਥੇ ਕੁਝ ਉਮਾਨੀ ਉਸਦੀ ਰਿਪੋਅਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਚਸ਼ਮੇ ਵਿਚ ਜਾਣ ਵਾਸਤੇ ਇਕ, ਦੋ-ਢਾਈ ਫੁਟ ਚੌੜੀ ਪੱਕੀ ਖੂਹੀ ਬਣਾਈ ਹੋਈ ਸੀ, ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਰੱਸਾ ਫੜ ਕੇ ਉਸ ਵਿਚ ਉਤਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਉਥੇ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਕੁਝ ਉਮਾਨੀਆਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਲਾ ਕੇ ਕੋਈ ਗੱਲ ਕਹੀ, ਫਿਰ ਸਾਨੂੰ ਨਾ ਚਾਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵੀ ਉਸ ਖੂਹੀ ਵਿਚ ਉਤਰਨਾ ਪਿਆ। ਇਹ ਸਾਡਾ ਪਹਿਲਾਂ ਚਾਂਸ ਸੀ ਤੇ ਸੀ ਵੀ ਖਤਰਨਾਕ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਹੇਠਾਂ ਗਏ ਤਾਂ ਇਝ ਲੱਗਾ ਜਿਵੇਂ ਸਾਹ ਘੁਟ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਇਕ ਉਮਾਨੀ ਜੋ ਸਾਡਾ ਦੋਸਤ ਸੀ ਉਹ ਸਾਡੇ ਅੱਗੇ-ਅੱਗੇ ਹੋ ਪਿਆ। ਰਸਤਾ ਐਨਾ ਤੰਗ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਵਰਗਾ ਹਲਕਾ ਜਿਹਾ ਬੰਦਾ ਵੀ ਵੱਖੀ ਵਲ ਹੋ ਕੇ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਹੇਠਾਂ ਢਾਈ ਤਿੰਨ ਫੁੱਟ ਪਾਣੀ ਚਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸਾਨੂੰ ੨੫-੩੦ ਫੁੱਟ ਉਸੇ ਹਾਲਤ 'ਚ ਤੁਰਨਾ ਪਿਆ ਫਿਰ ਅੱਗੇ ਜਾ ਕੇ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਥਾਂ ਆ ਗਿਆ ਜਿਥੇ ੬-੭ ਆਦਮੀ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਉਸੇ ਪਾਣੀ 'ਚ ਕਰੀ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਉਹ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਘਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪੀਂਦੇ ਸਨ। ਸਾਨੂੰ ਇਕ ਮਿੰਟ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੰਦਿਆਂ ਤੇ ਬੜਾ ਗੁੱਸਾ ਆਇਆ ਤੇ ਘੁਟਾ ਵੀ ਹੋਈ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੀ ਮਜਬੂਰੀ ਸੀ। ਬਾਰ ਬਾਰ ਉਥੇ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣਾ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਸੀ। ਉਹ ਲੋਕ ਸਵੇਰੇ ਆ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਤੇ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਹੀ ਨਿਕਲਦੇ ਸਨ। ਅਸੀਂ ਵੀ ਚਲੇ ਤਾਂ ਸੋਥੇ

ਗਏ ਸੀ। ਰੱਸਿ ਰਾਹੀਂ ਉਪਰ ਔਣਾ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਸੀ। ਪਰ ਆਪਣੀ ਇਜ਼ਤ ਦਾਅ ਤੇ ਲੱਗੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਾਨੂੰ ਉਸ ਵਿਚ ਜਾਣਾ ਪਿਆ। ਮੈਂ ਤੇ ਮੇਜਰ ਤਾਂ ਠੀਕ ਠਾਕ ਨਿਕਲ ਆਏ, ਪਰ ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਦਾ ਬੁਰਾ ਹਾਲ ਹੋ ਗਿਆ ਖੂਹੀ ਦੀਆਂ ਦੀਵਾਰਾਂ 'ਚ ਲੱਗ ਲੱਗ ਕੇ। ਉਸ ਦੀ ਕਮੀਜ਼ ਵੀ ਫਟ ਗਈ ਤੇ ਲੱਤਾਂ ਬਾਹਾਂ ਵੀ ਛਿੱਲੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਜਦੋਂ ਰਬਾਬ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਖੂਹੀ 'ਚ ਉਤਰੇ ਸਾਂ, ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸੇ ਹੋਇਆ।

ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਉਥੇ ਦਮ ਘੁਟ ਕੇ ਮਰ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਕੀ ਬਣਦਾ? ਅਸੀਂ ਵੀ ਬਹੁਤ ਪਛਤਾਏ, ਪਰ ਅਫਸੋਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਮਲਕੀਤ ਹੁਰੀਂ ਵੀ ਆ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਹੋਏ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਸੀਂ ਅਜਿਹਾ ਕੋਈ ਪੰਗੋ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਪਸੀ ਡਾਈਚਾਰਾ ਚੰਗਾ ਹੈ, ਚਾਹੇ ਗਰੀਬ ਹਨ ਜਾਂ ਅਮੀਰ, ਤੁਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ ਦੁਆ ਸਲਾਮ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਰਸਤੇ ਜਾਂਦਿਆਂ ਕੋਈ ਬਗਾਨਾ ਵੀ ਮਿਲ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਦੁਆ ਸਲਾਮ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਦੁਆ ਸਲਾਮ ਹੀ ਨਹੀਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਘਰ ਦਾ ਤੇ ਪੂਰੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਹਾਲ ਦੱਸਦੇ ਪੁੱਛਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਪਿੰਡ ਦਾ ਹਾਲ ਚਾਲ ਜਾਂ ਕੋਈ ਵਾਕਿਆ ਝੱਟ ਹੀ ਹੋਰਨਾਂ ਪਿੰਡਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਤਾਂ ਜਾਨਵਰਾਂ ਤੱਕ ਦਾ ਹਾਲ ਵੀ ਪੁੱਛਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਆਮ ਵਿਅਕਤੀ ਪਿੰਡ ਦੇ ਚੌਧਰੀ, ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਖਾਸ, ਅਮੀਰ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਪੰਜ ਕਦਮ ਪਿਛੇ ਹੀ ਆਪਣੀ ਜੁੱਤੀ ਲਾਹ ਦੇਵੇਗਾ। ਝੁਕ ਝੁਕ ਕੇ ਸਲਾਮ ਕਰੇਗਾ ਤੇ ਹਾਲ ਚਾਲ ਦੱਸੇ ਪੁੱਛੇਗਾ।

ਸਾਡੇ ਕੰਮ ਦੀ ਗੱਡੀ ਵੀ ਠੀਕ ਠਾਕ ਚਲ ਰਹੀ ਸੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਉਮਾਨੀ ਪਰਿਵਾਰ ਸਾਡੇ ਬਹੁਤ ਕਰੀਬ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰੀਂ ਬੇਬੇਫ ਤੇ ਬਿਨ ਬੋਲਿਆਂ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਸਾਂ, ਜਦ ਕਿ ਉਹ ਲੋਕ ਕਿਸੇ ਦੇ ਘਰ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖਟਖਟਾਂਦੇ, ਅੰਦਰੋਂ ਜੋ ਜੁਆਬ ਆਉਂਦਾ ਉਸ ਮੁਤਾਬਕ ਹੀ ਉਹ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਨੰਘਦੇ ਜਾਂ ਵਾਪਸ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ।

ਸਾਨੂੰ ਇਕ ਸੱਜਣ ਨੇ ਆਪਣੇ ਲੜਕੇ ਦੀ ਬਾਈ ਉਤੇ ਬਰਾਤ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਦਾ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ। ਅਸੀਂ ਖੁਸ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਉਹ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ। ਗੱਡੀਆਂ ਵਿਚ ਬਰਾਤ ਨਾਲ ਦੇ ਪਿੰਡ ਗਈ। ਉਥੇ ਗੱਡੀ ਤਾਂ ਹਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਕੋਲ ਹੋ ਘਰ ਬੈਥਕ ਹੋ ਜਾਂ ਨਹੀਂ। ਅਜਿਹੇ ਨਜ਼ਾਰੇ ਵੀ ਦੇਖੇ ਕਿ ਬਿਸਤਰੇ ਤਾਂ ਦਰਖਤਾਂ

ਉੱਤੇ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ ਪਰ ਹੇਠਾਂ ਟਿਉਣਾ ਮਾਜਦਾ ਗੱਡੀਆਂ ਖੜੀਆਂ ਹਨ। ਗੱਡੀਆਂ ਜਦੋਂ ਕੁੜੀ ਦੇ ਪਿੰਡ ਪਹੁੰਚੀਆਂ ਤਾਂ ਗੱਡੀਆਂ ਦੀਆਂ ਲਾਇਟਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਪਿੰਡ ਦਿਸਣ ਲੱਗਾ। ਬੋਹੜਾ ਜਿਹਾ ਅੱਗੇ ਜਾ ਕੇ ਹਨ੍ਹੇਰੇ ਜਿਹੇ ਇਕ ਤੋੜ ਵਿਚ ਗੱਡੀਆਂ ਖੜੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਤੇ ਪੁੱਛਦੇ ਪੁੱਛਦੇ ਵਿਆਹ ਵਾਲੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚੇ। ਸੁੱਖੀ ਸਾਂਦੀਂ ਉਹ ਹਨ੍ਹੇਰੀ ਰਾਤ ਸੀ। ਕਿਤੇ ਵੀ ਕੋਈ ਦੀਵਾ ਬੱਤੀ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆ ਰਿਹਾ। ਅਸੀਂ ਬੜੀ ਬੇਸਬਰੀ ਨਾਲ ਇਕ ਖੋਲ੍ਹੇ ਜਿਹੇ 'ਚ ਵੜ ਗਏ। ਬਾਕੀ ਬਰਾਤੀ ਵੀ ਉਥੇ ਕੁਝ ਖੜੇ ਸਨ ਤੇ ਕੁਝ ਲੱਤਾਂ ਪਸਾਰੀ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਇਕ ਵਾਕਫ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਵਿਆਹ ਵਾਲਾ ਘਰ ਇਹੀ ਹੈ?

ਹਾਂ, ਉਸਨੇ ਜੁਆਬ ਦਿੱਤਾ। ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਹੈ?

ਗੋਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਤਾਂ ਆ ਰਹੀ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਸ਼ੱਕ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਪਰ ਗੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਨਹੀਂ ਦਿਸ ਰਹੀਆਂ। ਮੇਰੇ ਸੁਆਲ ਤੇ ਉਹ ਹੱਸ ਪਿਆ। ਬੜਾ ਚਾਲੂ ਬੰਦਾ ਸੀ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ :

ਵਿਆਹ ਦੀਨ ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਗੱਡੀ ਰੋੜ੍ਹਨ ਦਾ ਲਾਇਸੈਂਸ ਹੈ, ਤੇ ਦੀਨ ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਗੱਡੀ ਰਾਤ ਦੇ ਹਨ੍ਹੇਰੇ ਵਿਚ ਹੀ ਚਲਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਗੱਡੀ ਨੂੰ ਚਲਾਉਣ ਦੇ ਲਈ ਮਿਲਣ ਵਾਲੇ ਲਾਇਸੈਂਸ ਉਤੇ ਮੋਹਰ ਵੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਹੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਜ਼ਨਾਨੀਆਂ ਨੱਚ ਗਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ਮੁਸਲਿਮ ਸ਼ਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਜ਼ਨਾਨੀ ਨੂੰ ਪਰਦੇ 'ਚ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਨੱਚਣਾ ਕੀ ਤੇ ਪਰਦਾ ਕੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਮ ਖਾਤਰ ਹੀ ਉਥੇ ਹਨੇਰਾ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਜੇ ਗੱਲਾਂ ਹੋ ਹੀ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਕਿ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਵਿਆਹ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਬੜੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋਏ ਕਿ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਅਜੇ ਸਾਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲਿਆ, ਫਿਰ ਕੋਈ ਚਾਹ ਪਾਣੀ ਵੀ ਕਿਸੇ ਨਹੀਂ ਪੁੱਛਿਆ, ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਵਿਆਹ ਹੋ ਗਿਆ।

ਹੋਰ ਵੱਡੀ ਹੈਰਾਨੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਹੋਈ ਕਿ ਮੁੰਡੇ ਵਾਲੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਆਏ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਾਲੇ ਹੀ ਹਨ। ਮੁੰਡੇ ਵੱਲੋਂ ਇਕ ਸੱਜਣ ਚਿੱਠੀ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਕਿ ਮੇਰੀ ਜਨਾਨੀ ਨੂੰ ਫਲਾਨੇ ਆਦਮੀ ਦੇ ਹੱਥ ਭੇਜ ਦਿਉ। ਡੋਲੀ ਪਿੰਡ ਵਾਲੇ ਹੀ ਲੈ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਜਿਸ ਗੱਡੀ ਵਿਚ ਵਹੂਣੀ ਸੀ ਉਹ ਗੱਡੀ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਹੋਰਨ ਮਾਰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਬਾਕੀ ੩੦ ਕੁ ਗੱਡੀਆਂ ਉਸ ਗੱਡੀ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਪਿੱਛੇ ਹੋਰਨ ਮਾਰਦੀਆਂ ਤੇ ਲਾਇਟਾਂ ਡਿਪਰ ਕਰਦੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਇਸੇ ਹਾਲਤ 'ਚ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਡੀਆਂ ਵਾਪਸ ਆ ਗਈਆਂ ਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਪ੍ਰਕਰਮਾਂ

ਕਰਨ ਲੱਗੀਆਂ। ਫਿਰ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਆ ਕੇ ਲਾੜੇ ਦੇ ਘਰ ਨੇੜੇ ਹੋਰਨ ਤੇ ਲਾਇਟਾਂ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਖੜ ਗਈਆਂ। ਲਾੜੇ ਦੇ ਘਰ ਵੀ ਅਜੇ ਤੱਕ ਹਨੇਰਾ ਹੀ ਸੀ। ਰੋਲਾ ਰੱਪਾ ਪਾ ਕੇ ਇਕ ਧੁਆਂਖਾ ਜਿਹਾ ਗੈਸ ਮੰਗਵਾਇਆ ਗਿਆ। ਗੈਸ ਨੂੰ ਉਥੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਥੇ ਰੇਤਾ ਵਿਚ ਬਰਾਤੀ ਲੱਤਾਂ ਪਸਾਰੀ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਵਹੁਟੀ ਲਈ ਇਕ ਪਾਸੇ ਦਰੀ ਵਛਾਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਪੰਜ ਸੱਤ ਬੰਦੇ ਇਕ ਪੈਰ ਅੱਗੋਂ ਕਰਕੇ ਤੇ ਇਕ ਪੈਰ ਪਿੱਛੇ ਕਰਕੇ ਉਮਾਨੀ ਨਾਚ ਨੱਚ ਰਹੇ ਸਨ। ਕਈਆਂ ਨੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਸੋਟੀਆਂ ਤੇ ਕਈਆਂ ਨੇ ਬੰਦੂਕਾਂ ਵੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਬਾਕੀ ਬੈਠੇ ਤੇ ਖੜੇ ਸੱਜਣ ਤਾੜੀ ਮਾਰ ਕੇ ਸਾਥ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ।

ਪੰਦਰਾਂ ਵੀਹਾਂ ਮਿੰਟਾਂ ਬਾਅਦ ਹਲਵੇ ਦੀ ਟੁੰਡ ਵੜੀ ਇਕ ਆਦਮੀ ਬਰਾਤੀਆਂ ਦੇ ਅੱਗੋਂ ਦੀ ਹੋਇਆ। ਜਿਸ ਦਾ ਦਿਲ ਕੀਤਾ ਹਲਵੇ ਦੀ ਚੁੰਢੀ ਭਰ ਲਈ, ਜਿਸ ਦਾ ਦਿਲ ਕੀਤਾ ਹਲਵੇ ਦੀ ਮੁੱਠ ਭਰ ਲਈ। ਉਸ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਪਿੱਛੇ ਹੀ ਦੂਸਰਾ ਆਦਮੀ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਸ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਕਾਹਵੇ ਦੀ ਬਰਮਸ ਸੀ ਤੇ ਤਿੰਨ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਕੱਪ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਦੋ ਘੁਟ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਾਹਵਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੈ ਸਕਦਾ। ਉਹ ਵਾਗੀ ਵਾਗੀ ਬਰਾਤੀਆਂ ਦੇ ਅੱਗੋਂ ਆਉਂਦਾ ਤੇ ਜਾਮੇ ਨਿਕਾਹ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਕਾਹਵਾ ਚਾਹੀਦਾ ਉਹ ਅਰਾਮ ਨਾਲ ਕੱਪ ਉਸਦੇ ਅੱਗੇ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਤੇ ਕੱਪ ਫਿਰ ਭਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਪਰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਕਾਹਵਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ ਉਹ ਸੱਜਣ ਪਹਿਲਾ ਕਾਹਵਾ ਪੀ ਕੇ ਖਾਲੀ ਕੱਪ ਨੂੰ ਡੁਗਡੁਗੀ ਵਾਂਗ ਹਿਲਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਕਾਹਵੇ ਵਾਲੇ ਦੇ ਅੱਗੇ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਜਿਸ ਦਾ ਮਤਲਬ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਕਾਹਵਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ। ਕੱਪ ਪਾਣੀ ਵਾਲੇ ਤਸਲੇ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਕਾਹਵਾ ਵਰਤਾਇਆ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਨਾਲ ਹੀ ਵਿਆਹ ਵੀ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਅੰਦਰਗਤੀ ਕੀ ਕੁਝ ਹੋਇਆ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ। ਸਾਰੇ ਦੂਰ ਨੇੜੇ ਦੇ ਸੱਜਣ ਆਪੇ ਆਪਣੇ ਰਾਹੇ ਪੈ ਚੁੱਕੇ ਸਨ।

ਸਾਨੂੰ ਦੋ ਸਾਲ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਸਨ ਤੇ ਅਸੀਂ ਛੁੱਟੀ ਔਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ। ਏਸੇ ਦੌਰਾਨ ਇਕ ਹਾਦਸਾ ਹੋ ਗਿਆ ਛੁੱਟੀ ਔਣ ਤੋਂ ਦੋ ਕੁ ਹਫ਼ਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਮਿਕਚਰ ਮਥੀਨ ਉੱਤੇ ਖੜਾ ਹੋ ਕੇ ਕੁਝ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮਿਕਚਰ ਦਾ ਡਰੇਮ ਘੁੰਮ ਗਿਆ ਤੇ ਮੈਂ ਹੇਠਾਂ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਮੇਰਾ ਸੱਜਾ ਗੁੱਟ ਟੁੱਟ ਗਿਆ। ਹਸਪਤਾਲ ਗਏ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੂਹਟੀ ਤੱਕ ਬਾਹ ਨੂੰ ਪਲਸਤਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਛੁੱਟੀ ਲਿਖ ਦਿੱਤੀ। ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਵਿਹਲਾ ਬਹਿ ਨਾ ਹੋਵੇ ਮੈਂ ਮੇਜਰ ਹੁਰਾਂ ਨਾਲ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਮੱਦਦ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ।

ਇਕ ਦਿਨ ਸਾਡਾ ਰਬਾਬ ਆਇਆ ਤੇ ਅਗਲੇ ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਕੁਝ ਬਰਤਾਂ ਲਾਉਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਵੀਜ਼ੇ ਦੇ ਪੈਸੇ ਸਾਨੂੰ ਦੇਣੇ ਪੈਣਗੇ, ਡਾਕਟਰੀ ਖਰਚਾ ਸਾਡਾ ਹੋਏਗਾ ਤੇ ਹੋਰ ਵੀ ਇਕ ਦੋ ਬਰਤਾਂ ਸਨ। ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਮੰਨੇ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸਾਰਾ ਖਰਚਾ ਸਰਕਾਰ ਵਲੋਂ ਰਬਾਬ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਗੱਲ ਵਧ ਗਈ ਤੇ ਅਸੀਂ ਵੀਜ਼ਾ ਨਾ ਲਾਉਣ ਲਈ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ। ਪਰ ਉਹ ਇਥੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮੰਨ ਰਿਹਾ, ਬੜੀ ਗਰਮਾ ਗਰਮੀ ਹੋਈ, ਉਹ ਮੰਨ ਗਿਆ ਪਰ ਅਖੀਰ ਵੇਲੇ ਫਿਰ ਮੁਕਰ ਗਿਆ। ਟਿਕਟਾਂ ਉਸ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਲੈ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ ਪਰ ਉਸਨੇ ਸਾਡੇ ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਪੈਸੇ ਮਾਰ ਲਏ। ਹੁਣ ਮੌਕੇ ਤੇ ਮੁੱਕਰ ਗਏ ਦਾ ਅਸੀਂ ਕੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਾਂ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਬੰਦਿਆਂ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਮਝਾਇਆ ਪਰ ਸਭ ਕੁਝ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਸੀ ਉਹ, ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ।

ਪਿੰਡ ਦੇ ਕਈ ਸੱਜਣ ਸਾਨੂੰ ਪਿੰਡ ਦੀ ਜੂਹ ਤੱਕ ਛੱਡਣ ਆਏ। ਉਸ ਸਫਰ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸਿਖਾਇਆ ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਸਾਨੂੰ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਜਦ ਵੀ ਕਦੇ ਤਿੰਨੇ ਮਿਲਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਉਸ ਲੱਸੀ ਦੀ ਠੰਡਕ ਦਾ ਸੁਆਦ ਅਜੇ ਵੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਈ ਜੀ ੯੧੯ ਗੋਬਿੰਦਗੜ੍ਹ

ਜਲੰਧਰ ੧੪੪੦੦੧

ਜੇਬ- ੯੮੭੬੨੦੮੫੪੨

ਮੈਂ ਨਾਹੀਂ

—ਅਜੈਬ ਸਿੰਘ

ਤੇਰੇ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਹੁਣ ਫਰਕ ਨਾ ਰਿਹਾ,
ਤੂੰ ਮੈਂ ਹੋ ਗਿਆ ਮੈਂ ਤੂੰ ਹੋ ਗਿਆ

ਅਸਲਾ ਮੇਰਾ ਬਸ ਤੇਰੀ ਜ਼ਾਤ ਤੋਂ
ਮੈਂ ਜਾਮ ਹੋ ਗਿਆ ਤੂੰ ਸਬੂ ਹੋ ਗਿਆ।

ਪਰਦਾਦਾਰੀ ਮਿਟੀ, ਖਬਰਦਾਰੀ ਮਿਲੀ,
ਮੈਂ ਜਿਸਮ ਹੋ ਗਿਆ ਤੂੰ ਰੂਹ ਹੋ ਗਿਆ।

ਫਨਾਹ ਹੋਣ ਦੀ ਸੀ ਤਮੰਨਾ ਬੜੀ,
ਮੈਂ ਕਤਰਾ ਸਮੁੰਦਰ 'ਚ ਧੁ ਹੋ ਗਿਆ।

—ਅਸੀਸ, ਦੀ ਮਾਨ
ਕਪੂਰਥਲਾ



Oster®

REGD. TRADE MARK No. 491851

SHIRTS
CARDIGANS • PULLOVERS

TITLIS
(U.K.)

LUXURY SHAWLS • BLANKETS
BED SHEETS • BED LINEN

TEL : + 91 161 2494123, 2496056, 2493689, 5087501-02-03.

FAX: + 91 161 2494131, 2500732

E-MAIL: jawsons@sify.com

osterldh@satyam.net.in

Web site: www.osterindia.com

ਪੰਜਾਬ ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਿਚ ਕੂਕਾ ਅੰਦੋਲਨ ਦੇ ਡੇਢ ਸੌ ਸਾਲ ਬਾਰੇ ਸੈਮੀਨਾਰ

ਪੰਜਾਬੀ ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਚ ਕੂਕਾ ਅੰਦੋਲਨ ਦੇ ੧੫੦ ਸਾਲਾਂ ਸਮਾਰੋਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਰਾਜ ਪੱਧਰੀ ਵਿਚਾਰ ਸਮਾਗਮ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਕਰਦਿਆਂ ਅੰਤਰ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਅਰਥ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਅਤੇ ਚਿੰਤਕ ਡਾ. ਸਰਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੌਹਲ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਕੂਕਾ ਲਹਿਰ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਨੇ ਜੰਗੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਵਰਕਾ ਲਿਖਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਖਿਆ ਕਿ ਸੰਘਰਸ਼ ਹੀ ਕੌਮਾਂ ਨੂੰ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਰਾਹ ਤੋਰਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਖਿਆ ਕਿ ਕੂਕਾ ਵਿਰਾਸਤ ਵਿਚ ਖੂਬਸੂਰਤੀਆਂ ਦਾ ਅਖੁੱਟ ਭੰਡਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੁਰਬਾਨੀ, ਲਿਆਕਤ, ਕੌਮਲ ਕਲਾਵਾਂ ਲਈ ਮੁਹੱਬਤ ਵਾਤਾਵਰਨ ਲਈ ਸਨੇਹ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਲੜਨ ਦੀ ਨਿਰੰਤਰ ਤਾੱਘ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਡਾ. ਜੌਹਲ ਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਚਿਰ ਵਿਰਸੇ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਗ ਸੰਗ ਨਾ ਹੋਵੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚਿਰ ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਦੀ ਬੱਤੀ ਨਹੀਂ ਜਗ ਸਕਦੀ।

ਵਿਚਾਰ ਗੋਸ਼ਟੀ ਦਾ ਉਦਘਾਟਨ ਕਰਦਿਆਂ ਪੰਜਾਬ ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਵਾਈਸ ਚਾਂਸਲਰ ਡਾ. ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਕੰਗ ਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਕੂਕਾ ਅੰਦੋਲਨ ਸਿਰਫ ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰ ਲਹਿਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਗੋਂ ਸਮੁੱਚੀ ਸੋਚ ਧਾਰਾ ਨੂੰ ਤਬਦੀਲ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਇਨਕਲਾਬੀ ਚੇਤਨਾ ਲਹਿਰ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਕੂਮਤ ਨੂੰ ਸਿਰਫ ਭੈ-ਭੀਤ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ ਸਗੋਂ ਉਸ ਦਾ ਹਕੀਕੀ ਚਿਹਰਾ ਵੀ ਦਿਖਾਇਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਖਿਆ ਕਿ ਅੱਜ ਹਾਈਬਰਿਡ ਬੀਜ ਉਤਪਾਦਨ, ਪਸ਼ੂ ਧਨ ਵਿਚੋਂ ਗਊ ਦੀ ਨਸਲ ਸੁਧਾਰ ਅਤੇ ਪਰਵਰਿਸ਼ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਖੇਡਾਂ ਅਤੇ ਕਿਰਤ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਜੋ ਸਿਖਰਾਂ ਹਾਸਿਲ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਖਿਆ ਕਿ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਲੋਂ ਨੇੜ ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਕੁਝ ਹੋਰ ਸਮਾਗਮ ਵੀ ਕਰਵਾਏ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਭਰੂਣ ਹੱਤਿਆ ਅਤੇ ਨਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਲਾਹਟਤ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਮਾਗਮ ਹੋਣਗੇ।

ਸੰਚਾਰ ਅਤੇ ਅੰਤਰ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸੰਪਰਕ ਕੇਂਦਰ ਦੇ ਅਪਰ

ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਡਾ. ਜਗਤਾਰ ਸਿੰਘ ਧੀਮਾਨ ਨੇ ਇਸ ਸੈਮੀਨਾਰ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਮੁੱਖ ਮਹਿਮਾਨ ਅਤੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਆਗਤੀ ਸ਼ਬਦ ਬੋਲਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਸਹਿਜ ਅਤੇ ਸੁਹਜ ਸਮਾਜ ਦੇ ਬਾਕੀ ਭਾਈਚਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਅਪਨਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਪ੍ਰੋ. ਵਾਈਸ ਚਾਂਸਲਰ ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰਿਥੀਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਪੂਰ ਨੇ ਮੁੱਖ ਭਾਸ਼ਨ ਦਿੰਦਿਆਂ ਆਖਿਆ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਿਥਲ ਹੋਈ ਪੰਜਾਬੀ ਕੌਮ ਨੂੰ ਹਲੂਣ ਕੇ ਜਗਾਇਆ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਿਰਤੀਆਂ ਅਤੇ ਕਿਸਾਨਾਂ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਕੂਮਤ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਲਾਮਬੰਦ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਖਿਆ ਕਿ ਸਮਾਜਿਕ ਗਿਰਾਵਟ ਨੂੰ ਥੰਮਣ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ ਕੂਕਾ ਅੰਦੋਲਨ ਸੀ ਜਿਸ ਦਾ ਲਕਸ਼ ਮਨੁੱਖੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਖਿਆ ਕਿ ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਕੂਕਾ ਅੰਦੋਲਨ ਦੀਆਂ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਜੰਗੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਮੰਨਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਨੇ ਵੀ ਨਾ-ਮਿਲਵਰਤਨ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਹੀ ਲਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਡਾ. ਰਜਿੰਦਰ ਪ੍ਰਸਾਦ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਗੀਤਕਾਰ ਜਨਾਬ ਇੰਦਰਜੀਤ ਹਸਨਪੁਰੀ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਇਕ ਸੰਦੇਸ਼ ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਗੀਤ ਸੁਣਾ ਕੇ ਇਤਿਹਾਸ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਇਆ। ਮੰਚ ਸੰਚਾਲਨ ਕਰਦਿਆਂ ਸੰਚਾਰ ਕੇਂਦਰ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ ਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਨਾਇਕ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੀ ਉਦੋਂ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਜਦ ਆਮ ਆਦਮੀ ਆਪਣੀਆਂ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਗਾਫਿਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਮ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀਆਂ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀਆਂ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਵਾਇਆ ਅਤੇ ਗੁਆਚੀ ਸ਼ਾਨ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਮਾਰਗ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ।

ਸਿਰਸਾ (ਹਰਿਆਣਾ) ਤੋਂ ਆਏ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਿਦਵਾਨ ਸ. ਸੁਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਉਡਾਏ ਗਏ ਕੂਕੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਲੋਕ ਧਾਰਾ ਵਿਚ ਸਮਾਜਿਕ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਅੰਗ ਵਾਂਗ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਖਿਆ ਕਿ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਫਰੰਗੀ ਹਕੂਮਤ ਵਲੋਂ ਪੈਰੀਂ ਬੱਝਣ ਵਾਲੀਆਂ ਜੰਜੀਰਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤੀ ਲਈ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਰੋਲ ਗੱਡੀਆਂ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰੀ ਡਾਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਰਤਣ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਕਰਕੇ ਸਮਾਨ

ਸੰਚਾਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦਾ ਨਿਜ਼ਾਮ ਉਸਾਰਿਆ। ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਿਦਵਾਨ ਸ. ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਸਨੌਹੀ ਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਕੂਕਿਆਂ ਦੀ ਵਿਥਿਆ ਨਾਂ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿਚ ਆਈਆਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਉਕਾਈਆਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਸਰੋਤਾਂ ਦੀ ਕਮੀ ਦਾ ਸਬੂਤ ਹਨ ਪਰ ਅੱਜ ਸਾਨੂੰ ਜਦ ਸਾਰੇ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੇ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਭਰੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਮੁੜ ਲਿਖਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਚੇਅਰ ਦੇ ਮੁਖੀ ਡਾ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰਕ ਲਹਿਰ ਦੀ ਥਾਂ ਇਨਕਲਾਬੀ ਲਹਿਰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਖਿਆ ਕਿ ਕਿਰਤੀਆਂ, ਕਿਸਾਨਾਂ ਵਲੋਂ ਆਰੰਭੀ ਇਸ ਲਹਿਰ ਵਿਚ ਹੁਣ ਕਿਸਾਨੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਘੱਟ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਜਾਨਣ ਤੇ ਪਛਾਨਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਮਾਸਕ ਪੱਤਰ ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਅਤੇ ਉੱਘੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸ. ਜਗਦੀਸ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ ਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀਆਂ ਪੈੜਾਂ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਸਾਨੂੰ ਅੱਜ ਵੀ ਨਿੱਤ ਨਵੀਆਂ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਦੇ ਰੂ-ਬਰੂ ਖੜਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਛਤਰ ਛਾਇਆ ਹੇਠ ਸੰਗੀਤ, ਖੇਡਾਂ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਵੀਰ ਨਵੀਆਂ ਪੁਲਾਘਾਂ ਪੁੱਟ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਪਤਾਹਿਕ ਪੱਤਰ 'ਸਤਿਜੁਗ' ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਸ. ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਣਜਾਣ ਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਵਲੋਂ ਕੂਕਾ ਅੰਦੋਲਨ ਬਾਰੇ ਪੁਸਤਕ ਛਾਪਣਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਵਲੋਂ ਆਏ ਸੇਤ ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸੇਵਕ ਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਅੱਜ ਦੀਆਂ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੈ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਲਈ ਸਰਬਪੱਖੀ ਸੰਤੁਲਿਤ ਸਖਸ਼ੀਅਤ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਾਲਾ ਮਾਹੌਲ ਉਸਾਰਨਾ ਬੇਹੱਦ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਸ ਮੌਕੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਬਾਰੇ ਇਕ ਫਿਲਮ ਅਟੱਲ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਦੇ ਕੁਝ ਹਿੱਸੇ ਵੀ ਵਿਖਾਏ।

ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਭਾਣਜੇ ਪ੍ਰੋ. ਜਗਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵੀ ੧੪ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਮੁਠੱਡਾ ਕਲਾਂ ਵਿਖੇ ਮਲੋਰਕੋਟਲਾ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਹੋਏ ਪਹਿਲੇ ਜਨਤਕ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਖਿਆ ਕਿ ਆਪਣੇ ਥਾਪ ਸ. ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠ ਇਹ ਸਮੂਲੀਅਤ ਵੀ ਸ. ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਲਈ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰੇਰਕ ਸ਼ਕਤੀ ਬਣੀ।

ਸ. ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ੧੦ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਕੇਂਦਰ ਸਰਕਾਰ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਨੇ

ਸਹਿਯੋਗੀ ਧਿਰ ਵਾਂਗ ਕੂਕਾ ਅੰਦੋਲਨ ਨੂੰ ਕੌਮੀ ਲਹਿਰ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਮੰਨਣ ਵਿਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਖਿਆ ਕਿ ੧੭ ਮੈਂਬਰ ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੇ ਇਕ ਆਵਾਜ਼ ਹੋ ਕੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ਮੰਤਰੀ ਨੂੰ ਪੱਤਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕੂਕਾ ਅੰਦੋਲਨ ਨੂੰ ਜੰਗੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਮੰਨ ਕੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਕੌਮੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਸ. ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ ਬਾਦਲ ਵਲੋਂ ਦਿੱਤੇ ਸਹਿਯੋਗ ਦੀ ਸ਼ਲਾਘਾ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਤੇ ਖੇਤੀ ਕਾਲਜ ਦੇ ਡੀਨ ਡਾ. ਮਿਲਖਾ ਸਿੰਘ ਔਲਖ, ਡੀਨ ਪੋਸਟ ਗਰੈਜੂਏਟ ਸਟੱਡੀਜ਼ ਡਾ. ਸਤਵਿੰਦਰ ਕੌਰ ਮਾਨ, ਬੇਸਿਕ ਸਾਇੰਸ ਕਾਲਜ ਦੇ ਡੀਨ, ਡਾ. ਤੇਜਵੰਤ ਸਿੰਘ, ਹੋਮ ਸਾਇੰਸ ਕਾਲਜ ਦੀ ਡੀਨ, ਡਾ. ਨੀਲਮ ਗਰੇਵਾਲ, ਖੋਜ ਕੁਆਰਡੀਨੇਟਰ ਡਾ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਕੌਰ ਸਾਘਾ, ਉੱਘੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਆਗੂ ਸੂਬਾ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਸੂਬਾ ਸਰਬਜੀਤ ਸਿੰਘ ਗਵਾਲੀਅਰ, ਸੂਬਾ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਖਰਲ, ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਉਦਯੋਗਪਤੀ ਸ. ਜਗਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ, ਸ. ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਬਜਾਜ, ਸ. ਤਰਲੋਚਨ ਲੋਚੀ, ਇੰਦਰਜੀਤ ਦਿਓਲ, ਡਾ. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ, ਪ੍ਰੋ. ਰਵਿੰਦਰ ਭੱਠਲ, ਪ੍ਰੋ. ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਭੱਠਲ, ਡਾ. ਗੁਰਦਿਕਬਾਲ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਡਮੀ ਲੁਧਿਆਣਾ ਦੇ ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ ਡਾ. ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਸਿੰਘ ਪੰਧੇਰ, ਸ. ਗੁਰਬਰਨ ਸਿੰਘ ਨਰੂਲਾ, ਪ੍ਰੋ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਧਨਾਨਸੂ, ਸ. ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਲਾਇਲ, ਸ. ਸਤਨਾਮ ਸਿੰਘ ਕੋਮਲ, ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਕਲਸੀ, ਨਿਊ ਹੋਪ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਦੇ ਚੇਅਰਮੈਨ ਐਨ. ਐਸ. ਨੰਦਾ, ਡਾ. ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਡਾ. ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਹੋਅਰ, ਡਾ. ਹਰਨੇਕ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਤੂਰ, ਡਾ. ਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ, ਸ. ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਅਤੇ ਕਈ ਹੋਰ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਖਸ਼ੀਅਤਾਂ ਹਾਜ਼ਰ ਸਨ। ਇਲਾਕਾ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਸਿਰਸਾ ਤੋਂ ਸ. ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਲ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹੋਰ ਸਾਥੀ ਵੀ ਉਚੇਚੇ ਆਏ ਸਨ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਕੂਕਾ ਅੰਦੋਲਨ ਦੇ ਡੇਢ ਸੌ ਸਾਲ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਇਕ ਫੋਟੋ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਵੀ ਲਗਾਈ ਗਈ।

ਹਰਿਆਣੇ ਵਿਚ ਕੂਕਾ ਤਹਿਰੀਕ ਸੰਬੰਧੀ ਸਮਾਗਮ

ਕੂਕਾ ਤਹਿਰੀਕ ਦੀ ਡੇਢ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ੩੦ ਵਾਂ ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਯਾਦਗਾਰੀ ਸਾਹਿਤ ਸਮਾਗਮ ੧੦ ਮਈ ੨੦੦੮ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਠਾਕੁਰ ਉਦੈ ਸਿੰਘ ਦੀ ਜੀ ਸ੍ਰਪਰਸਤੀ ਹੇਠ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਕਾਲਜ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਵਿਖੇ ਡਾ. ਕੇ. ਵੀ. ਸਿੰਘ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ 'ਚ ਮਨਾਇਆ ਗਿਆ।

ਸ੍ਰੀ ਉਦੈ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਡਾ. ਕੇ. ਵੀ. ਸਿੰਘ ਓ. ਐਸ.ਡੀ. ਮੁਖ ਮੰਤਰੀ ਹਰਿਆਣਾ ਅਤੇ ਹਰਿਆਣਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਦੇ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਸ੍ਰੀ ਮੁਦਗਲ ਜੀ ਦਾ ਫੁਲਾਂ ਨਾਲ ਸੁਆਗਤ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਨੇ ਸਮਾਂ ਰੋਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਸਮਾਗਮ ਦਾ ਆਗਾਜ਼ ਕੀਤਾ। ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ. ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਕਿਸਾਨ ਨੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ, ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਜੀ ਆਇਆਂ ਕਿਹਾ। ਡਾ. ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਕਾਂਗ ਕੁਰਕਸ਼ੇਤਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਨੇ ਕੂਕਾ ਲਹਿਰ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦਿਆਂ ਇਸ ਤਹਿਰਕ ਨਾਲ ਬੇਇਨਸਾਫੀ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅੱਜ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਬਾਰੇ ਭਰਪੂਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਇਕੱਤਰ ਕਰਕੇ ਲੋਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖੀ ਜਾਵੇ। ਪ੍ਰ. ਕਾਂਗ ਨੇ ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਹੁਰਾਂ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਘਾਲਣਾ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਰਖਦਿਆਂ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਦੀ ਰਸ ਭਿੰਨੀ ਤੇ ਕਥਾ ਰਸ ਵਾਲੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ। ਜਸ ਜੀਵਨ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਹਕਾਰ ਰਚਨਾ ਹੈ ਬਾਰੇ ਖਾਸ ਦਿਲਚਸਪੀ ਵੇਖਦਿਆਂ ਡਾ. ਕਾਂਗ ਨੇ ਵਹਿਮੀ ਹੋਰਾਂ ਦੀਆਂ ਦੂਸਰੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਜੋ ਖੋਜੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਵਜੋਂ ਹਨ ਦਾ ਵੀ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ। ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਵੜੋਚ ਦੀ ਭਰੂਣ ਹਤਿਆ ਬਾਰੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਨੇ ਕੌਮਲ ਮਨ ਹੀ ਕੀਲ ਲਏ।

ਸ. ਸੁਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਹੁਰਾਂ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਬਾਰੇ ਮੁੱਢ ਪਿਛੋਕੜ ਅਤੇ ਇਸ ਲਹਿਰ ਦੇ ਅਣਗੋਲੇ ਯੋਧਿਆਂ ਬਾਰੇ ਭਰਪੂਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰ ਵਲੋਂ ਦੁਕਵੀਆਂ ਯਾਦਗਾਰਾਂ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਵਕਾਲਤ ਕੀਤੀ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਹਿਤ ਸਭਾ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਦੇ ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ ਲਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਾਜਵਾ ਤੇ ਕਵੀ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਨਿਰਾਲਾ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਠਾਕੁਰ ਉਦੈ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਡਾ. ਕੇ. ਵੀ. ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਵਲੋਂ ਸ੍ਰੀ ਸੀ. ਆਰ. ਮੁਦਗਲ, ਡਾ. ਅਮਰਜੀਤ ਕਾਂਗ, ਸੁਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ, ਡਾ. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੰਦਾ ਸਹਾਇਕ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਮੋਹਨ ਕੰਬੋਜ ਨਾਟਕਕਾਰ, ਸ੍ਰੀ ਜੀ. ਡੀ. ਚੋਧਰੀ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਹਰਿਆਣਾ ਸਰਕਾਰ ਵਲੋਂ ਸ੍ਰੀ ਠਾਕੁਰ ਉਦੈ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਡਾ. ਕੇ. ਵੀ. ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਅਕਾਡਮੀ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਸ੍ਰੀ ਸੀ. ਆਰ. ਮੁਦਗਲ ਨੇ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ।

ਡਾ. ਕੇ. ਵੀ. ਸਿੰਘ ਨੇ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਭਾਸ਼ਣ ਦਿੰਦਿਆਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਅਸਹਿਯੋਗ ਲਹਿਰ ਦਾ ਨੋਟਿਸ ਲਿਆ ਅਤੇ ਕੂਕਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ। ਉਹਨਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਖੇਡਾਂ

ਪ੍ਰਤੀ ਰੁਚੀ ਦੀ ਸ਼ਲਾਘਾ ਕਰਦਿਆਂ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਕਾਮਜ ਵਿਖੇ ਐਸਟਰੋਟਫ ਲਵਾਉਣ ਲਈ ਸਹਿਯੋਗ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ।

ਸ੍ਰੀ ਉਦੈ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਹਰਿਆਣਾ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਵਲੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਯਤਨਾਂ ਦੀ ਸ੍ਰੀ ਮੁਦਗਲ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਵਧਾਈ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਬਾਰੇ ਅਕਾਦਮੀ ਵਲੋਂ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਹਿਯੋਗ ਦੀ ਸ਼ਲਾਘਾ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਰਚਿਤ ਜੱਸ ਜੀਵਨ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦਿਆਂ ਉਹਨਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਲੋਂ ਖਾਸ ਹਦਾਇਤ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਕਿ ਜਿਸ ਜੀਵਨ ਜ਼ਰੂਰ ਪੜ੍ਹਨ ਜੋ ਸਾਡਾ ਵੱਡਮੁਲਾ ਵਿਰਸਾ ਹੈ।

ਉਪਰੰਤ ਡਾ. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੰਦਾ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖਿਆ ਤੇ ਮੋਹਨ ਕੰਬੋਜ ਦੁਆਰਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਤ ਨਾਟਕ “ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਗਊਆਂ ਦਾ ਖਾਵੇ” ਦਾ ਸਫਲ ਮੰਚਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪੁਸਤਕ “ਖਟ ਮਿਠੀਆਂ ਮੁਸਕਾਨਾਂ”, ਡਾ. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੰਦਾ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਰਿਲੀਜ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ।

ਪ੍ਰ. ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਸਰਸਾ ਸਟੇਜ ਸਕੱਤਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਨਿਭਾਈ।

ਗੁਰਭੋਜ ਸਿੰਘ ਗੁਰਾਇਆਂ ਨੇ ਇਨਾਮ ਵੰਡ ਸਮਾਰੋਹ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕੇ ਅਸੀਂ ਹਰਿਆਣਾ ਸਰਕਾਰ, ਹਰਿਆਣਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਦੇ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੂਕਾ ਵਿਦਰੋਹ ਦੀ ਡੇਢ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਦਾ ਅਖਰੀਲਾ ਸਮਾਗਮ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਦੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਵੀ ਕੂਕਾ ਤਹਿਰੀਕ ਦੇ ਬਾਨੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪੜਪੋਤਰੇ ਠਾਕੁਰ ਉਦੈ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਹੇਠ ਇਹ ਸਮਾਗਮ ਸਰਕਾਰੀ ਤੌਰ ਤੇ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਸ. ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਕਿਲੋਵਾਲਾ

ਨਮਿਤ ਸ਼ੋਕ ਸਮਾਗਮ

ਪਿੰਡ ਸੰਤ ਨਗਰ ਦੇ ਸਰਬ ਸੰਮਤੀ ਨਾਲ ਬਣੇ ਸਾਬਕਾ ਸਰਪੰਚ ਸ. ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਕਿਲੋਵਾਲਾ (੫੮), ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਠੀਕ ਨਾ ਰਹਿਣ ਕਰਕੇ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਪੀ. ਜੀ. ਆਈ. ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿਖੇ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਗਏ ਸਨ। ੧੧ ਮਈ ੨੦੦੮ ਸੰਤ ਨਗਰ ਦੇ ਸਿਮਰਤੀ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨਮਿਤ ਰੱਖੇ ਗਏ ਪਾਠ ਦਾ ਭੋਗ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਪਾਇਆ ਗਿਆ। ਜਥੇਦਾਰ ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮੁਕਤਾ ਨੇ ਵੈਰਾਗਮਈ ਕੀਰਤਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਸਿੰਘ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਜਥੇ ਨੇ ਕਵੀਸ਼ਰੀ ਸੁਣਾਈ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਤੇ ਨਗਰ ਅਤੇ ਇਲਾਕਾ

ਨਿਵਾਸੀ ਦਰਬਨ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦੀਆਂ ਉਹਨਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਕੀਤੀਆਂ ਸੇਵਾਵਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਿਆਂ ਇਸ ਸੋਗਮਈ ਮਾਹੌਲ ਵਿਚ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਪੁੱਜੇ। ਸੰਗਤਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸਮੂਹ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿਚ ਸੀ। ਦਰਬਨ ਸਿੰਘ, ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਅਨਿਨ ਸੇਵਕ ਸ. ਵਿਰਸਾ ਸਿੰਘ ਕਿਲੇਵਾਲੇ ਦਾ ਵੱਡਾ ਸਪੁੱਤਰ ਸੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਤ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ “ਮਸਤ”- (ਵਰਨ) ਦਾ ਦੋਹਰਾ ਸੀ। ਅੱਜ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾ ਪੁਸ਼ਪ ਭੇਟ ਕਰਨ ਲਈ ਇਲਾਕੇ ਦੀਆਂ ਸਿਆਸੀ ਸਮਾਜਿਕ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਹਸਤੀਆਂ ਜੁੜੀਆਂ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧੀ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਠਾਕੁਰ ਉਦੈ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਇਸ ਮੌਕੇ ਤੇ ਆ ਕੇ ਦੁਖੀ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਢਾਹਸ ਬਨਾਈ। ਹਰਿਆਣਾ ਕਾਂਗਰਸ ਦੇ ਮੀਤ ਪ੍ਰਧਾਨ ਅਤੇ ਸਾਬਕਾ ਮੰਤਰੀ ਚੌਂ. ਜਗਦੀਸ਼ ਨਹਿਰਾ ਨੇ ਉਸ ਨਾਲ ਆਪਣੀਆਂ ਲੰਮੀਆਂ ਸਾਂਝਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦਿਆਂ ਉਹਨੂੰ ਇਕ ਗੁਣਵਾਨ ਮਨੁੱਖ ਕਿਹਾ। ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਦੇ ਓ. ਐਸ. ਡੀ. ਡਾ.ਕੇ.ਵੀ. ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਜਾਣ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਸਮਾਜ ਅਤੇ ਕਾਂਗਰਸ ਨੂੰ ਪਿਆ ਘਾਟਾ ਦੱਸਿਆ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਤੇ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਕਾਂਗਰਸ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੁਸ਼ਿਆਰੀ ਲਾਲ ਸ਼ਰਮਾ, ਸਿਰਸਾ ਤੋਂ ਲੋਕ ਸਭਾ ਮੈਂਬਰ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ, ਮਾ. ਸੰਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਰਾਣੀਆਂ, ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬੋਝਲ, ਹਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਚੇਅਰਮੈਨ, ਇਨੈਲੋ ਨੇਤਾ ਕਸ਼ਮੀਰ ਸਿੰਘ ਕਰੀਵਾਲਾ, ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਆਗੂ ਕਾ. ਸੁਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ, ਲੋਕ ਪੰਚਾਇਤ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਕਾ. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼, ਜਸਵੰਤ ਦਸਵਾਂ, ਯੁਵਾ ਕਾਂਗਰਸ ਨੇਤਾ ਸੁਰਿੰਦਰ ਨਹਿਰਾ, ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਗਦਰਾਣਾਂ ਐਡਵੋਕੇਟ, ਆਦਿ ਨੇ ਭਾਵ ਭਿੰਨੀਆਂ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਛੋਟੇ ਭਾਈ ਸ. ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਕੂਕਾ ਐਡਵੋਕੇਟ ਨੇ ਆਈਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ। ਜਥੇਦਾਰ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ, ਸ. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਲੱਖਾ ਸਿੰਘ ਕਿਲੇਵਾਲੀਆਂ ਦੀ ਦੇਖ ਰੇਖ ਵਿਚ ਸਮਾਗਮ ਅਟੁੱਟ ਲੰਗਰ ਦੇ ਨਾਲ ਸਮਾਪਤ ਹੋਇਆ। ਇਕਲੌਤੇ ਸਪੁੱਤਰ ਦਲ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਠਾਕੁਰ ਉਦੈ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦਸਤਾਰ ਸਜਾਈ।

ਪ੍ਰਿ. ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਨਵੀਂ

ਦਿਸ਼ਾ ਦਿੱਤੀ-ਡਾ. ਟਿਵਾਣਾ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਬਾਬਾ ਬੋਹੜ ਪ੍ਰਿ. ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਦੀ ਜਨਮ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਡਮੀ ਵੱਲੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਿਖੇ ੩੦ ਮਈ, ੨੦੦੮ ਨੂੰ ਮਨਾਈ ਗਈ। ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਡਾ. ਐਸ. ਐਸ. ਜੋਹਲ, ਡਾ. ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ, ਡਾ. ਜੇ. ਐਸ. ਗਰੇਵਾਲ,

ਡਾ. ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੁਆਰ, ਡਾ. ਹਰਜੀਤ ਗਿੱਲ, ਡਾ. ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ, ਪ੍ਰਿ. ਨਰਿੰਜਨ ਤਸਨੀਮ ਤੇ ਸ. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ। ਸਮਾਗਮ ਦਾ ਆਗਾਜ਼ ਸ੍ਰੀ ਦੇਵ ਦਿਲਦਾਰ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਤੋਂ ਹੋਇਆ।

ਅਕਾਡਮੀ ਦੇ ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ ਡਾ. ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਮਾਗਮ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰਦਿਆਂ ਪ੍ਰਿ. ਸੰਤ ਸੇਖੋਂ ਦੀ ਬਹੁਪੱਖੀ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਬਾਰੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਇਆ ਤੇ ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਸੇਖੋਂ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਸਾਰਥਿਕਤਾ ਨੂੰ ਪੜਤਾਲਣ ਲਈ ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਦੱਸੀ।

ਅਕਾਡਮੀ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਡਾ. ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ ਨੇ ਸਵਾਗਤੀ ਭਾਸ਼ਨ ਵਿਚ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਜਨਮ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਸਮਾਰੋਹ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸੇਖੋਂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਲਈ ਨਵੀਆਂ ਲੀਹਾਂ ਪਾਈਆਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲੇਖਣੀ ਬੜੀ ਪਾਏਦਾਰ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਹੀ ਅਰਥ ਸਮਝ ਕੇ ਸਾਹਿਤ ਲਿਖਿਆ ਤੇ ਪੂਰੀ ਸਮਰਪਣ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਇਸ ਪਾਸੇ ਲੱਗੇ ਰਹੇ।

ਇਸ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਸਮਾਰੋਹ ਦੇ ਕਨਵੀਨਰ ਸ. ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਗਰੇਵਾਲ ਨੇ ਸਮਾਗਮ ਦੀ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਇਤਿਹਾਸ ਕਦੇ ਵੀ ਆਖ਼ਰੀ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਉਦੋਂ ਹੀ ਸੇਖੋਂ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਬਾਰ ਬਾਰ ਵਾਚਿਆਂ ਸੇਖੋਂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਇਕ ਨਵਾਂ ਅਕਸ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਵਾਈਸ ਚਾਂਸਲਰ ਡਾ. ਜੇ. ਐਸ. ਗਰੇਵਾਲ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭਾਸ਼ਨ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਗੌਰ ਨਾਲ ਘੋਖਿਆ ਤੇ ਪੁਰਾਤਨ ਤੱਥਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਵੀਂ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨ ਵੱਲ ਰੁਚਿਤ ਰਹੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਬਣਤਰ ਬਾਰੇ ਤੱਥ ਅਧਾਰਿਤ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ। ਸੂਫ਼ੀ ਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿੱਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਮੱਧਕਾਲ ਦੀ ਮੁੱਖ ਧਾਰਾ ਮੰਨਿਆ ਪਰ ਆਪਣੇ ਮਾਪ ਦੰਡਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹਰ ਵਿਧਾ ਨੂੰ ਤਤਕਾਲੀ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਮਾਜਿਕ ਤੇ ਰਾਜਸੀ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਮਾਪਿਆ।

ਪਹਿਲੇ ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਭਾਸ਼ਨ ਵਿਚ ਡਾ. ਐਸ. ਐਸ. ਜੋਹਲ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਡਾ. ਜੇ. ਐਸ. ਗਰੇਵਾਲ ਨੇ ਸੇਖੋਂ ਦੀ ਸੋਚਣੀ ਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਜ਼ਰੀਏ ਤੋਂ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਸੇਖੋਂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਨੂੰ ਵਧੀਆ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਉਭਾਰਿਆ। ਦੂਸਰੇ ਸੈਸ਼ਨ ਦਾ ਸੰਚਾਲਨ ਕਰਦਿਆਂ ਸ੍ਰੀ ਜਸਵੰਤ ਜ਼ਫ਼ਰ ਨੇ ਸੇਖੋਂ ਸਾਹਿਬ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਡਾ. ਮਦਨ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸੂਫ਼ੀ ਗਾਇਕੀ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਸੈਸ਼ਨ

ਵਿਚ ਡਾ. ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ ਨੇ ਪ੍ਰਥਮ ਸਾਹਿਤਾਅਰਥ ਪੁਰਸਕਾਰ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਡਾ. ਮਦਨ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਵੀ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝੀ ਕੀਤੀ। ਉਪਰੰਤ ਪ੍ਰੋ. ਹਰਜੀਤ ਗਿੱਲ ਨੇ ਸੇਖੋਂ ਦੀ ਸਾਹਿਤਾਅਰਥ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਕਦਮ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਕਾਰਨ ਓਨੀ ਮਾਨਤਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਪਰ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪੜਾਅ ਦੀ ਕਿਰਤ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਇਸ ਨੂੰ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਦੱਸਿਆ। ਇਸ ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਡਾ. ਮਦਨ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪ੍ਰਥਮ ਸਾਹਿਤਾਅਰਥ ਪੁਰਸਕਾਰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਜਿਸ ਪਿੱਛੋਂ ਡਾ. ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਵੀਕਰਤੀ ਬੋਲਾਂ ਵਿਚ ਬੜੀ ਨਿਰਮਾਣਤਾ ਸਹਿਤ ਇਸ ਪੁਰਸਕਾਰ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀ ਦਰਸਾਈ। ਇਸ ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਭਾਸ਼ਨ ਵਿਚ ਡਾ. ਤੇਜਵੰਤ ਗਿੱਲ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਹ ਪੁਰਸਕਾਰ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਉਹ ਪੁਰਸਕਾਰ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਕਿਸੇ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਨਾਂ 'ਤੇ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਤੀਜਾ ਸੈਸ਼ਨ ਬਾਅਦ ਦੁਪਹਿਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਦੇ ਉਦਘਾਟਨੀ ਸ਼ਬਦ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਵੀ. ਸੀ. ਡਾ. ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੁਆਰ ਨੇ ਕਹੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸੇਖੋਂ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਬੁੱਧੀਜੀਵੀ ਸੀ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਪ੍ਰਿੰ. ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਯਾਦਗਾਰੀ ਵਿਚਾਰ ਗੋਸ਼ਟੀ ਕਰਵਾਈ ਗਈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਇਤਿਹਾਸ ਚਿੰਤਨ ਅਤੇ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਸ. ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਗਰੇਵਾਲ, ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਦਾ ਸਮੀਖਿਆ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਬਾਰੇ ਡਾ. ਸਰਬਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਦਾ ਕਹਾਣੀ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਬਾਰੇ ਡਾ. ਧਨਵੰਤ ਕੌਰ ਅਤੇ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਦਾ ਨਾਟ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਡਾ. ਤੇਜਵੰਤ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ ਨੇ ਆਪੋ-ਆਪਣੇ ਪਰਚੇ ਪੜ੍ਹੇ। ਡਾ. ਐਸ. ਤਰਸੇਮ ਤੇ ਡਾ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪਰਚਿਆਂ ਸਬੰਧੀ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਗੱਲਬਾਤ ਕੀਤੀ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ ਡਾ. ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਏ ਸਭ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦਾ ਦਿਲੀ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਮੰਚ ਸੰਚਾਲਨ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਸ੍ਰੀ ਸੁਰਿੰਦਰ ਰਾਮਪੁਰੀ ਤੇ ਡਾ. ਸੁਰਜੀਤ ਨੇ ਸਾਂਝੇ ਤੌਰ ਤੇ ਨਿਭਾਈ।

ਪ੍ਰਿੰ. ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਜਨਮ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਸਮਾਰੋਹ ਦੀ ਪੂਰਵ ਸੰਧਿਆ ੨੯ ਮਈ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ ਵਿਖੇ ਡਾ. ਮਦਨ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸੂਫੀ ਬੋਲਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਮ ਮਨਾਈ ਗਈ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਥਾਨਕ ਲੇਖਕਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਾਫ਼ੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਸਰੋਤੇ ਹਾਜ਼ਰ ਸਨ।

—(ਡਾ.) ਸਵਰਨਜੀਤ ਕੌਰ ਗਰੇਵਾਲ

ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਸਭਾ ਦੀ ਚੋਣ

ਲੁਧਿਆਣਾ : ਵਿਸ਼ਵ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਸਭਾ ਦੀ ਮਾਸਿਕ ਇਕੱਤ੍ਰਤਾ ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਿਖੇ ਹੋਈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੰਗ ਛੇਵੀਂ ਵਾਰ ਸਰਬ-ਸੰਮਤੀ ਨਾਲ ਤਿੰਨ ਸਾਲਾਂ ਲਈ ਵਿਸ਼ਵ-ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਸਭਾ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਚੁਣੇ ਗਏ ਹਨ। ਬਾਕੀ ਅਹੁਦੇਦਾਰਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋ. ਗੁਰਚਰਨ ਕੌਰ ਕੋਚਰ ਸੀਨੀਅਰ ਮੀਤ ਪ੍ਰਧਾਨ, ਪ੍ਰੋ. ਅਮਰਜੀਤ ਕੌਰ ਨਾਜ਼, ਪ੍ਰੋ. ਸੁਖਚਰਨਜੀਤ ਕੌਰ ਗਿੱਲ, ਸਤਿਨਾਮ ਸਿੰਘ ਕੋਮਲ ਤੇ ਰਜਿੰਦਰ ਨਾਥ ਸ਼ਰਮਾ ਮੀਤ ਪ੍ਰਧਾਨ, ਐਡਵੋਕੇਟ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਾਲੜਾ ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ, ਪ੍ਰੋ. ਗੁਰਦੀਸ਼ ਕੌਰ ਗਰੇਵਾਲ ਅਤੇ ਅਮਰਜੀਤ ਕੌਰ ਨੂਰੀ ਸਕੱਤਰ, ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਮੱਕੜ ਖਜ਼ਾਨਚੀ ਅਤੇ ਸੰਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਸਨਮ ਆਡੀਟਰ ਚੁਣੇ ਗਏ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ੧੨ ਮੈਂਬਰੀ ਸਲਾਹਕਾਰ ਬੋਰਡ ਦਾ ਵੀ ਗਠਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਡਾ. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸੇਕ, ਡਾ. ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ, ਸਰਦਾਰ ਪੰਛੀ, ਇੰਦਰਜੀਤ ਹਸਨਪੁਰੀ, ਤੈਲੋਚਨ ਲੋਚੀ, ਬੀਬਾ ਕੁਲਵੰਤ, ਪ੍ਰੋ. ਜਸਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਪ੍ਰੀਤ, ਹਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਭੰਵਰਾ, ਅਮੀਰ ਸਿੰਘ ਰਾਣਾ, ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਲਾਇਲ, ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਤਾਰਾ ਐਡਵੋਕੇਟ ਅਤੇ ਮੁਖਤਿਆਰ ਸਿੰਘ ਮਾਨ ਐਡਵੋਕੇਟ ਦੇ ਨਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

—ਗੁਰਦੀਸ਼ ਕੌਰ ਗਰੇਵਾਲ

ਨਾਮਧਾਰੀ ਫਾਰਮਜ਼ ਔਰੰਗਾਬਾਦ

ਵਿਖੇ ਸਾਂਝੇ ਸਮਾਗਮ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਵੇਸਾਖੀ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਨੌਵੀ, ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਂਵੀਰ ਜਯੰਤੀ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਹਨੂਮਾਨ ਜਯੰਤੀ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਹਰੀ ਮੰਦਰ, ਨਾਮਧਾਰੀ ਫਾਰਮਜ਼ ਔਰੰਗਾਬਾਦ ਵਿਖੇ ਮਿਤੀ ੧੩-੪-੨੦੦੮ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ੨੦-੪-੨੦੦੮ ਤੱਕ ਬੜੀ ਧੂਮਧਾਮ ਨਾਲ ਮਨਾਈਆਂ ਗਈਆਂ। ਜਥੇਦਾਰ ਸ੍ਰ. ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ (ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ) ਸਣੇ ੧੨ ਸੰਤਜਨ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਸਿਰਸਾ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਤੋਂ ਇਥੇ ਆਏ।

੧੩ ਅਪ੍ਰੈਲ ਨੂੰ ਸਵੇਰੇ ੪.੩੦ ਵਜੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਅਰੰਭ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹਵਨ ਹੋਇਆ, ਦੁਪਹਿਰ ਨੂੰ ਭਗੋਤੀ ਸਿਮਰਨ, ਬਾਮ ਨੂੰ 'ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕਥਾ' ਸਹੀ ਕਾਟੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਅਤੇ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ, ਨਾਮਧਾਰੀ ਫਾਰਮਜ਼ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ-ਗਾਇਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਥੇਦਾਰ ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਦੀਵਾਨ ਲੱਗਿਆ। ਲਗਰ ਰਾਤ ਦੇ ੧੦.੩੦ ਵਜੇ ਤੱਕ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ

ਇਹ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ੨੦ ਅਪ੍ਰੈਲ ਤਕ ਲਗਾਤਾਰ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ। ੧੩ ਅਪ੍ਰੈਲ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਜਥੇਦਾਰ ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਖਾਲਸਾ ਸਾਜਣ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸੁਣਾਇਆ। ੧੪ ਅਪ੍ਰੈਲ ਤੋਂ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕਥਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ ਗਏ, ਜੋ ੨੦ ਅਪ੍ਰੈਲ ਤਕ ਚਲਦੇ ਰਹੇ। ੧੮ ਅਪ੍ਰੈਲ ਨੂੰ ਇਕ ਦਿਨ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਂਵੀਰ ਜਯੰਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਹੋਇਆ। ੨੦ ਅਪ੍ਰੈਲ ਨੂੰ ਹੀ ਹਨੂਮਾਨ ਜਯੰਤੀ ਸੀ, ਜਥੇਦਾਰ ਜੀ ਨੇ ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਸੁਣਾਇਆ। ਬਾਕੀ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕਥਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਚਲਦੇ ਰਹੇ। ਜਥੇਦਾਰ ਜੀ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਮੁਖ ਧਾਰਨਾ ਇਹ ਸੀ— “ਰਾਮ ਕਥਾ ਜੁਗ ਜੁਗ ਅਟਲ, ਸਭ ਕੋਊ ਭਾਖਤ ਨੇਤ”।

ਭਾਰਡੀ ਪਿੰਡ, ਜੋ ਔਰੰਗਾਬਾਦ ਤੋਂ ੧੦੦ ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਦੂਰ ਹੈ, ਦੇ ਕਰੀਬ ਕਰੀਬ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਸ਼ਾਕਾਹਾਰੀ ਹਨ। ਸ. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਵਿਚ ਆਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸੇ ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਨਹਿਰ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਠੇਕਾ ਲਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਉਦਘਾਟਨ ੧੪ ਅਪ੍ਰੈਲ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਨੌਵੀਂ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਪੂਰੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਦਾ ਮੰਦਿਰ ਵੀ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਇਸੇ ਮੰਦਿਰ ਵਿਚ ਅੱਜ ਵੀ ੧੪ ਅਪ੍ਰੈਲ ਨੂੰ ਰਾਮ ਨੌਵੀਂ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਇਆ —

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ੍ਰੀ ਕਾਣੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਜੋ ਨਾਮਧਾਰੀ ਫਾਰਮ ਵਿਚ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਸਿਖਾਉਂਦੇ ਨੇ ਸਭ ਨੂੰ ਰਾਮ ਨੌਵੀਂ ਦੀ ਵਧਾਈ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਸ ਮਿੰਟ ਮਰਾਠੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਚਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ “ਸਰੀ ਰਾਮ ਜੈ ਰਾਮ ਜੈ ਜੈ ਰਾਮ” ਦੀ ਧਾਰਨ ਪੜ੍ਹੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੁਮਾਰੀ ਸਰਲਾ ਡਾਬਕਰ ਨੇ — ਗਘ੍ਰਪਤੀ ਰਾਘਵ ਰਾਜਾ ਰਾਮ, ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਸੀਤ ਰਾਮ— ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਪੜ੍ਹੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਨਾਲ ਹੀ ਪੂਰੀ ਰਾਮਾਇਣ ਕਥਾ ਪਦ ਵਿਚ ਗਾਏ ਸੁਣਾਈ। ਕਰੀਬਨ ਅੱਧਾ ਘੰਟਾ ਜਿਵੇਂ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇ। ਫਿਰ ਪੰਡਤ ਨਾਥ ਰਾਵ ਜੀ ਨੇਰਲਕਰ, ਜਿਹੜੇ ਔਰੰਗਾਬਾਦ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਭੂਸ਼ਣ ਕਹਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਵੱਡੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਹਨ— ਨੇ ਪੌਣਾ ਘੰਟਾ ਮਰਾਠੀ ਭਜਨ ਗਾ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮੰਤਰ-ਮੁਗਧ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਥੇਦਾਰ ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਕ ਘੰਟਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਦੀਵਾਨ ਲਗਾਇਆ।

ਜਥੇਦਾਰ ਜੀ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇ ਲਾਡਲੇ ਜਥੇਦਾਰ ਹਨ, ਸਭਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸ. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਅੱਧਾ ਘੰਟਾ ਦੀਵਾਨ

ਲਾਇਆ। “ਦਸ ਅਵਤਾਰੀ ਰਾਮ ਰਾਜਾ ਆਇਆ” ਧਾਰਨਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚਲੇ ਰਾਮਾ ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਕੁਝ ਸਲੋਕ ਸੁਣਾਏ “ਅਬ ਮੈਂ ਕਹੇ ਰਾਮ ਅਵਤਾਰਾ, ਜੈਸ ਜਗਤ ਮੈਂ ਕਰਾ ਪਸਾਰਾ, ਮਾਸ ਤ੍ਰਿਦੁਸ ਮੈਂ ਜਤਯੋ, ਤਬ ਸੰਤਨ ਹੇਤ ਉਧਾਰ, ਰਵਣਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਭਏ ਜਗ ਆਣ ਰਾਮ ਅਵਤਾਰ” ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਰਾਮ ਨੌਮੀ ਦੀ ਵਧਾਈ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਦ ਵੀ ਧਰਮ ਦੀ ਹਾਨੀ ਅਤੇ ਗਿਲਾਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਤਜਨ ਸਤਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਧਾਰਨਾ ਪੜ੍ਹੀ ‘ਭੀੜ ਪੜ੍ਹੀ ਭਗਤੋਂ ਪੁਕਾਰਾ, ਆਨ ਹਰੇ ਪ੍ਰਭੂ ਕਸ਼ਟ ਹਮਾਰਾ, ਤਬ ਦਸਰਥ ਘਰ ਜਨਮੇਂ ਰਾਮ”

ਹਿੰਦੂ, ਜੈਨ, ਬੁੱਧ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ-ਸਭ ਦੀ ਜੜ, ਇਕ ਹੋ ਜਾਂ ਇਵੇਂ ਕਹਿ ਲਵੋ ਕਿ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਤੋਂ ਹੀ ਜੈਨ, ਬੁੱਧ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਹੈ— ਤਾਂ ਕੋਈ ਅਤਕਥਨੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਕ ਚਾਰੇ ਧਰਮ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸਨਾਤਨ ਧਰਮ ਹਨ। ਇਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਚੌਹਾ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਲੋਕ ਕਈ ਐਸੇ ਤਿਉਹਾਰ ਮਿਲਕੇ ਮਨਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਆਸਥਾ ਤੇ ਆਦਰ ਦੀ ਨਿਗ੍ਹਾ ਨਾਲ ਦੇਖ ਕੇ ਹਨ। ਰਾਮ ਨੌਮੀ ਦਾ ਪੁਰਬ ਵੀ ਇਸੇ ਵੀ ਇਸੇ ਕੜੀ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਭਗਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਨੂੰ ੧੪ ਸਾਲ ਦਾ ਬਨਵਾਸ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜਾ ਦਸਰਥ ਡੂੰਘੀ ਸੋਚ ਵਿਚ ਪੈ ਗਏ ਸਨ, ਤਾਂ ਪ੍ਰਭੂ ਰਾਮ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਕੋਈ ਸੋਚਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ.. ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਦਿੱਤੇ ਬਚਨ ਪੂਰੇ ਕਰੋ.... ਮੈਂ ਬਨ ਜਾਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਤਾਂ ਅਤੇ ਕੁਲ ਦੀ ਗੀਤ ਨਿਭਾਓ। ਧਾਰਨਾ ਪੜ੍ਹੀ— ਰਘੁਕੁਲ ਗੀਤ ਸਦਾ ਚਲੀ ਆਈ, ਪ੍ਰਾਣ ਜਾਏ ਪਰ ਬਚਨ ਨ ਜਾਈ।

ਸੁਗਰੀਵ ਦੇ ਕਹਿਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਆਪ ਦੀ ਭਗਤੀ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ.... ਨਾ ਰਾਜ ਦੀ ਨਾ ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਬਾਲੀ ਬਹੁਤ ਬਲੀ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਅੱਧੀ ਸ਼ਕਤੀ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਭੂ ਰਾਮ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ—

ਬਾਲੀ ਨੂੰ ਮੈਂ ਇਕ ਹੀ ਬਾਣ ਨਾਲ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗਾ ਬ੍ਰਹਮਾ ਤੇ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਵੀ ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਨਹੀਂ ਬਚਾ ਸਕਦੀ। ਬਾਲੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਸੁਗਰੀਵ ਦੀ ਪਤਨੀ ਵਾਪਸ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕਥਾ ਬਹੁਤ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਸੁਣਾਈ।

ਨਾਰਦ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਦਾ ਯੁੱਧ ਭੁੱਕ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਕਥਾ ਸੁਣਾਈ ਤੇ ਧਾਰਨਾ ਪੜ੍ਹੀ— “ਵਸ ਮੈਂ ਹੋਤੇ ਆਏ ਭਗਵਾਨ ਭਗਤ ਕੇ”।

ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ

ਭਗਵਾਨ ਰਾਮ ਦੀ ਬੇਸ਼ਾਵਲੀ ਨਾਮ ਜੋਤਿਆ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੇ ਜੁਲਮ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਤਲਵਾਰ ਉਠਾਈ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ-ਪਾਨ ਕਰਾ ਕੇ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰੱਖੀ। ਜਦੋਂ ਖਾਲਸਾ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਰਨ ਬਾਦ ਪਤਿਤ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਓਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਪਾਣ ਕਰਾ ਕੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਤ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ।

ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਕਿ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਸੱਚੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਮੰਤਰ ਲੈ ਕੇ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਜਾਪ ਕਰਕੇ ਹੀ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਸਾਖਸ਼ਾਤ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਬਾਰੇ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਦੀ ਕੜੀ ਹਨ। ਉਹ ੪੦ ਸਾਲ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਰਹੇ ਅਤੇ ੪੦ ਸਾਲ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਵਿਚ। ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਭੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ-ਧਾਰਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਪਈ। ਗਿਆਨੇਸ਼ਵਰ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਔੜਾਨਾਗਨਾਥ ਜਾ ਕੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਾ ਖੋਚਰ ਜੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ-ਮੰਤਰ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਜੋਤੁ ਹੋਣ ਦਾ ਵਰਦਾਨ ਲਿਆ। ਉਸਦੇ ਬਾਅਦ ਤਾਂ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਖੁਦ ਹੀ ਬ੍ਰਹਮ ਸਵਰੂਪ ਹੋ ਗਏ। ਉਹ ਜੋ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਸੱਚ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਆਪ ਭੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ-ਮੰਤਰ ਨਹੀਂ ਲਿਆ, ਉਹ ਜਥੇਦਾਰ ਜੀ ਹੋਰਾਂ ਤੋਂ ਗੁਰੂ-ਮੰਤਰ ਲੈ ਲਵੇ। ਸੇਵਾ, ਭਗਤੀ, ਤਿਆਗ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਬਗੈਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ। ਏਕ ਨਾਥ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਜਨਾਰਧਨ ਸੁਆਮੀ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਪਾ ਲਿਆ। ਸ੍ਰੀ ਤੁਕਾ ਰਾਮ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ ਕਾਲ ਵਿਚ ਭੁੱਖ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪਤਨੀ ਤੇ ਬੱਚੇ ਦੇ ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੈਰਾਗ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹ ਵਿਚਲਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ਅਤੇ ਭਗਤੀ ਕਰ ਕੇ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਪਾ ਗਏ। ਬਲਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਵਾਂਗ ਸਰੀਰ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਬੈਠ੍ਹਨ ਚਲੇ ਗਏ। ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਦਿਨ ਦੀ ਸੇਵਾ ਨਾਲ ਹੀ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਲਏ, ਗਿਆਨੇਸ਼ਵਰ ਮਹਾਰਾਜ ਤਾਂ ਖੁਦ ਹੀ ਬ੍ਰਹਮ ਸਵਰੂਪ ਹੋ ਗਏ। ਅਗਰ ਤੁਸੀਂ ਭਗਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ ਤਾਂ ਆਓ ਅਤੇ ਗੁਰੂ-ਮੰਤਰ ਲਵੋ ਅਤੇ ਅਪਣਾ ਜਨਮ ਸਵਲ ਕਰੋ। ਗੁਰੂ ਨਾਮ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਗਿਆਨ ਦਿੰਦਾ ਹੈ— ਤਾਂ ਇਨਸਾਨ ਦਾ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਆਉਣਾ ਜਾਣਾ ਛੁੱਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫੇਰ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਿਆ— “ਸਭ ਜਾਏ ਮਿਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕੇ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੜੀਏ”।

ਆਓ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਨੇਮੀ ਦੇ ਸ਼ੁਭ ਮੌਕੇ ਉਤੇ ਆਪਾਂ ਸਭ ਪ੍ਰਤੀਗਿਆ ਕਰੀਏ ਕਿ ਚੋਰੀ, ਯਾਰੀ, ਨਿੰਦਿਆ, ਚੁਗਲੀ,

ਈਰਖਾ, ਮਾਸ, ਸ਼ਰਾਬ, ਬੀੜੀ ਸਿਗਰੇਟ, ਤੰਬਾਕੂ, ਚਾਹ, ਕੋਫੀ ਆਦਿ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਈਸ਼ਵਰ ਭਗਤੀ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਸਾਖਸ਼ਾਤ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾਂਗੇ।

ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਸੁਭਾਸ਼ ਰਾਵ ਜਵਕਰ ਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਮਹਾਨੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ। ਖਾਸਤੌਰ ਤੇ ਜਥੇਦਾਰ ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਅਤੇ ਪੰਡਤ ਨਾਥ ਰਾਵ ਨੇਲਕਰ ਜੀ ਦਾ। ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਆਏ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਲਗਭਗ ੨੫੦੦ ਤੋਂ ਉਪਰ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਸੀ। ਗੁਆਂਢ ਦੇ ੨-੩ ਪਿੰਡਾਂ ਤੋਂ ਭੀ ਲੋਕ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਅਰਦਾਸ ਜਥੇਦਾਰ ਜੀ ਨੇ ਕੀਤੀ, ਤੇ ਲੰਗਰ ਦਾ ਪ੍ਰਬਾਦ ਚਾਲੂ ਹੋ ਗਿਆ। ਸ਼ਾਮ ੩ ਵਜੇ ਸਮਾਪਤੀ ਹੋ ਗਈ। ਇਥੇ ੩੦ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਗੁਰ-ਮੰਤਰ ਲਿਆ। ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਔਰਗਾਬਾਦ ਨਾਮਧਾਰੀ ਫਾਰਮ ਵਿਚ ਆ ਗਈ। ੨੦ ਅਪ੍ਰੈਲ ਤਕ ਉਥੇ ਹੀ ਰਹੀ। ੨੧ ਅਪ੍ਰੈਲ ਨੂੰ ਸੱਚਖੰਡ ਐਕਸਪ੍ਰੈਸ ਰਾਹੀਂ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਆ ਗਏ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਗੋਤਮ ਬੁੱਧ ਦੀ ੨੫੫੨ ਵੀਂ ਜਯੰਤੀ ਭਾਰਤੀ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹੀ। ਮਨਾਈ ਗਈ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਫਾਰਮ ਦੇ ਜਥੇ ਨੇ ਕੀਰਬ ੭੫ ਮਿੰਟ ਬੜਾ ਹੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਦੀਵਾਨ ਲਗਾਇਆ ਤੇ ਮਹਾਤਮਾ ਬੁੱਧ ਦੇ ਜੀਵਨ ਉਤੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਇਆ। ਇਥੇ ਸਾਧ-ਸੰਗਤ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਤੋਂ ਉਪਰ ਸੀ। ਸਮਾਪਤੀ ੨ ਵਜੇ ਹੋਈ ਤੇ ਲੰਗਰ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ।

ਰਿਪੋਰਟਰ :

ਸੁਭਾਸ਼ ਰਾਵ ਜਵਕਰ

ਗੁਜਰਾਤ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਬੋਲੋ-ਬੋਲੋ

ਗੁਜਰਾਤ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਅਹਿਮਦਾਬਾਦ ਵਿਖੇ ਗਾਂਧੀ ਨਗਰ ਦੇ ਪੋਲਸ ਮੀਡੀਆ ਸੈਂਟਰ ਵਿਚ ੧੮ ਮਈ ੨੦੦੮ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਆਯੋਜਿਤ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਉਘੇ ਕਵੀ ਸਿਰੀ ਰਾਮ ਅਰਸ਼, ਮਨਜੀਤ ਇੰਦਰਾ ਅਤੇ ਕੰਵਰ ਇਮਤਿਆਜ਼ ਉਚੇਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਏ। ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਸ. ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਆਈ. ਏ. ਐੱਸ. (ਰਿਟਾਇਰਡ) ਨੇ ਕੀਤੀ ਜਦਕਿ ਇਸ ਦਾ ਉਦਘਾਟਨ ਬ੍ਰਗੇਡੀਅਰ ਐੱਸ. ਐੱਸ. ਭੱਟੀ (ਰਿਟਾਇਰਡ) ਨੇ ਕੀਤਾ।

ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਸ੍ਰੀ ਵਿਜੈ ਚੰਦਨ ਆਈ. ਏ. ਐੱਸ ਅਤੇ ਸਾਬਕਾ ਐਡੀਸ਼ਨਲ ਮੁੱਖ ਸਕੱਤਰ ਗੁਜਰਾਤ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਕ ਵਿਚਾਰ ਭਰਪੂਰ ਨਜ਼ਮ ਨਾਲ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਮੈਡਮ ਮਨਜੀਤ ਇੰਦਰਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਵੇਕਲੇ ਤਰੁੰਨਮ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪ੍ਰਗੀਤ “ਸਾਡਾ ਸੂਰਜ ਵੀ ਮੇਰੇ, ਸਾਡਾ

ਚਾਨਣ ਦੀ ਮੋੜੇ" ਗਾ ਕੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਕੀਲ ਲਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਸਿਰੀ ਰਾਮ ਅਰਥ ਨੇ ਆਪਣੀ ਗਜ਼ਲ ਨਾਲ ਖੂਬ ਵਾਹ-ਵਾਹ ਖੱਟੀ। ਕੇਵਰ ਇਮਤਿਆਜ਼ ਨੇ ਆਪਣੀ ਨਜ਼ਮ "ਬਲ ਮਿਰਜ਼ਿਆ ਬਲ" ਸੁਣਾ ਕੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਰਸੇ ਨਾਲ ਇਕਮਿਕ ਕੀਤਾ। ਗੁਜਰਾਤ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਸ੍ਰੀ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਅਝਾਪਤ ਨੇ ਬਾ-ਤਰੰਨੁਮ ਗੀਤ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਡਾ. ਸਤੀਸ਼ ਵਰਮਾ ਨੇ ਬਹੁਤ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਨਾਲ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਦਾ ਮੌਜਬਾਨਕ ਕਰਦਿਆਂ 'ਮਾਂ' ਬਾਰੇ ਇਕ ਪਿਆਰੀ ਨਜ਼ਮ ਸੁਣਾਈ। ਇਉਂ ਨਜ਼ਮਾਂ ਦੇ ਦੋ ਦੋਰ ਚੱਲੇ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਫਿਰ ਆਪਣੀਆਂ ਨਜ਼ਮਾਂ ਰਾਹੀਂ ਗੁਜਰਾਤ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ।

ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਭਾਸ਼ਨ ਦਿੰਦਿਆਂ ਸ. ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਗੁਜਰਾਤ ਪ੍ਰਾਂਤ ਵਿਚ ਜੀਵੰਤ ਰੱਖਣ ਦੇ ਉਪਰਾਲਿਆਂ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦਿਆਂ ਆਖਿਆ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਨਾਲ ਨਾ ਨੁਕਸਾਨ ਜਾਵੇ ਬਲਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂਆਂ, ਸੂਫੀ ਸ਼ਾਇਰਾਂ ਅਤੇ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਰਗਾ ਮੁੜਗਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਬਰਗੋਡੀਅਰ ਐੱਸ. ਐੱਸ. ਭੱਟੀ ਨੇ ਇਸ ਅਵਸਰ 'ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਆਏ ਸ਼ਾਇਰਾਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਵੀ ਅਜਿਹੇ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਆਯੋਜਿਤ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣਗੇ।

ਅੰਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰੀਤੀ ਭੋਜਨ ਸਮੇਂ ਗੁਜਰਾਤ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਪਹੁੰਚੇ ਕਵੀਆਂ ਨਾਲ ਭਾਵ-ਪੂਰਤ ਸਾਂਝਾ ਜੋੜਿਆ। ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਡੇਢ ਸੌ ਤੋਂ ਵਧ ਸਰੋਤੇ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ।

— ਕੇਵਰ ਇਮਤਿਆਜ਼

ਕਾਰਜਕਾਰੀ ਪ੍ਰਿੰ. ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮਾਤਾ ਹਰਬੰਸ

ਕੌਰ ਨਮਿਤ ਪਾਠ ਦਾ ਭੋਗ

ਸੰਤ ਨਗਰ, (ਸਿਰਸਾ)— ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਕਾਲਜ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਦੇ ਕਾਰਜਕਾਰੀ ਪ੍ਰਿੰ. ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਦੀ ਮਾਤਾ ਹਰਬੰਸ ਕੌਰ (੯੦) ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਅਸਵਸਥ ਕਹਿ ਕੇ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਗਏ ਸਨ। ਉਹ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਤ ਹਜ਼ਾਰਾ ਸਿੰਘ ਪਿੰਡ ਸੇਖਮ (ਗੁਜਰਾਂ ਵਾਲਾ) ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਤੀ ਸ. ਮਿਹਰ ਸਿੰਘ ਵਰਨ, ਦੀ ਸੰਤਨਗਰ ਵਿਖੇ ਕੋਈ ਅੱਧੀ ਸਦੀ ਪਹਿਲਾਂ ਅਕਾਲ ਮਿਤ੍ਰ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਬੜੇ ਜਵਰ ਜਾਲ ਕੇ ਇਕਲੌਤੇ ਪੁੱਤਰ ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਉਚ ਸਿੱਖਿਆ ਦੁਆਈ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਤੇ ਪਿੰਡ ਸੰਤ ਨਗਰ ਵਿਖੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਰਸਮ ਭੋਗ ਮੌਕੇ ਠਾਕੁਰ ਉਦੈ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਉਚੇਚੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਤੇ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਤੇ ਹਰਿਆਣਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਦੇ

ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਸ੍ਰੀ ਸੀ. ਆਰ. ਮੋਦਗਿਲ, ਡਾ. ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿਤ ਬਾਰੇ ਖੋਜ ਕਾਰਜ ਦੇ ਨਿਗਰਨ ਡਾ. ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਕਾਂਗ, ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਕਾ. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼, ਕਾ. ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ, ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਕਾਲਜ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਹਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਚੇਅਰਮੈਨ, ਚੌ. ਭਾਰੀ ਰਾਮ ਸਾਬਕਾ ਮੰਤਰੀ ਹਰਿਆਣਾ ਸਰਕਾਰ, ਮਾ. ਸੰਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਰਾਣੀਆਂ, ਆਦਿ ਨੇ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀਆਂ ਭੇਟ ਕੀਤੀਆਂ ਪੰਜਾਬ ਸਿੰਘ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਵੀਸ਼ਰੀ ਜਥੇ ਨੇ ਦੀਵਾਨ ਸਜਾਏ।

ਸ਼ੋਕ ਮਤੇ

ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਦੀ ਮੀਟਿੰਗ ੧੦.੬.੨੦੦੮ ਨੂੰ ਐਲਾਨਾਬਾਦ ਵਿਖੇ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਹੋਈ। ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਬੜੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸਾਹਿਤਕ ਹਸਤਾਵਾਂ ਦੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਤੇ ਦੋ ਮਿੰਟ ਦਾ ਮੋਨ ਦਾਰ ਕੇ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਅਰਪਿਤ ਕੀਤੀ ਗਈ।

ਪਿਛਲੇ ਬੋੜੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਬੇਨੋਆਣਾ, ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਵੀ ਸ੍ਰੀ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਸਫਰੀ, ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਅਤੇ ਪਬਲਿਸ਼ਰ ਦਰਸ਼ਨ ਮਿਤਵਾ (ਮਾਨਸਾ) ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਧੀਆ ਗਜ਼ਲ ਦਾਰ ਅਤੇ ਕਵੀ ਉਲਫਤ ਬਾਜਵਾ ਦੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਜਗਤ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵਡਾ ਘਾਟਾ ਪਿਆ ਹੈ।

ਗਿਆਨ ਮਾਰਤੰਡ ਪ੍ਰਸਿਧ ਵਿਦਵਾਨ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਦੇ ਸਿਰਮੋਰ ਜਥੇਦਾਰ ਪੰਡਿਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੀ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਗਏ।

ਸਭਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਤੇ ਡੂੰਘੇ ਦੁੱਖ ਤੇ ਹਮਦਰਦੀ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਅਰਦਾਸ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਵਿਛੜੀਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਬਖਸ਼ਣ ਅਤੇ ਪਿਛੋਂ ਪ੍ਰੀਵਾਰ ਨੂੰ ਭਾਣਾ ਮੰਨਣ ਦਾ ਬੌਲ ਬਖਸ਼ਣ।

—ਲੱਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਾਜਵਾ

ਸਕੱਤਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ

ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ (ਸਿਰਸਾ)

ਉਲਫਤ ਬਾਜਵਾ ਨੂੰ ਭੋਗ 'ਤੇ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀਆਂ

੨੮ ਮਈ ੨੦੦੮, ਬੁਧਵਾਰ ਨੂੰ ਉਰਦੂ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਉਸਤਾਦ ਗਜ਼ਲਗੋ ਮਾਸਟਰ ਮਿਲਖਾ ਸਿੰਘ ਉਰਫ ਉਲਫਤ ਬਾਜਵਾ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਭੋਗ ਤੇ ਲੰਮਾ ਪਿੰਡ ਦੇ ਪਹਿਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਵਿਚ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ, ਸਿਆਸਤਦਾਨਾਂ ਅਤੇ ਬੁਧੀਜੀਵੀਆਂ ਨੇ ਹੰਝੂਆਂ ਭਰੀ

ਸਰਧਾਂਜਲੀ ਭੇਟ ਕਰਕੇ ਬਾਜਵਾ ਜੀ ਦੀ ਵਡਮੁੱਲੀ ਸਾਹਿਤਕ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਅਮਰ ਕੀਤਾ।

ਟਰੰਟੋ ਤੋਂ ਆਏ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸ. ਅਮਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਬਾਜਵਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਸੋਚ ਤੇ ਪਹਿਰਾ ਦੇਵੇਗਾ ਤੇ ਹਰ ਸਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਰਸੀ ਮਨਾਉਣ ਦੀ ਵਚਨਬੱਧਤਾ ਪੱਤਰਕਾਰ ਪੱਟੀ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਦਿਆਂ ਕੀਤੀ। ਸਟੇਜ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਮਾਸਕ ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ. ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ ਨੇ ਨਿਭਾਈ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦਿਆਲ ਰੋਸ਼ਨ ਜੋ ਕਿ ਉਲਫ਼ਤ ਬਾਜਵਾ ਦੇ ਪੱਗਵਟ ਭਰਾ ਬਣੇ ਸਨ, ਨੇ ਸਟੇਜ ਤੋਂ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਅਮਰਦੀਪ ਬਾਜਵਾ ਦੀ ਸਹਿਮਤੀ ਨਾਲ ਬਾਜਵਾ ਜੀ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਗ਼ਜ਼ਲ ਦਰਬਾਰ ਕਰਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ ਤੇ “ਬਾਜਵਾ ਯਾਦਗਾਰੀ ਗ਼ਜ਼ਲ ਐਵਾਰਡ” ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਕੇ ੨੧ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪੇ ਉੱਤਮ ਗ਼ਜ਼ਲਗੋ ਚੁਣ ਕੇ ਦਿਆ ਕਰਾਂਗੇ। ਬਾਜਵਾ ਦੀਆਂ ਅਣਛਪੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਛਪਾਈਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ। ਵਧੀਆ ਸ਼ੇਅਰ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਛਪਾਏ ਜਾਣਗੇ। ਮਹਿਫ਼ਲ ਸ਼ੇਅਰਾਂ ਦੀ ਜਾਰੀ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਦਰਪਣ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਨੂਰਮਹਿਲ ਵਲੋਂ ਜੁਲਾਈ ਅੰਕ ਬਾਜਵਾ ਜੀ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਹੋਵੇਗਾ।

ਇਸ ਮੌਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਲੁਧਿਆਣਾ, ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ, ਲੋਕ ਲਿਖਾਰੀ ਸਭਾ ਜਲੰਧਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਜਲੰਧਰ, ਕਪੂਰਥਲਾ-ਜਲੰਧਰ-ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ਜ਼ਿਲ੍ਹਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾਵਾਂ ਵਲੋਂ ਵੀ ਸਰਧਾਂਜਲੀ ਸੰਦੇਸ਼ ਭੇਜੇ ਗਏ ਜੋ ਪੜ੍ਹਕੇ ਸੁਣਾਏ ਗਏ।

ਪ੍ਰੋ. ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ, ਸ. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮਿਨਹਾਸ, ਸ. ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ, ਸ. ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੋੜਾ, ਸ. ਬੇਅੰਤ ਸਿੰਘ ਸਰਹੱਦੀ, ਸ. ਅਮੋਲਕ ਸਿੰਘ, ਸੁਲੱਖਣ ਸਰਹੱਦੀ, ਰਜਿੰਦਰ ਪ੍ਰਦੇਸੀ, ਸਾਬਰਕੋਟੀ, ਐਮ. ਐਲ. ਵਿਰਦੀ ਆਦਿ ਨੇ ਬਾਜਵਾ ਜੀ ਨੂੰ ਸਰਧਾਂਜਲੀ ਭੇਟ ਕੀਤੀ। ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਆਏ ਬਾਜਵਾ ਜੀ ਦੇ ਮਿੱਤਰ ਨੇ ਸਟੇਜ ਤੇ ਹੋ ਕੇ ਸਰਧਾਂਜਲੀ ਭੇਟ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ-ਕੀ ਪਤਾ ਸੀ ਤੂੰ ਫੇਰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਣਾ। -ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਸਭ ਗਮਗੀਨ ਹੋ ਗਏ।

ਉਲਫ਼ਤ ਬਾਜਵਾ ਦੀ ਲਾਲ ਪਗੜੀ ਵਾਲੀ ਫੋਟੋ ਸਰਧਾਂਜਲੀ ਸਮਾਰੋਹ ਵਿਚ ਸੁਬੋਭਤ ਸੀ। ਪ੍ਰੈਸ ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫਰਾਂ ਵਲੋਂ ਸ੍ਰੀ ਪਿਆਰੇ ਲਾਲ ਨੇ ਸਰਧਾਂਜਲੀ ਭੇਟ ਕੀਤੀ। ਅਮਰਦੀਪ ਬਾਜਵਾ ਦੇ ਸਹੁਰਾ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਪਗੜੀ ਦੀ ਰਸਮ ਕੀਤੀ। ਲਿਖਾਰੀ ਸਭਾ ਜਲੰਧਰ ਨੇ ਦਸਤਾਰ ਭੇਟ ਕੀਤੀ।

ਇਸ ਸ਼ੇਕ ਸਭਾ ਵਿਚ ਸਰਦਾਰ ਪੰਛੀ, ਸੁਖਵੰਤ ਪੱਟੀ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਗੁਲਸ਼ਨ, ਸ੍ਰੀ ਜਤਿੰਦਰ ਵਿੰਗ, ਮਹਿੰਦਰਦੀਪ ਗਰੇਵਾਲ, ਰਫ਼ਾਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬੱਧਣ, ਇਕਵਿੰਦਰ ਪੁਰਹੀਰਾ,

ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਨਿੱਝਰ, ਰੋਡੀਓ ਤੇ ਟੀ. ਵੀ., ਕਲਾਕਾਰ, ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਯਾਦਗਾਰ ਹਾਲ, ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਪੱਟੀ, ਤਰਸੇਮ ਸਫ਼ਰੀ, ਸੁਖਵੰਤ ਚਿੱਤਰਕਾਰ, ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ ਸੁਜਾਨ, ਡੀ. ਆਰ. ਧਵਨ, ਰਾਜੇਸ਼ ਸ਼ਰਮਾ ਮਹਿਲਾ ਕਵਿਤਰੀਆਂ ਸਮੇਤ ਅਨੇਕਾਂ ਹੋਰ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਹਾਜ਼ਰ ਸਨ।

ਲੰਗਰ ਛਕਦੇ ਸਭ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਉਦਾਸ ਸਨ; ਕਿਉਂਕਿ ਉਲਫ਼ਤ ਬਾਜਵਾ ਮਹਿਫ਼ਲ 'ਚੋਂ ਸਦਾ ਲਈ ਅਲੱਧ ਸੀ।

—ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਪੱਟੀ

‘ਉਲਫ਼ਤ ਬਾਜਵਾ’ ਦਾ ਅਲਵਿਦਾਈ ਸੰਦੇਸ਼

—ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਬੈਂਸ

ਕਰ ਸਫਰ ਤੈਅ ਆਪਣਾ, ਮੈਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।
ਕਲਮ ਦੀ ਸੁਰ ਸਾਂਭਣਾ, ਮੈਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਕੁਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਬੋਲ ਮੇਰੇ ਮਿਹਰਬਾਨੋਂ।
ਅਦਬ ਦਾ ਕਣ ਜਾਚਣਾ, ਮੈਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਸਫਰ ਰੂਪੀ ਖਰੜਿਆਂ 'ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਪਾ ਪਾ,
ਜੋ ਜਚੇ ਉਨਵਾਨਣਾ, ਮੈਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਆ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਸਮਝਣਾ ਮੰਜ਼ਿਲ ਮਿਰੀ ਨੇ,
ਠਹਿਰਿਆਂ ਨੂੰ ਜਾਪਣਾ, ਮੈਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਗੁਜ਼ਰ ਗਏ ਦੇ ਸ਼ਿਕਵਿਆਂ 'ਤੇ ਗੌਰ ਕਰ ਕਰ,
ਆ ਰਹੇ ਨੂੰ ਸਾਂਭਣਾ, ਮੈਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਸ'ਭ ਅਸਤਰਾਂ ਦੇ ਜ਼ਖਮ ਕਹਿੰਦੇ,
ਕਲਮ ਹੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸਣਾ, ਮੈਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਜਫਾ ਕਹਿੰਦੀ ਅੱਜ ਦੇ ਇਨਸਾਨ ਵਿਚਲੀ,
'ਓਨਸ' ਨੂੰ ਪਹਿਚਾਨਣਾ, ਮੈਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਐ ਅਦੀਬੋ! ਅਦਬ ਦੇ ਦਸਤੂਰ ਮੂਜਬ,
ਮਾਨਣਾ, ਸਨਮਾਨਣਾ, ਮੈਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਕਲਮ ਦੇ ਪਰਵਾਰੀਓਂ ਇੱਕ ਪੁੰਨ ਕਰਿਓ,
ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਨੂੰ ਆਖਣਾ ਮੈਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਨੀਂਦ ਨਾ ਹੁਣ ਤੋੜਨੀ ਚਾਹਾਂ ਕਿਸੇ ਦੀ,
ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਜਾਗਣਾ ਮੈਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਅੱਜ ਦੇ ਇਸ ਦੌਰ ਅੰਦਰ ਲੋਕਤਾ ਲਈ,
ਸਹਿਜ ਹੀ ਅਰਮਾਨਣਾ, ਮੈਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਕਲਮਕਾਰੋ! ਕਦਰਦਾਨੋਂ! ਮਿਹਰਬਾਨੋਂ!
ਅਲਵਿਦਾਅ ਪ੍ਰਵਾਨਣਾ, ਮੈਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਵਰਿਆਮ ਜੁਲਾਈ ੨੦੦੮

ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ

ਇਸ ਵਾਰ ਵਰਿਆਮ (ਜੂਨ ੨੦੦੮) ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਬਹੁਤ ਅਨੰਦ ਆਇਆ ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਉਸਤਾਦ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਲੇਖਾ ਤੇ ਰੋਚਿਕ ਪਤਰ (ਲੇਖ) ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਮਿਲੀ ਅਤੇ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਛੁਪੇ ਰੁਸਤਮ ਜੀ ਬਾਰੇ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਦੀ ਲਿਖਣ ਵਿਧੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਇਕ ਉੱਚੀ ਕੋਟੀ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਹੋਣ ਦੀ ਵੀ ਝਲਕ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਵਾਰ ਜਿਥੇ ਵਰਿਆਮ ਇਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਵਾਂਗ ਸੰਭਾਲਨਯੋਗ ਅੰਕ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਸ ਦੇ ਕੁਝ ਕੋਰੇ ਰਹਿ ਗਏ ਪੰਨੇ ਅੱਖਾਂ ਚੁੰਧਿਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਵਿਰਕ ਜੀ ਦੇ ਲੇਖ ਦਾ ਮਜ਼ਾ ਕਿਰਕਿਰਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਪੰਨਾ ੧੮-੧੯ ਬਿਲਕੁਲ ਕੋਰੇ ਰਹਿ ਗਏ ਅਗੋਂ ਪੰਨਾ ੩੦-੩੧ ਵੀ ਅੱਖਾਂ ਚੁੰਧਿਆ ਰਹੇ ਹਨ ਬਿਲਕੁਲ ਕੋਰੇ ਕੋਈ ਕੰਨਾਂ, ਕੌਮਾਂ ਵੀ ਬਿੰਦੀ ਆਦਿ ਵੀ ਨਹੀਂ ਚਿੱਟੇ ਦੰਦਾਂ ਵਾਂਗ ਚਮਕ ਰਹੇ ਹਨ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਘਾਟ ਪੂਰੀ ਕਰ ਸਕੋ ਤਦ ਅਤੀ ਧਨਵਾਦੀ ਹੋਵਾਂਗਾ ਜੀ।

ਬਾਕੀ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ, ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਮਿਆਰੀਆਂ ਹਨ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦਾ ਅਧੁਰਾ ਲੇਖ ਜ਼ਰੂਰ ਪੂਰਾ ਕਰ ਦੇਣਾ ਜੀ, ਵਿਰਕ ਜੀ ਦਾ ਲੇਖ ਵੀ ਅਧੁਰਾ ਰੜਕਦਾ ਹੈ ਜੀ।

ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀਤ
ਲੰਡਨ

ਨਵਾਂ ਅੰਕ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਹੈ— ਸੰਪਾਦਕ

ਵਰਿਆਮ ਮਈ ੨੦੦੮ ਪੁਜਿਆ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਐਤਕਾਂ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਤਾਂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਬੰਨਿਆਣਾ ਤੇ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਫ਼ਰੀ ਨੂੰ ਸਮਰਪਤ ਹੈ।

ਬੰਨਿਆਣਾ ਜੀਆਂ ਦੇ ਤਾਂ ਨਾ ਦਰਸ਼ਨ ਹੀ ਹੋਏ ਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਧਰੇ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਹੀ ਮਿਲਿਆ ਪ੍ਰੰਤੂ ਸਫ਼ਰੀ ਜੀਆਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਭੀ ਹੋਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਈ ਦਰਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਭੀ ਵਿਚਰਦੇ ਦੇਖਿਆ।

ਸਫ਼ਰੀ ਜੀਆਂ ਦੇ ਪਹਿਲੀ ਵੇਰ ਦਰਸ਼ਨ 'ਵਾਈਟ ਕਰਾਸ' ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਹੋਏ। ਗਲ ਵਿਚ ਸਟੀਲ ਦੀ ਮਾਲਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਟੇਨਲੈਸ ਸਰੀਰ ਨਾਲ ਬੜੀ ਹੀ ਮੇਚ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ਦੂਸਰੀ ਵੇਰ ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਦਫ਼ਤਰ ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ ਤੇ ਜਦੋਂ ਮਾਲਾ ਤੋਂ ਸੱਖਣਾ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗਲਾ, ਸਫੇਦ ਬਸਤਰਾਂ ਵਿਚ, ਬੈਠਾ ਨਾਲ ਡਰਪੂਰ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅਰਦਾਸ ਹੈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਵਾਂ ਹੀ ਸਾਹਿਤਕ ਘੁਲਾਟੀਆਂ ਨੂੰ ਸਦਗਤੀ ਪਰਾਪਤ ਹੋਵੇ।

ਇਕ ਨਵੀਂ ਖਬਰ ਭੀ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਬਲਦੇਵ ਮਾਧੋਪੁਰੀ, ਇੰਗਲੈਂਡ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਆ ਗਏ ਹਨ ਆਸ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਪੁਰਾਣੀ ਜਗਹ ਸੰਭਾਲ ਲਈ ਹੋਵੇਗੀ।

ਹਾਂ ਕਲੀਅਰ ਸੂਚਨਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ੧੧.੧੦ ਨੂੰ ਸਾਡੀ ਇਕ ਕੋਰਟ ਤਰੀਕ ਹੈ। ਸੋ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਤੰਬਰ ਵਿਚ ਹੀ ਪੁੱਜਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਤਾਂਕਿ 'ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਗੰਢ' ਨਵੀਂ ਪੁਸਤਕ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਈ ਜਾਵੇ। ਮਈ ਤੋਂ ਬਾਦ ਇਹ ਤਰੀਕ ਚੰਗੇ ਲੇਮੇ ਅਰਸੇ ਬਾਦ ਮਿਲੀ। ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਸਾਂ ਖਬਰੇ ਜੂਨ-ਜੁਲਾਈ ਵਿਚ ਪੁੱਜ ਜਾਵਾਂਗਾ।

ਸਾਡੇ ਹੁਣ ਇਥੇ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਤਾਪਮਾਨ ਵਿਚੋਂ, ਇਕ ਦੇ ਡਿਗਰੀਆਂ ਮਾਈਨਸ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਵਿਚੋਂ ਕਦੇ ੨੫ ਡਿਗਰੀ ਭੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਮੈਸਮ। ਸਮੁੰਦਰ ਕਿਨਾਰੇ ਅਸੀਂ ਅਜਿਹੇ ਮੈਸਮ ਨੂੰ ਬੀਮਾਰੀ ਦਾ ਘਰ ਹੀ ਆਖ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ।

ਬਾਕੀ ਸਭ ਠੀਕ ਹੈ ਦੋਨੋਂ ਹੀ ਬੜੇ ਬਿਜ਼ੀ ਹਾਂ। ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਚਾਰ ਨਿੱਕੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸੂਕਲੋਂ ਆਉਂਦਿਆਂ ਬਸ ਤੋਂ ਰਸੀਵ ਕਰਨ ਲਈ।

ਅਗਲੇ ਖ਼ਤ ਤੱਕ ਸਭ ਨੂੰ ਯਾਦ

ਦਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਤਰਸ
ਸਿਡਨੀ, ਆਸਟ੍ਰੇਲੀਆ

ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਜੂਨ ਅੰਕ ੨੦੦੮ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਤੇ ਗਿਆਨ ਵਧਿਆ ਕਿ ਉਲਫਤ ਬਾਜਵਾ ਦੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਸਮੇਂ ਦੇ ਹੱਕ ਸੱਚ ਨੂੰ ਬਿਆਨ ਕਰਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਤਲਖ ਹਕੀਕਤਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸਮੇਂ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਹਲੂਣਦੀ ਹੈ।

ਬਾਜਵੇ ਦੀ ਰਚਨਾ ਸਾਰਾ ਜਹਾਨ ਮੇਰਾ, ਉਤੋਂ ਉਤੋਂ, ਲਹੂ ਹੈ ਬੇਗੁਨਾਹਾਂ ਦਾ, ਦੀਵੇ ਬੁਝਾਉਣ ਵਾਲੇ, ਲੋਕੋ ਕੋਈ ਮਰਦ ਆਏਗਾ ਪੜਕੇ ਮੈਨੂੰ ਹੋਰ ਲਿਖਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਮਿਲੀ।

ਲਖਵਿੰਦਰ ਜੋਹਲ ਦਾ ਕਾਵਿ ਨਿਬੰਧ ਜੜਾਂ ਬਹੁਤ ਸਿਖਿਆਦਾਇਕ ਤੇ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਸਰੋਤ ਹੈ। ਵਰਿਆਮ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਚੋਣ ਸਮੱਗਰੀ ਦਾ ਮਿਆਰ ਉੱਚ ਪੱਧਰੀ ਹੈ। ਪੰਡਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਬਾਰੇ ਜ਼ਿਕਰ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਾਲੀ ਤਸਵੀਰ ਕਮਾਲ ਦੀ ਹੈ। ਸੁਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਜਾਬ ਸਾਹਿਤ ਬਾਰੇ ਬਾਖ਼ੂਬ ਚਾਨਣਾ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਵਰਿਆਮ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਚੋਸ਼ਟਾ ਵਧ ਰਹੀ ਹੈ। ਸ. ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ ਦੀ ਬਾਜਵਾ ਦੇ ਡੋਗ ਤੇ ਲੰਮਾ ਪਿੰਡ ਵਿਖੇ ਸਟੇਜ ਸਕੱਤਰ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਸਾਰਥਿਕ ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਸਾਯੋਗ ਹੈ।

ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਜੁਲਾਈ ਅੰਕ ਦੀ ਉਡੀਕ ਹੈ। ਵਰਿਆਮ ਬੌਧਿਕ ਪਾਠਕਾਂ ਦਾ ਕੌਮਾਤਰੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਵਾਲਾ ਮਾਸਿਕ ਉਜਲ ਭਵਿੱਖ ਦਾ ਜਾਮਨ ਹੈ।

—**ਭੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਪੱਟੀ**

੬੪੪ ਮੋਰੀ ਮਹੱਲਾ

ਬਹਾਦਰਪੁਰ, ਗੁਇਆਰਪੁਰ।

ਪਰਚਾ ਲਗਾਤਾਰ ਪੁੱਜ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪੰਨਵਾਦ! ਜਿਥੇ ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਹੋਰ ਰਚਨਾਵਾਂ ਆਨੰਦ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਥੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਸਾਰ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਜਾਨਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਆਪ ਦਾ ਪਰਚਾ ਏਸ ਪੱਖੋਂ ਵਿਲਖਣ ਹੈ। ਮੁਬਾਰਕਾਂ! ਪੰਨਵਾਦ! ਕੋਈ ਸੇਵਾ?

—**ਇੰਦਰਜੀਤ ਹਸਨਪੁਰੀ**

ਪੰਡਿਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਸਮਾਗਮ

ਜਲੰਧਰ 26 ਜੂਨ — ਜਗਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਲਾਕਾਰ, ਬਨਾਰਸ ਘਰਾਣੇ ਦੇ ਸਿਰਮੋਹ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਪੰਡਿਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਸਦੀਵੀ ਵਿਛੜਤਾ ਦੇ ਗਏ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪੰਜਾਬ ਨਾਲ ਵੀ ਗੂੜ੍ਹਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਸੀ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖ ਸਮਾਜ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗੂੜ੍ਹੇ ਸੰਗੀਤ ਸੰਬੰਧ ਸਨ ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਉਹਨਾਂ ਪਾਸੋਂ ਬਨਾਰਸ ਜਾ ਕੇ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹ ਅਕਸਰ ਸ੍ਰੀ ਭੋਟੀ ਸਾਹਿਬ ਵੀ ਆਉਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਪੰਡਿਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਮਿਤੀ ੨੯ ਜੁਲਾਈ ਐਤਵਾਰ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਭੋਟੀ ਸਾਹਿਬ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਿਚ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਸਮਾਗਮ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਪੰਡਿਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰ ਪੰਡਿਤ ਪੂਰਨ ਮਹਾਰਾਜ ਵੀ ਉਚੇਚ ਤੌਰ ਤੇ ਪੁੱਜ ਰਹੇ ਹਨ। ਪੰਡਿਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨਮਿਤ ਪਾਠ ਦਾ ਭੋਗ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨ ਅਤੇ ਅਰਦਾਸ ਹਰੀ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਬਾਦ ਦੁਪਹਿਰ ਦੇ ਤੋਂ ਚਾਰ ਵਜੇ ਤੱਕ ਹੋਵੇਗੀ। ਉਪਰੰਤ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸ਼ਾਮ ਪੰਜ ਵਜੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਹੋਵੇਗਾ ਇਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋ. ਬਲਦੇਵ ਨਾਰੰਗ ਦਾ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਗਾਇਣ ਅਤੇ ਪੰਡਿਤ ਪੂਰਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਸੋਲੇ ਤਬਲਾ ਵਾਦਨ ਹੋਵੇਗਾ। ਪੰਡਿਤ ਰਮਾਂ ਕਾਂਤ ਜੀ ਨਾਰੰਗ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ ਤਬਲੇ ਤੇ ਸੰਗਤ ਕਰਣਗੇ।

ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੂੰ ਖੁਲਾ ਸਦਾ ਹੈ।

ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ

ਜ : ਸਕੱਤਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ

ਐਤਕੀ 'ਵਰਿਆਮ' (ਜੂਨ-੨੦੦੮ ਅੰਕ) ਨੇ ਪੰਡਿਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ। ਯਾਦ ਵੀ ਦਿਲੋਂ ਕੀਤਾ। ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਜ਼ਿਕਰ ਤਕ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਨਾਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਗਿਆ। ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਅਤੇ ਪੁਰਾਤਨ ਹਰਿਵਲਭ ਸੰਗੀਤ ਸਮਾਗਮ 'ਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਂਦੇ ਰਹੇ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਨੇੜ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸੇ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ 'ਵਰਿਆਮ' ਵਿਚੋਂ ਝਲਕਦਾ ਦਿਸਿਆ। ਪੰਡਿਤ

ਜੀ ਦੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਦੇਖ ਰੂਹ ਖੁਬ ਹੋ ਗਈ।

ਅਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਹਸਤੀਆਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨ ਵਿਚ ਹਿਚਕਦੇ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਏਦਾਂ ਭਾਰਤ ਦੇ ਵੱਡੇ ਨਾਟਕਕਾਰ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇਂਦੁਲਕਰ ਬਾਰੇ ਕਿਸੇ ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ/ਰਸਾਲੇ ਵਿਚ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਛਪਿਆ।

ਚਲੋਂ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਿਮਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਕਹਿ ਦੇਈਏ। ਆਸ ਹੈ ਇਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵੀ ਪੜ੍ਹਨ ਨੂੰ ਮਿਲੇਗੀ।

—**ਜਗਤਾਰ ਜੀਤ, ੧੧੮-ਏ ਪ੍ਰਤਾਪ ਨਗਰ**

ਨਵੀਂ-ਦਿੱਲੀ-੧੧੦੦੬੪

ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਸਹਾਇਤਾ

- ਸ. ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਪਾਂਡਵ ਨਗਰ ਦਿੱਲੀ
ਪਰਿਵਾਰ ਵਲੋਂ ਬੀਬੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇਵੀ ਕਲਸੀ
ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ੨੫੦-੦੦
- ਸਵਰਗੀ ਸੰਤ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਪ੍ਰੈਸ ਸਦਰ ਬਜ਼ਾਰ ਦਿੱਲੀ
ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਪੋਤਰਾ ਕਾਕਾ ਮੁਖਤਿਆਰ
ਸਿੰਘ ਸਪੁੱਤਰ ਸੰਤ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ੩੦ ਮਈ
੨੦੦੮ ਨੂੰ ਹੀ ਜੀਵਨ ਯਾਤਰਾ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰ
ਗਿਆ। ਵਿਛੜੀ ਜੀਵ ਆਤਮਾ ਨਮਿਤ ਮਿਤੀ
੨ ਜੂਨ ਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਰਮੇਸ਼
ਨਗਰ ਵਿਚ ਭੋਗ ਪਾਇਆ ਗਿਆ ਇਸ
ਅਵਸਰ ਤੇ ਭਾਣੇ ਨੂੰ ਮੰਨਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ
ਧਰਮ ਕਾਰਜਾਂ ਵਾਸਤੇ ਮਾਇਆ ਅਰਦਾਸ
ਕਰਾਈ ਗਈ। ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਸ. ਗੁਰਚਰਨ
ਸਿੰਘ ਵਲੋਂ ਮਾਇਆ ਭੋਟ ਕੀਤੀ ਗਈ- ੫੦੦-੦੦
- ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰੇ ਲੇਖਕ
ਪੱਤਰਕਾਰ ਅਤੇ ਖੁਬਸੂਰਤ ਰੂਹਵਾਲੇ
ਮਿੱਤਰ ਸਵਰਗੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਜੀ
ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਪਰਿਵਾਰ ਵਲੋਂ ੨੫੦-੦੦
- ਸੰਤ ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ-ਇੰਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ
ਜਲੰਧਰ ਵਲੋਂ ੮ ਜੂਨ ੨੦੦੮ ਨੂੰ
ਨਾਮਧਾਰੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸੈਂਟਰਲ ਟਾਊਨ
ਜਲੰਧਰ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦੀ ਪੁਰਬ-ਗੁਰੂ
ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਿਆਂ ੨੦੦-੦੦

ਵਰਿਆਮ ਜੁਲਾਈ ੨੦੦੮

੪੭

੧੬

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

ਬੀ ਬੀ ਐਲ ਫੂਡਜ਼ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਲਿਮਟਿਡ

ਸੰਤੋਸ਼ ਨਗਰ X ਰੋਡਜ਼, ਹੈਦਰਾਬਾਦ - 500 059

- ❖ ਬਿਸਕੁਟ ਬਨਾਉਣ ਦੀਆਂ ਆਟੋਮੈਟਿਕ ਮਸ਼ੀਨਾਂ
- ❖ ਵੈਫਰ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਆਟੋਮੈਟਿਕ ਮਸ਼ੀਨਾਂ

ਅਤੇ

ਵਧੀਆ ਬਿਸਕੁਟ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੀ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕੰਪਨੀ



FOODS PVT LTD

Pinoneer Manufacturer in India of

- ❖ Automatic machines for producing Biscuits
 - ❖ Automatic machines for producing Wafers
- and

Makers of High quality Biscuits

BBL FOODS PVT. LTD.

Santosh Nagar (X) Roads, Hyderabad-500 059 India

Ph.:— +91-40-4530680, 82,84 Fax :— +91-40-4530475

E-mail: amber@hdl.vsnl.net.in

Balvinder Pal Singh

Munging Director

Ph.: 9391048734

Lakhbir Singh Muchhal

Director

Ph.: 9848050607

Sukhwinder Kaur

Director

Ph.: 9391046298

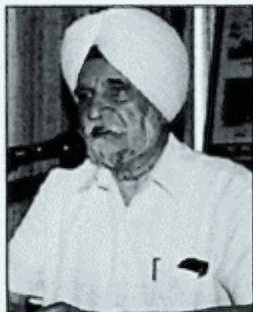
ਕੂਕਾ ਅੰਲਦੋਲਨ ਤੇ ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਯੂਨੀਵਰਸਟੀ ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਿਚ ਹੋਈ ਵਿਚਾਰ ਗੋਸ਼ਟੀ



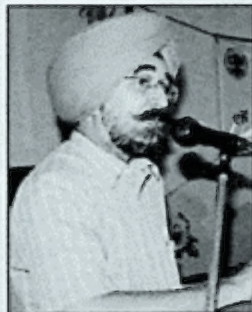
ਉਪ ਕੁਲਪਤੀ ਡਾ. ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਕੰਗ ਦਾ ਅਭਿਨੰਦਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਡਾ. ਜਗਤਾਰ ਸਿੰਘ ਧੀਮਾਨ, ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਣ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਅਤੇ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਅਮ



ਡਾ. ਪ੍ਰਿਥੀਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਪੂਰ



ਡਾ. ਸ. ਸ. ਜੌਹਲ



ਡਾ. ਚੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ



ਪ੍ਰੋ. ਜਗਮੋਹਨ ਸਿੰਘ



ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸੇਵਕ



ਇੰਦਰਜੀਤ ਹਸਨਪੁਰੀ



ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਸਨੇਹੀ



ਸੁਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ

Reliable Performance



Consistence Performers, Suited to all market
needs with high yield, quality & disease resistant.



NAMDHARI SEEDS PVT. LTD.

Bidadi 562 109 Bangalore • Tel.: 98454 71271/ 72, 98453 81817/ 98453 10057
Liaison Office: Tel.: 080 28602167/ 69 • Fax: 080 28602168
e-mail: namdhariseeds@namdhariseeds.com • URL: www.namdhariseeds.com

Seeds for a better future...

ਐਡੀਟਰ, ਪਿੰਟਰ ਪਬਲਿਸ਼ਰ ਤੇ ਮਾਲਕ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ, ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ, ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ।

ਫੋਨ : 0181-2222543, ਨਿਵਾਸ : 0181-2456289, ਮੋਬਾ : 98143-18720
Namdhari Library NamdhariLibrary@gmail.com